

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00491304

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo viale delle Belle Arti n.131

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Nazionale d'Arte Moderna

UB - UBICAZIONE

UBO - Ubicazione originaria OR

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1091

INVD - Data 1899

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione Selvatico Luigi

raccolta	
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1899
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	veduta interna di una stazione con figure
SGTT - Titolo	Partenza mattutina
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1899
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1899
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Selvatico Luigi
AUTA - Dati anagrafici	Venezia 1873/ Roncade di Treviso 1938
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	116
MISL - Larghezza	169
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Veduta della sala d'ingresso dell'antica stazione di Venezia, dove una giovane donna con abito scuro siede con aria malinconica sul suo bagaglio premendo sulla bocca un fazzoletto; in secondo piano, un uomo di spalle è seduto su di un muretto guardando l'alba verso l'esterno, affianco ad un ufficio dalla cui finestra si intravede un lampadario verde.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRA - Autore	Selvatico L.
ISRI - Trascrizione	"Selvatico Luigi"

NSC - Notizie storico-critiche

Il pittore era il figlio di Riccardo Selvatico, il sindaco veneziano che aveva promosso l'Esposizione Internazionale Biennale, e fratello del più noto Lino, famoso ritrattista. Allievo di Cesare Laurenti - di cui si sente la derivazione per le tematiche sociali e melanconiche - Selvatico segue la tradizione della scena di genere veneziana rinnovandola con i nuovi umori e i nuovi fervori della Venezia fin-de-siècle, con un'attenzione "verista" e "sociale" tutta nuova, ma non senza risvolti simbolisti, tipica anche delle opere successive alla svolta del nuovo secolo (ad esempio la trilogia di "Venezia povera", 1905). "Partenza mattutina" è un'opera del primo periodo d'attività dell'artista (che aveva esordito a Torino nel 1896 con il dipinto "In laboratorio") e fu realizzata probabilmente nello stesso anno in cui fu esposta alla II Biennale veneziana, suscitando l'interesse della critica contemporanea, soprattutto per il soggetto trattato. Oltre a questo, l'attenzione della critica è catturata dalla tonalità che tende al monocromo e dalla predominanza delle tinte argentine che si scaldano intorno all'ambiente dell'ufficio dal quale si irradia una debole luce ambrata ed emerge, quasi esattamente al centro del quadro, la macchia di colore verde del lampadario (cfr. Fleres 1899b). Questo è l'elemento più affascinante del quadro, che gioca esattamente sul contrasto tra la luce naturale e artificiale, con un interesse nei confronti del rapporto tra queste due che anticipa di qualche anno il clima artistico italiano del nuovo secolo. Il dipinto si ricollega, sia tematicamente che stilisticamente, a "Macchine sotto pressione" (Venezia, Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro) un dipinto sempre di ambientazione ferroviaria dal taglio fotografico, in cui il contrasto tra la penombra e il bagliore dalla luce dell'aurora che si intravede all'orizzonte sono le peculiarità stilistiche più emergenti. Anche in questo caso, inoltre, il dipinto anticipa un tema che sarà caro ai futuristi o comunque, in generale, ai pittori interessati socialmente al mondo contemporaneo e tecnologico.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	1899
ACQL - Luogo acquisizione	Venezia/ III Biennale

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà dello Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	viale delle Belle Arti, 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmG3578

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fleres, in "Emporium"
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBN - V., pp., nn.	p. 147

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fleres
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBN - V., pp., nn.	p. 53

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pica
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBN - V., pp., nn.	p.145
BIBI - V., tavv., figg.	ripr. p.147

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Secretant
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBN - V., pp., nn.	p.7
BIBI - V., tavv., figg.	rip. p. 17

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Callari
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBN - V., pp., nn.	p. 296

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Molmenti
BIBD - Anno di edizione	1910
BIBN - V., pp., nn.	p.249

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Piantoni
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBN - V., pp., nn.	n.13, pp.120-122
BIBI - V., tavv., figg.	ripr. fig.13

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Storia dell'arte italiana
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBI - V., tavv., figg.	rip. tav. 46.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pistellato
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	p. 1067

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	del Puppo
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBI - V., tavv., figg.	rip. p. 24

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bianchi
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBN - V., pp., nn.	p. 588

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Stringa
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBN - V., pp., nn.	pp. 113-114
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 174, p. 119

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lafranconi
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	n. 17.10, p. 346.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Carraro
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBN - V., pp., nn.	p. 83
BIBI - V., tavv., figg.	rip. p. 84, fig. 4

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Casotto
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBN - V., pp., nn.	n. 39, p. 247, rip. p. 131.

