

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00491278
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Indirizzo	viale delle Belle Arti n.131
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale d'Arte Moderna

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2034
---------------	------

<b>INVD - Data</b>	1914
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI</b>	
<b>TCL - Tipo di Localizzazione</b>	provenienza
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Grassi Vittorio
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1914
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Interno di campanile
<b>SGTT - Titolo</b>	Chopin notturno I op. IX
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1905
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1907
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Grassi Vittorio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Roma 1878 / ivi 1958
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su tela
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	93
<b>MISL - Larghezza</b>	86
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	

**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Interno di campanile vivamente illuminato dalla luna.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

lettere capitali

**ISRP - Posizione**

in basso a destra

**ISRA - Autore**

Grassi V.

**ISRI - Trascrizione**

"VITTORIO GRASSI"

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

lettere capitali

**ISRP - Posizione**

in basso a sinistra

**ISRA - Autore**

Grassi V.

**ISRI - Trascrizione**

"V. G." [le due lettere sono intrecciate]

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo

**ISRP - Posizione**

Sul retro, in alto.

**ISRI - Trascrizione**

"V. Grassi Chopin I Notturmo opera IX, n.1"

**NSC - Notizie storico-critiche**

L'opera, esposta la prima volta nel 1908 all'annuale mostra degli Amatori e Cultori di Belle Arti, fu realizzata a Roma probabilmente tra il 1905 e il 1907, benché non sia possibile determinarne con certezza la data d'esecuzione per la mancanza di materiale documentario relativo ai primi anni dell'attività dell'artista. Tuttavia, il taglio lo avvicina a "Ecclesia Domini" (esposto nel 1907), mentre il tema lunare ricorda "Madrigale alla luna" (esposto nel 1909), permettendo di collocare il dipinto a questo arco temporale. La data 1905 (proposta da Galassi Paluzzi e Scarpa), dunque, potrebbe essere precoce benché la critica abbia sempre sottolineato, a sostegno di quella datazione, che in quello stesso anno furono presentati a Roma dei concerti di Chopin e il melodramma "Chopin" di Orefice e Orvieto (cfr. "Novissima", 1906). Inoltre, un quadro dallo stesso titolo, di A. Majani, fu pubblicato in "Novissima" nel 1903, insieme ad altri riuniti in una serie dal titolo "Impressioni pittoriche da composizioni musicali celebri". "Chopin, Notturmo I op. IX" fu donato alla Galleria dallo stesso pittore nel 1914 in cambio dell'opera "Canzone ironica" acquistata dallo Stato alla II Secessione Romana, spiegando così il motivo per cui nel registro inventariale della Galleria il quadro è menzionato con il titolo di "Serenata", come si desume da una nota presente nel registro stesso. Sia la scelta del titolo - che rimanda alla ancora viva relazione pittura-musica, centrale nella cultura simbolista europea - sia la tematica del notturno, sono frequenti nell'opera di Grassi, in linea con le poetiche simboliste italiane primo-

novecentesche; come in altre opere, l'artista si concentra su un soggetto architettonico riprodotto con taglio insolito e fotografico, permettendogli di estraniare un particolare dal contesto al fine di conferire ad esso una forza simbolica volta a veicolare messaggi universali. Grassi è capace di assorbire e sintetizzare i vari aspetti della cultura romana a cavallo dei due secoli prendendo spunto in primis da Mario de Maria, denunciando allo stesso tempo contatti con l'ambiente di Balla e del gruppo modernista romano di Cambellotti, Prini, Carlandi e dei 'XXV' della Campagna Romana di cui era esponente. Il legame con il mondo modernista e delle arti applicate è centrale, del resto, proprio a proposito dell'opera in esame poiché essa fu trasposta in una vetrata artistica eseguita da Cesare Picchiarini per la saletta della musica del villino "La Casa" del 1911. Un bozzetto ad olio del dipinto si trova presso gli eredi del pittore.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Grassi Vittorio
ACQD - Data acquisizione	1914

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	viale delle Belle Arti, 131

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SgnamrmG3638

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Stiavelli
BIBD - Anno di edizione	1908
BIBN - V., pp., nn.	p.442

