SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00491007
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51
EPR - Ente proponente	S51
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Indirizzo	Viale delle Belle Arti, 131
LDCS - Specifiche	Sala espositiva - Sala 4
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	2561
INVD - Data	1923
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	collezione privata Alberto Grubicy
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1923
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	paesaggio con contadino
SGTT - Titolo	Paesaggio (Contadino al lavoro)
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1908
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1910
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Boccioni Umberto
AUTA - Dati anagrafici	Reggio Calabria 1882 - Verona 1916
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	50
MISL - Larghezza	54.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	

DES - DESCRIZIONE	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggio: campagna; alberi; case; palizzata. Figure: contadino.
NSC - Notizie storico-critiche	Un contadino zappa la terra sullo sfondo delle ultime case della nuova periferia milanese verso Porta Romana, dove Boccioni abitava. Il soggetto si può interpretare come la congiunzione del tema della campagna trasformata e lavorata dall'uomo e della nuova civiltà industriale urbana ("voglio dipingere il nuovo, il frutto del nostro tempo industriale", dal Diario, 1907). Datato da Ballo 1910 perchè richiama nel motivo del contadino con la zappa il paesaggio di sfondo delle illustrazioni "Dai libri d Isa Foà Errera - In letizia ben fare", eseguite in questo anno, appartiene al periodo milanese (Boccioni si stabilisce a Milano, dopo la parentesi veneta, nel 1908, deluso dallo stagnante ambiente romano) e si lega come tematica e soluzioni formali al gruppo di opere sul tema della 'periferia' eseguite tra il 1908 e il 1910 (Primavera alla periferia di Milano, Case coloniche, dintorni di Milano, L'aratura, tutte del 1908; Contadino in periferia, 1909; Periferia di Milano, Paesaggio con alberi, 1910). Il piccolo dipinto potè interessare Grubicy per il soggetto apparentemente 'rurale' e per la tecnica divisionista moderata e ortodossa. Ma in realtà è l'opposto del divisionismo congelato dei segantiniani, nella resa dinamica della luce e dell'atmosfera e nella differenza di spessore tra i vari piani: al terreno cupo, in cui è quasi riassorbito il contadino, si oppone, con il diaframma della palizzata, la leggerezza dei rami, delle case e del cielo, a pennellate libere a filamenti.Il dipinto fa parte di un gruppo di opere pervenute alla Galleria nel 1923, per legato del mercante milanese Alberto Grubicy, dopo la sua presentazione alla I Biennale romana del 1921. Stilisticamente affine a un gruppo di opere eseguite dal giovane Boccioni tra il 1908 e il 1910, esso presenta una tecnica divisionista incentrato sul tema della periferia milanese nei pressi di Porta Romana. Dopo aver soggiornato a Roma e compiuto un breve viaggio a Parigi, Boccioni si trasferisce nel capoluogo lombardo nell'agosto del 1907 dove, dall'abitazione di via Adige, si dedica al tema della periferia urbana che aggredisce l'ambiente rurale. Esistono altre opere del medesimo periodo sempre incentrate sul tema dei contadini al lavoro (cfr. Contadini al lavoro o Risaiole, olio su tela, 25 x 35 cm, collezione Museo d'Arte Città di Lugano, donazione Chiattone, datato al 1908, e il relativo disegno preparatorio in matita su carta, 11,8 x 15 cm, propr. Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Soprintendenza per i BSAE della Calabria inv. 64, in C. Sonderegger, "Cerco, cerco, cerco, e non trovo: troverò?" Boccioni prefuturista, in Omaggio a Umberto Boccioni, a cura di Bruno Corà, Cinisello Balsamo 2009, nn. 46 e 47).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo di acquisizione	legato
ACQN - Nome	Grubicy Alberto
ACQD - Data acquisizione	1923
ACQL - Luogo acquisizione	MI/Milano
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna