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	III Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1899

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Il Simbolismo in Italia
MSTL - Luogo	Padova
MSTD - Data	2011

SK - RIFERIMENTO ALTRE SCHEDE**RSE - ALTRE SCHEDE**

RSET - Tipo di scheda	OA
RSED - Data	1969
RSEN - Compilatori	Piantoni G.

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1996
CMPN - Nome compilatore	Capodiecì L.

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Piccioni, M.

FUR - Funzionario responsabile

Mantura B.

FUR - Funzionario responsabile

Frezzotti, S.

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Bibliografia specifica: - III Esposizione Internazionale della città di Venezia, cat. esp. Venezia, 1899, p.85, n.32, pp.136-137- U. Fleres, III Esposizione Internazionale d'arte delle città di Venezia, in "Emporium", vol X, 1899, p.147- U. Fleres, III Esposizione Artistica Internazionale di Venezia, Roma 1899, p. 53.- R. Nobili, L'Arte a Venezia: la mostra italiana, in "Il Corriere Italiano", 30/9/1899 (con titolo: "Aspettando il treno")- S. D. Paoletti, La III Esposizione Internazionale d'Arte della città di Venezia, in "Veglia Italiana", Roma /Milano 1899, p.207- V. Pica, L'arte mondiale a Venezia nel 1899, "Emporium", numero straordinario, p.145, ripr. p.147- M. Pilo, La III Esp. int. d'arte della città di Venezia, in "Gazzetta letteraria", 2/9/1899, n.35, p.284- G. Secretant, La III Esposizione d'arte di Venezia, s.l., 1899, p.7, ripr. p.17- "Cortile dell'ospizio", in "Illustrazione Italiana", 1 /9/1901, p.146- L. Callari, Storia dell'arte contemporanea italiana, Roma 1909, p.296- P. Molmenti, Artisti contemporanei: Luigi e Lino Selvatico, in "Emporium", aprile 1910, p. 249.- L. Pelandi, L. Selvatico, Bergamo 1912, pp.12-13- A. Colasanti, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Milano/Roma, 1923, p.198- U. Fleres, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, 1932, p.16- A. M., Comanducci Pittori italiani dell'Ottocento, Milano 1934, p.667, ripr. p. 672- G. Perocco, Lino Selvatico, Bergamo 1962, p.8- G. Piantoni, in Pittura e scultura del XX secolo. Opere fino al 1910, a cura di G. De Marchis, Roma 1969, n.13, pp.120-122, ripr. fig.13- P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973, p.46- Dizionario

enciclopedico Bolaffi dei pittori e degli incisori italiani, vol. X, Torino 1975, p.262, ripr. fig. 366- Storia dell'arte italiana, VII, Il Novecento, Torino, 1982, ripr. tav. 46.- P. Pistellato, in La pittura in Italia. Il Novecento/1. 1900 - 1945, a cura di C. Pirovano, vol. II, Milano 1992, vol. II, p.1067- A. del Puppo, Attraverso le esposizioni veneziane. 1887 - 1914, in Arte d'Europa tra due secoli: 1895 - 1914. Trieste, Venezia e le Biennali, catalogo della mostra, (Trieste, Civico Museo Revoltella), a cura di M. Masau Dan e G. Pavanello, Milano 1995, ripr. p.24;- G. Bianchi, Le prime biennali: pittori veneti e pittori "foresti" a confronto - 1895-1899, in La pittura nel Veneto. L'Ottocento, a cura di G. Pavanello, vol. II, Milano 2002, p. 588;- N. Stringa, Venezia dalla Esposizione Nazionale Artistica alle prime Biennali: contraddizioni del vero, ambiguità del simbolo, in Ibidem, vol. I, pp. 113-114, fig. 174, p. 119;- M. Lafranconi, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. Di Majo, M. Lafranconi, Milano 2006, n. 17.10, p. 346;- S. Carraro, "Il pittore che par meccanico, il meccanico che par pittore": Luigi Selvatico nella pittura veneziana tra Otto e Novecento, in "Venezia Arti", 21, 2007 (2010), p. 83, ripr. p. 84, fig. 4.- E. Casotto, in Il Simbolismo in Italia, catalogo della mostra (Padova, Palazzo Zabarella), a cura di M. V. Marini Clarelli, F. Mazzocca, C. Sisi, Venezia 2011, n. 39, p. 247, ripr. p. 131.