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Del Monte
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBN - V., pp., nn.	n.46, p.186
BIBI - V., tavv., figg.	ripr. fig.46

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Damigella
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBN - V., pp., nn.	p.205

<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 70
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n.89, ripr.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Damigella
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 17.9, p. 346.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	A. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 75, p. 75
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Imbellone
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2011
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n.32, p. 244
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	rip. p. 119
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	LXXVIII Esposizione degli Amatori e Cultori di Belle Arti
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1908
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Exposition Universelle Internationale
<b>MSTL - Luogo</b>	Bruxelles
<b>MSTD - Data</b>	1910
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	II Esposizione Nazionale d'Arte del C.N.A.S.
<b>MSTL - Luogo</b>	Napoli
<b>MSTD - Data</b>	1913
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Secessione Romana. 1913 - 1916
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1987
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Il Modernismo a Roma 1900-1915 tra le riviste Novissima e La Casa
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	2007
<b>MST - MOSTRE</b>	

<b>MSTT - Titolo</b>	Il Simbolismo in Italia
<b>MSTL - Luogo</b>	Padova
<b>MSTD - Data</b>	2011
<b>SK - RIFERIMENTO ALTRE SCHEDE</b>	
<b>RSE - ALTRE SCHEDE</b>	
<b>RSET - Tipo di scheda</b>	OA
<b>RSED - Data</b>	1969
<b>RSEN - Compilatori</b>	del Monte A.
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1996
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Capodiecì L.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Piccioni, M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mantura B.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti, S.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>Bibliografia specifica: - LXXVIII Esposizione degli Amatori e Cultori di Belle Arti, Roma 1908, sala L, n.264- G. Stiavelli, LXXVIII Esposizione Internazionale di Belle Arti in Roma, in "Ars et Labor" a. 63, 1908, vol. I, p.442 - Exposition Universelle Internationale, cat. esp. Bruxelles, 1910, sala IV, n.35 (con titolo. "Notturmo I (op.IX) Chopin") - II Esposizione Nazionale d'Arte del C.N.A.S., cat. esp. Napoli 1913, p.60, n.88- A. Lancellotti, Esposizioni artistiche. La II Esposizione Nazionale d'Arte a Napoli, in "Emporium, vol.XXXVII, 1913, p.314- C. Galassi Paluzzi, I XXV della Campagna Romana, Roma s.d., p.52 (con titolo: "Notturmo di Chopin")- A. Colasanti, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Milano/Roma 1923, p.112- P. Scarpa, Vittorio Grassi in "Il Meridiano", Roma 24/3/1924- U. Fleres, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, Roma 1932, p.24- R. Fanti, Pittori nostri, Vittorio Grassi, in "Gazzetta delle Arti", Roma, 29 /7/1946 (rist. in "Incontri", Roma 1958, p.104)- A.P. Valente, Un maestro indimenticabile, in "Rivista Latina", a.XI, n.s., 1958- A. Del Monte, Pittura e scultura del XX secolo, Spoleto 1969, n.46, p.186, ripr. fig.46- A. M. Damigella, La pittura simbolista in Italia, Torino 1981, p.205- F. Tetro, in Vittorio Grassi 1878-1958, catalogo della mostra a cura di M. P. Maino, M. Quesada, F. Tetro, Roma 1984, p.s.n. - Secessione Romana. 1913 - 1916, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Venezia), a cura di a cura di R. Bossaglia, M. Quesada, P. Spadini, Roma 1987, n.89, ripr.- A. M. Damigella, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. Di Majò, M. Lafranconi, Milano 2006, n. 17.9, p. 346. - A. M. in Il Modernismo a Roma 1900-1915 tra le riviste Novissima e La Casa, catalogo della mostra (Roma, Museo Boncompagni Ludovisi per le arti decorative, costume e moda) a cura degli Archivi delle Arti Applicate Italiane del XX secolo, Roma 2007, n. 75, p. 75- A.</p>

Imbellone, in *Il Simbolismo in Italia*, catalogo della mostra (Padova, Palazzo Zabarella), a cura di M. V. Marini Clarelli, F. Mazzocca, C. Sisi, Venezia 2011, n.32, p. 244, rip. p. 119.