

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00491266
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Indirizzo	viale delle Belle Arti n.131
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale d'Arte Moderna

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2560
INVD - Data	1923

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
------------------------------	-------------

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione	
----------------------	--

<b>raccolta</b>	Grubicy Alberto
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1923
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Paesaggio con alberi spogli
<b>SGTT - Titolo</b>	Val d'Adige
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XXI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1908
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1908
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bonomi Alberto
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Milano 1876 / in guerra 1919
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su tela
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	80
<b>MISL - Larghezza</b>	100
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Paesaggio con lago e tre alberi spogli in primo piano.
	Il dipinto fu eseguito probabilmente intorno al 1908, anno in cui fu esposto alla Quadriennale di Torino. Inventariato con il titolo errato "Val d'Adige", è sempre citato e riprodotto come "Betulle". Un altro

**NSC - Notizie storico-critiche**

dipinto con lo stesso titolo, in un'ignota collezione privata, era esposto alla I Biennale romana. Il paesaggio raffigurato è stato identificato con i dintorni di Brunate, sul lago di Como; si tratta dell'unica opera nota di Bonomi, assai interessante per la particolare tecnica divisionista a pennellate rettangolari e la delicata tonalità monocroma che, secondo le testimonianze del tempo (cfr. "Emporium", vol. L, 1919, p.267), fu tipica dell'artista. Tale tecnica costituisce un unicum nell'ambiente dei divisionisti lombardi della cerchia di Grubicy, orientati verso Segantini e il realismo, e non si spiega senza il riferimento a esempi del tardo neo-impressionismo franco-belga. Si tratta infatti di un tipo di paesaggio che si situa nel quadro della diffusione europea del neo-impressionismo di tendenza simbolista (principio seurattiano dell'arte come armonia) dopo la svolta degli anni '90 in Olanda (Toorop. Thorn, Prikker), in Germania (P. Baum), in Austria (A. Bohm), che pratica un divisionismo assai simile a quello di Bonomi. Fra il 1910 e il 1914, Ramponi riprenderà questo tipo di pennellata simile a mosaico, rendendola più robusta e carica di colore.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	legato
<b>ACQN - Nome</b>	Grubicy Alberto
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1923

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	viale delle Belle Arti, 131

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SGNAMRMH150

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	II Quadriennale
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1908
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n.914

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Salon d'Automne
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1909
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n.75

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Les artistes italiens modernes...
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1910

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	I Biennale romana
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1921
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.75
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav.II

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lancellotti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1921
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.32
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ripr. p.96

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fleres
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 20

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Damigella
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.226-228 n.66
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig.66

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bucarelli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 43, 130

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Damigella
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig.66

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Divisionismo italiano
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n.84
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p.264

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Piantoni

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.256-257
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	II Quadriennale
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1908
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Salon d'Automne
<b>MSTL - Luogo</b>	Parigi
<b>MSTD - Data</b>	1909
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	I Biennale Romana
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1921
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Pittura e scultura del XX secolo
<b>MSTL - Luogo</b>	Spoletto
<b>MSTD - Data</b>	1969
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Divisionismo italiano
<b>MSTL - Luogo</b>	Trento, Palazzo delle Albere
<b>MSTD - Data</b>	1990
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Il paesaggio nella pittura italiana nella prima metà del XX secolo
<b>MSTL - Luogo</b>	Oporto, Museu Serralves
<b>MSTD - Data</b>	2001 - 2002
<b>SK - RIFERIMENTO ALTRE SCHEDE</b>	
<b>RSE - ALTRE SCHEDE</b>	
<b>RSET - Tipo di scheda</b>	OA
<b>RSED - Data</b>	1969
<b>RSEN - Compilatori</b>	Damigella A. M.
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Capodiecì L.
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Pesci F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
	BibliografiaII Quadriennale, catalogo della mostra, Torino 1908; Salon d'Automne, Section d'art moderne italien, catalogo della mostra, Parigi 1909; Les artistes italiens modernes au dernier Salon d'Automne M. A. Bonomi, in "La Revue Moderne", Paris 10 mars 1910; I Biennale romana, catalogo della mostra, Roma 1921; Lancellotti A.,

## OSS - Osservazioni

La I Biennale Romana, Roma 1921; U. Fleres, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, Roma 1932; A.M. Damigella, in Pittura e scultura del XX secolo nelle collezioni della Galleria Nazionale d'Arte Moderna, a cura di G. De Marchis, Roma 1969; Bucarelli P., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973; Damigella A. M., La pittura simbolista in Italia, Torino 1981; Divisionismo italiano, catalogo della mostra (Trento, Palazzo delle Albere, aprile - luglio 1990), Trento 1990; Piantoni G., Alberto Grubicy, mecenate e mercante, in Divisionismo italiano, catalogo della mostra Trento 1990. Il paesaggio nella pittura italiana nella prima metà del XX secolo, catalogo della mostra (Oporto, Museu Serralves, 14 novembre 2001 - 6 gennaio 2002), 2001.