

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00491245

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo viale delle Belle Arti n.131

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Nazionale d'Arte Moderna

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1105

INVD - Data 1900

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta Ciardi Giuseppe

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1900
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVC - Comune	Roma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ministero della Pubblica Istruzione
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1951
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Paesaggio montano
SGTT - Titolo	Sulle Alpi
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1897
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1897
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Ciardi Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	Venezia 1875/ Quinto di Treviso 1932
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	85
MISL - Larghezza	130.5
CO - CONSERVAZIONE	

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Paesaggio campestre con alberi sulla sinistra e una coppia di cavalli che brucano al centro
--	---

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
------------------------------------	------------

ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
---------------------------------	---------

ISRP - Posizione	in basso a destra
-------------------------	-------------------

ISRA - Autore	Ciardi G.
----------------------	-----------

ISRI - Trascrizione	"Ciardi"
----------------------------	----------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRL - Lingua	italiano
----------------------	----------

ISRP - Posizione	sul retro della tela e sul telaio
-------------------------	-----------------------------------

ISRI - Trascrizione	"Beppe Ciardi 1897 Sera d'estate"
----------------------------	-----------------------------------

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto, conosciuto anche come "Giorno sereno sulle Alpi", è una delle opere giovanili e uno dei primi paesaggi eseguiti dal pittore, figlio del più noto Guglielmo Ciardi, ed è stato realizzato nei dintorni di Asiago, presso Canove, dove l'artista era solito soggiornare d'estate. La datazione del dipinto al 1897 è rilevabile da un'iscrizione sul retro e sul telaio dello stesso, e rientra in una serie di opere realizzate in quel torno di anni accomunate tematicamente e stilisticamente (ad esempio "Sera d'estate" [1898], collezione Missiroli). Il paesaggio è il tema preferito dell'artista veneziano fin dagli esordi (il piccolo trittico "Il fiume Sile", "Riflessi sul Sile", "Quinto", 1892; "Terra in fiore", 1897 c.), il quale si rivela in sintonia con le ricerche paterne, evidenti, come in questo caso, nell'impianto compositivo e nell'interesse per gli effetti di luce, nella scelta di una pittura vibrante e di tocco, nell'attenzione alla resa atmosferica e nella predilezione per una tavolozza carica e luminosa.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
------------------------------------	----------

ACQD - Data acquisizione	1900
---------------------------------	------

ACQL - Luogo acquisizione	Roma/ LXX Mostra Amatori e Cultori di Belle Arti
----------------------------------	--

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà dello Stato
------------------------------------	-----------------------

CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
-------------------------------------	-----------------------------------

CDGI - Indirizzo	viale delle Belle Arti, 131
-------------------------	-----------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1445

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Nicodemi
BIBD - Anno di edizione	1942
BIBN - V., pp., nn.	p. 18

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Piantoni
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBN - V., pp., nn.	p.112, n.9
BIBI - V., tavv., figg.	ripr. fig. 9

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Esposizione Nazionale di Belle Arti
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1898

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Esposizione di Primavera (Permanente)
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1899

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	LXX Mostra Amatori e Cultori di Belle Arti
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1900

SK - RIFERIMENTO ALTRE SCHEDE**RSE - ALTRE SCHEDE**

RSET - Tipo di scheda	OA
RSED - Data	1969
RSEN - Compilatori	Piantoni G.

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1996
CM PN - Nome compilatore	Capodieci L.

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2011
CM PN - Nome compilatore	Piccioni, M.

FUR - Funzionario responsabile	Mantura B.
---------------------------------------	------------

FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti, S.
---------------------------------------	---------------

OSS - Osservazioni

Bibliografia specifica:- Esposizione Generale Italiana, Catalogo Illustrato, Torino 1898, p.113, n.687 (con titolo: "Una giornata serena sulle Alpi")- Catalogo della Permanente Primavera, Milano 1899, p. 28, n.250 (con titolo: "Una giornata serena sulle Alpi")- Catalogo della LXX Mostra Amatori e Cultori del Belle Arti, Roma 1900, p. 22, n. 424 o 425.- G. Nicodemi, Beppe Ciardi, Milano 1942, p. 18.- G. Piantoni, in Pittura e scultura del XX secolo, Spoleto 1969, p.112, n.9. ripr. fig. 9