

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00491245

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo viale delle Belle Arti n.131

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Nazionale d'Arte Moderna

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1105

INVD - Data 1900

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta Ciardi Giuseppe

### PRD - DATA

|   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| <b>PRDU - Data uscita</b>                             | 1900                                 |
| <b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI</b>                      |                                      |
| <b>TCL - Tipo di Localizzazione</b>                   | collocazione successiva              |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b> |                                      |
| <b>PRVS - Stato</b>                                   | Italia                               |
| <b>PRVC - Comune</b>                                  | Roma                                 |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                   |                                      |
| <b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>   | Ministero della Pubblica Istruzione  |
| <b>PRD - DATA</b>                                     |                                      |
| <b>PRDI - Data ingresso</b>                           | 1951                                 |
| <b>OG - OGGETTO</b>                                   |                                      |
| <b>OGT - OGGETTO</b>                                  |                                      |
| <b>OGTD - Definizione</b>                             | dipinto                              |
| <b>OGTV - Identificazione</b>                         | opera isolata                        |
| <b>SGT - SOGGETTO</b>                                 |                                      |
| <b>SGTI - Identificazione</b>                         | Paesaggio montano                    |
| <b>SGTT - Titolo</b>                                  | Sulle Alpi                           |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                                |                                      |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                      |                                      |
| <b>DTZG - Secolo</b>                                  | XIX                                  |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                     |                                      |
| <b>DTSI - Da</b>                                      | 1897                                 |
| <b>DTSV - Validità</b>                                | ca.                                  |
| <b>DTSF - A</b>                                       | 1897                                 |
| <b>DTSL - Validità</b>                                | ca.                                  |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>                   | iscrizione                           |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                     |                                      |
| <b>AUT - AUTORE</b>                                   |                                      |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                             | Ciardi Giuseppe                      |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>                         | Venezia 1875/ Quinto di Treviso 1932 |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>              | esecutore                            |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>           | firma                                |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                              |                                      |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>                        | olio su tela                         |
| <b>MIS - MISURE</b>                                   |                                      |
| <b>MISU - Unità</b>                                   | NR                                   |
| <b>MISA - Altezza</b>                                 | 85                                   |
| <b>MISL - Larghezza</b>                               | 130.5                                |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                             |                                      |

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|                                      |       |
|--------------------------------------|-------|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | buono |
|--------------------------------------|-------|

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

|  |   |
|--|---|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | Paesaggio campestre con alberi sulla sinistra e una coppia di cavalli che brucano al centro |
|--|---|

**ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |              |
|--------------------------------------|--------------|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria |
|--------------------------------------|--------------|

|                                    |            |
|------------------------------------|------------|
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b> | a pennello |
|------------------------------------|------------|

|                                 |         |
|---------------------------------|---------|
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b> | corsivo |
|---------------------------------|---------|

|                         |                   |
|-------------------------|-------------------|
| <b>ISRP - Posizione</b> | in basso a destra |
|-------------------------|-------------------|

|                      |           |
|----------------------|-----------|
| <b>ISRA - Autore</b> | Ciardi G. |
|----------------------|-----------|

|                            |          |
|----------------------------|----------|
| <b>ISRI - Trascrizione</b> | "Ciardi" |
|----------------------------|----------|

**ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |              |
|--------------------------------------|--------------|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria |
|--------------------------------------|--------------|

|                      |          |
|----------------------|----------|
| <b>ISRL - Lingua</b> | italiano |
|----------------------|----------|

|                         |                                   |
|-------------------------|-----------------------------------|
| <b>ISRP - Posizione</b> | sul retro della tela e sul telaio |
|-------------------------|-----------------------------------|

|                            |                                   |
|----------------------------|-----------------------------------|
| <b>ISRI - Trascrizione</b> | "Beppe Ciardi 1897 Sera d'estate" |
|----------------------------|-----------------------------------|

