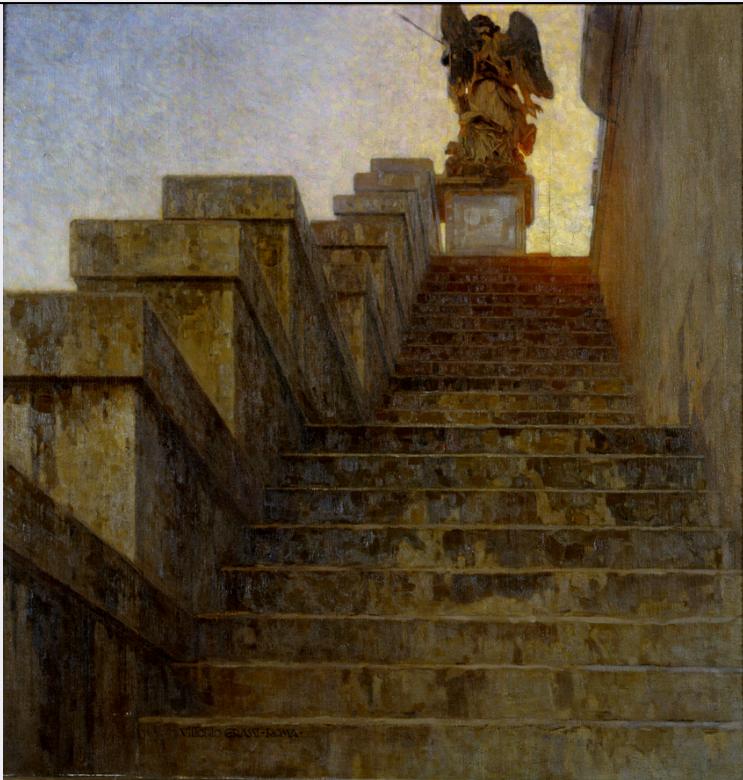


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00491279
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Indirizzo	viale delle Belle Arti n.131
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCS - Specifiche	Sala espositiva - Sala 18 Roma 1911. L'anno del Cinquantenario dell'unità d'Italia - Le presenze straniere.

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	9096
<b>INVD - Data</b>	1911
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI</b>	
<b>TCL - Tipo di Localizzazione</b>	provenienza
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Grassi Vittorio
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1911
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Veduta architettonica. Scalinata
<b>SGTT - Titolo</b>	Ascensione
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1911
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1911
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Grassi Vittorio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Roma 1878 / ivi 1958
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su tela
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	130
<b>MISL - Larghezza</b>	128
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono

DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Scalinata dei muraglioni del tevere che ocre verso uno degli angeli berniniani del Ponte Sant'Angelo
ISR - ISCRIZIONI	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRA - Autore</b>	Grassi V.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	"VITTORIO GRASSI ROMA"
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>L'opera fu realizzata a Roma presumibilmente per l'esposizione del 1911 per la quale l'artista realizzò anche la "Grande veduta di Roma" (cat. n.0049 1280) e il bozzetto per il manifesto. Nel dipinto è rappresentato "un angolo dei muraglioni del Tevere presso Ponte S. Angelo, del quale si vede uno degli angeli berniniani" (G. Antonelli, La pittura a Valle Giulia, Esposizione Internazionale di Roma 1911, Roma 1911, p.112). Si tratta della parte centrale di un trittico i cui pannelli laterali rappresentano la porta Sanguinaria del Colosseo (o porta Libitinaria) e la chiesa di San Teodoro. La cornice originaria, ora smembrata, fu disegnata dallo stesso Grassi. Esempio unico nell'opera dell'artista, il trittico fu molto di moda nel primo decennio del secolo, come "quadro di idee" (M. Maffii, "Le invenzioni dei pittori", in "Il Marzocco", 2/5/1902). Nel trittico di Grassi si intrecciano l'allegoria religiosa (la violenza delle persecuzioni e il misticismo medievale come mezzi per elevare lo spirito a Dio) e l'esaltazione di Roma attraverso i secoli, tema comune delle celebrazioni del 1911. L'angelo di Ponte Sant'Angelo, inoltre, era un soggetto ricorrente nelle opere dei pittori romani di quegli anni a ridosso del Cinquantenario dell'Unità (cfr. C. Innocenti "L'angelo d'oro", esposto a Roma nel 1908); l'idea di quelle opere era di far rivivere lo spirito della città di Roma attraverso i suoi monumenti, peculiarità che ancora qualche decennio dopo e con risultati e intenti molto diversi, ad esempio, sarà propria della pittura allucinata di Scipione. Grassi realizzò nello stesso giro di anni dell'opera in esame altri dipinti allegorici di soggetto architettonico ("Ecclesia Domini", 1909; "Balaustra di Trinità dei Monti", 1911), accomunati anche dal taglio fotografico e dalla tecnica verista non indifferente a soluzioni del Balla prefuturista e comunque in sintonia con il modernismo romano. Il titolo dell'opera indica una lettura come celebrazione della storia religiosa di Roma attraverso i secoli, dalle persecuzioni delle origini ai primi martiri per arrivare al trionfo della Roma barocca rappresentato dall'angelo berniniano del pannello centrale. Questa trasfigurazione di un elemento quotidiano in funzione allegorica, avviene attraverso la concentrazione su di un dettaglio per indicare l'insieme - per mezzo di un taglio fotografico che "zooma" sul particolare - che sottolinea quasi la funzione metonimica (una parte per il tutto) del soggetto riprodotto, evidente soprattutto nei pannelli laterali.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	deposito
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1911

