

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00491266

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo viale delle Belle Arti n.131

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Nazionale d'Arte Moderna

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2560

INVD - Data 1923

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione

raccolta	Grubicy Alberto
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1923
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Paesaggio con alberi spogli
SGTT - Titolo	Val d'Adige
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XXI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1908
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1908
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Bonomi Alberto
AUTA - Dati anagrafici	Milano 1876 / in guerra 1919
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	80
MISL - Larghezza	100
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggio con lago e tre alberi spogli in primo piano.
	Il dipinto fu eseguito probabilmente intorno al 1908, anno in cui fu esposto alla Quadriennale di Torino. Inventariato con il titolo errato "Val d'Adige", è sempre citato e riprodotto come "Betulle". Un altro

NSC - Notizie storico-critiche

dipinto con lo stesso titolo, in un'ignota collezione privata, era esposto alla I Biennale romana. Il paesaggio raffigurato è stato identificato con i dintorni di Brunate, sul lago di Como; si tratta dell'unica opera nota di Bonomi, assai interessante per la particolare tecnica divisionista a pennellate rettangolari e la delicata tonalità monocroma che, secondo le testimonianze del tempo (cfr. "Emporium", vol. L, 1919, p.267), fu tipica dell'artista. Tale tecnica costituisce un unicum nell'ambiente dei divisionisti lombardi della cerchia di Grubicy, orientati verso Segantini e il realismo, e non si spiega senza il riferimento a esempi del tardo neo-impressionismo franco-belga. Si tratta infatti di un tipo di paesaggio che si situa nel quadro della diffusione europea del neo-impressionismo di tendenza simbolista (principio seurattiano dell'arte come armonia) dopo la svolta degli anni '90 in Olanda (Toorop. Thorn, Prikker), in Germania (P. Baum), in Austria (A. Bohm), che pratica un divisionismo assai simile a quello di Bonomi. Fra il 1910 e il 1914, Ramponi riprenderà questo tipo di pennellata simile a mosaico, rendendola più robusta e carica di colore.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione	legato
ACQN - Nome	Grubicy Alberto
ACQD - Data acquisizione	1923

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	viale delle Belle Arti, 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SGNAMRMH150

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	II Quadriennale
BIBD - Anno di edizione	1908
BIBN - V., pp., nn.	n.914

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salon d'Automne
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBN - V., pp., nn.	n.75

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Les artistes italiens modernes...
BIBD - Anno di edizione	1910

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	I Biennale romana
BIBD - Anno di edizione	1921
BIBN - V., pp., nn.	p.75
BIBI - V., tavv., figg.	tav.II

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lancellotti
BIBD - Anno di edizione	1921
BIBN - V., pp., nn.	p.32
BIBI - V., tavv., figg.	ripr. p.96

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fleres
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	p. 20

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Damigella
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBN - V., pp., nn.	pp.226-228 n.66
BIBI - V., tavv., figg.	fig.66

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	pp. 43, 130

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Damigella
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBI - V., tavv., figg.	fig.66

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Divisionismo italiano
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	n.84
BIBI - V., tavv., figg.	p.264

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Piantoni

BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	pp.256-257
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	II Quadriennale
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1908
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Salon d'Automne
MSTL - Luogo	Parigi
MSTD - Data	1909
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I Biennale Romana
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1921
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Pittura e scultura del XX secolo
MSTL - Luogo	Spoletto
MSTD - Data	1969
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Divisionismo italiano
MSTL - Luogo	Trento, Palazzo delle Albere
MSTD - Data	1990
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il paesaggio nella pittura italiana nella prima metà del XX secolo
MSTL - Luogo	Oporto, Museu Serralves
MSTD - Data	2001 - 2002
SK - RIFERIMENTO ALTRE SCHEDE	
RSE - ALTRE SCHEDE	
RSET - Tipo di scheda	OA
RSED - Data	1969
RSEN - Compilatori	Damigella A. M.
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Capodiecì L.
CMPN - Nome compilatore	Pesci F.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AN - ANNOTAZIONI	
	BibliografiaII Quadriennale, catalogo della mostra, Torino 1908; Salon d'Automne, Section d'art moderne italien, catalogo della mostra, Parigi 1909; Les artistes italiens modernes au dernier Salon d'Automne M. A. Bonomi, in "La Revue Moderne", Paris 10 mars 1910; I Biennale romana, catalogo della mostra, Roma 1921; Lancellotti A.,

OSS - Osservazioni

La I Biennale Romana, Roma 1921; U. Fleres, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, Roma 1932; A.M. Damigella, in Pittura e scultura del XX secolo nelle collezioni della Galleria Nazionale d'Arte Moderna, a cura di G. De Marchis, Roma 1969; Bucarelli P., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973; Damigella A. M., La pittura simbolista in Italia, Torino 1981; Divisionismo italiano, catalogo della mostra (Trento, Palazzo delle Albere, aprile - luglio 1990), Trento 1990; Piantoni G., Alberto Grubicy, mecenate e mercante, in Divisionismo italiano, catalogo della mostra Trento 1990. Il paesaggio nella pittura italiana nella prima metà del XX secolo, catalogo della mostra (Oporto, Museu Serralves, 14 novembre 2001 - 6 gennaio 2002), 2001.