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il dipinto, conosciuto anche come "Giorno sereno sulle Alpi", è una delle opere giovanili e uno dei primi paesaggi eseguiti dal pittore, figlio del più noto Guglielmo Ciardi, ed è stato realizzato nei dintorni di Asiago, presso Canove, dove l'artista era solito soggiornare d'estate. La datazione del dipinto al 1897 è rilevabile da un'iscrizione sul retro e sul telaio dello stesso, e rientra in una serie di opere realizzate in quel torno di anni accomunate tematicamente e stilisticamente (ad esempio "Sera d'estate" [1898], collezione Missiroli). Il paesaggio è il tema preferito dell'artista veneziano fin dagli esordi (il piccolo trittico "Il fiume Sile", "Riflessi sul Sile", "Quinto", 1892; "Terra in fiore", 1897 c.), il quale si rivela in sintonia con le ricerche paterne, evidenti, come in questo caso, nell'impianto compositivo e nell'interesse per gli effetti di luce, nella scelta di una pittura vibrante e di tocco, nell'attenzione alla resa atmosferica e nella predilezione per una tavolozza carica e luminosa.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

|                                    |          |
|------------------------------------|----------|
| <b>ACQT - Tipo di acquisizione</b> | acquisto |
|------------------------------------|----------|

|                                 |      |
|---------------------------------|------|
| <b>ACQD - Data acquisizione</b> | 1900 |
|---------------------------------|------|

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ACQL - Luogo acquisizione</b> | Roma/ LXX Mostra Amatori e Cultori di Belle Arti |
|----------------------------------|--|

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

|                                    |                       |
|------------------------------------|-----------------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b> | proprietà dello Stato |
|------------------------------------|-----------------------|

|                                     |                                   |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Galleria Nazionale d'Arte Moderna |
|-------------------------------------|-----------------------------------|

|                         |                             |
|-------------------------|-----------------------------|
| <b>CDGI - Indirizzo</b> | viale delle Belle Arti, 131 |
|-------------------------|-----------------------------|

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - FOTOGRAFIE**

|                                     |                     |
|-------------------------------------|---------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | fotografie allegate |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | sgnamrmH1445        |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                |                        |
|--------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Nicodemi               |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1942                   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | p. 18                  |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                |                        |
|--------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Piantoni               |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1969                   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | p.112, n.9             |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b> | ripr. fig. 9           |

**MST - MOSTRE**

|                      |                                     |
|----------------------|-------------------------------------|
| <b>MSTT - Titolo</b> | Esposizione Nazionale di Belle Arti |
| <b>MSTL - Luogo</b>  | Torino                              |
| <b>MSTD - Data</b>   | 1898                                |

**MST - MOSTRE**

|                      |                                       |
|----------------------|---------------------------------------|
| <b>MSTT - Titolo</b> | Esposizione di Primavera (Permanente) |
| <b>MSTL - Luogo</b>  | Milano                                |
| <b>MSTD - Data</b>   | 1899                                  |

**MST - MOSTRE**

|                      |  |
|----------------------|--|
| <b>MSTT - Titolo</b> | LXX Mostra Amatori e Cultori di Belle Arti |
| <b>MSTL - Luogo</b>  | Roma                                       |
| <b>MSTD - Data</b>   | 1900                                       |

**SK - RIFERIMENTO ALTRE SCHEDE****RSE - ALTRE SCHEDE**

|                              |             |
|------------------------------|-------------|
| <b>RSET - Tipo di scheda</b> | OA          |
| <b>RSED - Data</b>           | 1969        |
| <b>RSEN - Compilatori</b>    | Piantoni G. |

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

|                                 |              |
|---------------------------------|--------------|
| <b>CMPD - Data</b>              | 1996         |
| <b>CM PN - Nome compilatore</b> | Capodieci L. |

**CMP - COMPILAZIONE**

|                                 |              |
|---------------------------------|--------------|
| <b>CMPD - Data</b>              | 2011         |
| <b>CM PN - Nome compilatore</b> | Piccioni, M. |

|                                       |            |
|---------------------------------------|------------|
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Mantura B. |
|---------------------------------------|------------|

|                                       |               |
|---------------------------------------|---------------|
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Frezzotti, S. |
|---------------------------------------|---------------|

**OSS - Osservazioni**

Bibliografia specifica:- Esposizione Generale Italiana, Catalogo Illustrato, Torino 1898, p.113, n.687 (con titolo: "Una giornata serena sulle Alpi")- Catalogo della Permanente Primavera, Milano 1899, p. 28, n.250 (con titolo: "Una giornata serena sulle Alpi")- Catalogo della LXX Mostra Amatori e Cultori del Belle Arti, Roma 1900, p. 22, n. 424 o 425.- G. Nicodemi, Beppe Ciardi, Milano 1942, p. 18.- G. Piantoni, in Pittura e scultura del XX secolo, Spoleto 1969, p.112, n.9. ripr. fig. 9