**ACQL - Luogo acquisizione** RM/Roma/Esposizione Internazionale di Belle Arti

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica** Galleria Nazionale d'Arte Moderna

**CDGI - Indirizzo** viale delle Belle Arti, 131

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - FOTOGRAFIE**

**FTAX - Genere** fotografie allegate

**FTAP - Tipo** fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo** sgnamrmH1446

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Fleres

**BIBD - Anno di edizione** 1911

**BIBN - V., pp., nn.** n. 19, p. 7

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** Bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Pica

**BIBD - Anno di edizione** 1911

**BIBN - V., pp., nn.** p. CLVI

**BIBI - V., tavv., figg.** fig. 399

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** Bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Del Monte

**BIBD - Anno di edizione** 1969

**BIBN - V., pp., nn.** pp. 294-296

**BIBI - V., tavv., figg.** foto 100

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** Bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Bonasegale

**BIBD - Anno di edizione** 1980

**BIBN - V., pp., nn.** p.165

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** Bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Frezzotti

**BIBD - Anno di edizione** 2005

**BIBN - V., pp., nn.** n.2.4, p.57

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** A. M.

**BIBD - Anno di edizione** 2007

**BIBN - V., pp., nn.**

n. 76, p. 75

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Esposizione Internazionale di Belle Arti di Roma 1911
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1911

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Roma 1911
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1980

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Il Modernismo a Roma 1900-1915 tra le riviste Novissima e La Casa
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	2007

**SK - RIFERIMENTO ALTRE SCHEDE****RSE - ALTRE SCHEDE**

<b>RSET - Tipo di scheda</b>	OA
<b>RSED - Data</b>	1969
<b>RSEN - Compilatori</b>	del Monte A.

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1996
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Capodieci L.

**CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Piccioni, M.

**FUR - Funzionario responsabile**

Mantura B.

**FUR - Funzionario responsabile**

Frezzotti, S.

**AN - ANNOTAZIONI**

Bibliografia specifica:- Esposizione Internazionale di Belle Arti di Roma 1911, Catalogo Illustrato, Roma 1911, p.18 (tav. XCVII)- U. Fleres, A Valle Giulia, il trittico dei trittici, in Roma rassegna illustrata dell'Esposizione del 1911, II, ottobre 1911, n. 19, p. 7;- A. Lancellotti, L'Arte Internazionale nel Palazzo Bazzani. Gli italiani, in Le esposizioni del 1911. Rassegna illustrata, Milano 1911, p. 332;- L. Ozzola, Arte Contemporanea all'Esposizione di Roma nel 1911, Roma s.d., p.26;- G. Antonelli, La pittura a Valle Giulia, Roma 1911 p. 151;- V. Pica, L'arte mondiale a Roma nel 1911, Bergamo 1913, p. CLVI, fig. 399;- P. Scarpa, Vittorio Grassi, in "Il Meridiano", 24 marzo 1924; - A. Lancellotti, Le mostre romane del cinquantenario, Roma 1931, pp 72 e 82;- R. Fanti, Pittori nostri, Vittorio Grassi, in "Gazzetta delle arti", 29 luglio 1946;- A. del Monte, in Pittura e scultura nelle collezioni della Galleria Nazionale dell'Arte Moderna, Spoleto 1969, pp. 294-296, foto 100.- G. Bonasegale, in Roma 1911, cat. esp. Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, giugno - luglio 1980, p.165.- S. Frezzotti, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XX secolo, a cura di S. Pinto, Milano 2005, n.2.4, p.57;- A. M. in Il

**OSS - Osservazioni**

Modernismo a Roma 1900-1915 tra le riviste Novissima e La Casa, catalogo della mostra (Roma, Museo Boncompagni Ludovisi per le arti decorative, costume e moda) a cura degli Archivi delle Arti Applicate Italiane del XX secolo, Roma 2007, n. 76, p. 75.