CDGI - Indirizzo	Viale delle Belle Arti, 131 - Roma
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1363
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	I Biennale romana
BIBD - Anno di edizione	1921
BIBN - V., pp., nn.	n.25
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fleres
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	p. 20
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Maselli
BIBD - Anno di edizione	1938
BIBN - V., pp., nn.	p. 31
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	L'arte nella vita del Mezzogiorno d'Italia
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBN - V., pp., nn.	p.161 n.10
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Archivi del Futurismo
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBN - V., pp., nn.	vol. II, p.183 n.36
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ballo
BIBD - Anno di edizione	1964
BIBN - V., pp., nn.	n.265
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fiori
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBN - V., pp., nn.	vol. II, p.195 n.2417
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Damigella
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBN - V., pp., nn.	pp. 262-264 n. 84
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bruno
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBN - V., pp., nn.	n.108a
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	pp. 66, 130
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Calvesi, Coen
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBN - V., pp., nn.	p.237 n. 305
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boccioni prefuturista
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBN - V., pp., nn.	p.116 n.144
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Collezioni del XX secolo
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBN - V., pp., nn.	p.117
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Verzotti
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBN - V., pp., nn.	p.49 n. 38
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marson
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBN - V., pp., nn.	p. 72 n. 4.1
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	I costruttori. Il corpo del lavoro dal 1906 al 200

BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	pp. 72-73 n. 6
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Il lavoro che cambia
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBN - V., pp., nn.	(non riportato in catalogo)
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I Biennale Romana
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1921
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	L'arte nella vita del Mezzogiorno d'Italia
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1953
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Boccioni prefuturista
MSTL - Luogo	Reggio Calabria,Museo Naz.; Roma,Pal. Venezia
MSTD - Data	1983
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I costruttori. Il corpo del lavoro dal 1906 al 2006
MSTL - Luogo	Palermo, Reale Albergo delle Povere
MSTD - Data	2006
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il lavoro che cambia
MSTL - Luogo	Roma, Complesso del Vittoriano
MSTD - Data	2007
SK - RIFERIMENTO ALTRE SCHEDE	
RSE - ALTRE SCHEDE	
RSER - Riferimento argomento	scheda storica
RSET - Tipo di scheda	OA
RSED - Data	1969
RSEN - Compilatori	Damigella A.M.
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Spinazzè S.
CMPN - Nome compilatore	Pesci F.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AN - ANNOTAZIONI	
	Bibliografia:I Biennale romana, catalogo della mostra, Roma 1921, n.

OSS - Osservazioni	25; U. Fleres, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, Roma 1932; E. Maselli, Elenco delle opere d'arte esposte nella R. Galleria nazionale d'Arte Moderna, Roma 1938; L'arte nella vita del Mezzogiorno d'Italia, catalogo della mostra (marzo 1953), Roma 1953; Archivi del Futurismo, vol. II, Roma 1962; G.Ballo, Boccioni. La vita e l'opera, Milano 1964; T.Fiori, Archivi del Divisionismo, vol. II, Roma 1968; A.M. Damigella, in Pittura e scultura del XX secolo nelle collezioni della Galleria Nazionale d'Arte Moderna, a cura di G. De Marchis, Roma 1969; G.Bruno, L'opera completa di Boccioni, presentazione di A. Palazzeschi, Milano 1969; P.Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973;M.Calvesi, E.Coen, Boccioni. L'opera completa, Milano 1983; Boccioni prefuturista, catalogo della mostra (Reggio Calabria, Museo Nazionale; Roma, Palazzo Venezia, giugno - settembre 1983; ottobre 1983), a cura di M.Calvesi, E.Coen, A.Greco, Milano 1983; Collezioni del XX secolo. Il primo Novecento: Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, a cura di G. De Feo, P. Rosazza Ferraris, L. Velani, Firenze 1987; G.Verzotti, Boccioni. Catalogo completo dei dipinti, Firenze 1989; S. Marson, scheda in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XX secolo, a cura di S. Pinto, Milano 2005; I costruttori. Il corpo del lavoro dal 1906 al 2006, catalogo della mostra (Palermo, Reale Albergo delle Povere, 13 luglio - 30 settembre 2006), a cura di M. Margozzi, L. Martini, A. Negri, Rimini 2006; Il lavoro che cambia, catalogo della mostra (Roma, Complesso del Vittoriano, 1 giugno - 14 ottobre 2007), a cura di F. Ferrarotti e G. Talamo, s.l. (Milano) 2007.