

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo di scheda            | OA       |
| LIR - Livello di ricerca        | C        |
| NCT - CODICE UNIVOCO            |          |
| NCTR - Codice regione           | 12       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00827534 |
| ESC - Ente schedatore           | S51      |
| ECP - Ente competente           | S51      |

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

|                  |      |
|------------------|------|
| PVCP - Provincia | RM   |
| PVCC - Comune    | Roma |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|  |                                   |
|--|-----------------------------------|
| LDCT - Tipologia                         | palazzo                           |
| LDCQ - Qualificazione                    | espositivo                        |
| LDCN - Denominazione                     | Galleria Nazionale d'Arte Moderna |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | viale Belle Arti 131              |
| LDCS - Specifiche                        | Sala Jenner                       |

**UB - UBICAZIONE****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 1144

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI****PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVP - Provincia MI

PRVC - Comune Milano

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRCM - Denominazione  
raccolta collezione privata Ulisse Borzino**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI**

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVP - Provincia MI

PRVC - Comune Milano

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRCM - Denominazione  
raccolta collezione privata Giulio Pisa**PRD - DATA**

PRDU - Data uscita 1906

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

**SGT - SOGGETTO**

SGTI - Identificazione ritratti dal vero

SGTT - Titolo I due cugini

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo XIX

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1870

DTSV - Validita' ca.

DTSF - A 1870

DTSL - Validita' ca.

DTM - Motivazione cronologia Bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto Cremona Tranquillo

AUTA - Dati anagrafici Pavia 1837/Milano 1878

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica olio su tela

**MIS - MISURE**

|  |  |
|--|--|
| MISU - Unita'                                | NR   |
| MISA - Altezza                               | 86   |
| MISL - Larghezza                             | 65   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                    |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>          |  |
| STCC - Stato di conservazione                | buono  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                   |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                     |  |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto              | scena d'interno  |
| NSC - Notizie storico-critiche               | <p>Il quadro, esposto per la prima volta alla Promotrice di Torino del 1871 col titolo "Schizzo dal vero", fu apprezzato dalla commissione ed ebbe un immediato successo di pubblico; in questa occasione venne acquistato dal pittore Ulisse Borzino, titolare inoltre di uno stabilimento cromolitografico in Porta Venezia a Milano, che poco dopo ne eseguì una riproduzione oleografica, contribuendo alla sua notevole diffusione e popolarità. All'Esposizione Universale di Vienna del 1873 il dipinto fu premiato con una medaglia; passato in seguito alla collezione milanese di Giulio Pisa, autore nel 1899 di una fondamentale monografia sul pittore, esso giungeva nel 1906, tramite legato, alla GNAM. Per la figura della bimba posò Margherita, figlia di Carlo Villa, amico del pittore. Il dipinto è considerato il punto d'arrivo delle ricerche sull'espressività del colore e sul disfarsi delle forme nella luce compiute da Cremona nel corso degli anni '60. Nel Gabinetto di grafica della Galleria si conserva l'acquerello dal titolo "Prima idea dei due cugini" (inv. 1210). Il dipinto è noto anche con i titoli: "I bimbi cugini", "I cuginetti", "I cugini", "Il Bacio", "Il bacio - I due cugini", "Il bacio dei cugini", e nella sua traduzione francese come "Les deux cousins".</p> |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>   |  |
| <b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>                    |  |
| ACQT - Tipo di acquisizione                  | legato   |
| ACQN - Nome                                  | Giulio Pisa  |
| ACQD - Data acquisizione                     | 1906   |
| ACQL - Luogo acquisizione                    | Milano   |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>            |  |
| CDGG - Indicazione generica                  | proprietà dello Stato  |
| CDGS - Indicazione specifica                 | Galleria Nazionale d'Arte Moderna  |
| CDGI - Indirizzo                             | Roma, viale Belle Arti 131   |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b> |  |
| <b>FTA - FOTOGRAFIE</b>                      |  |
| FTAX - Genere                                | fotografie allegate  |
| FTAP - Tipo                                  | fotografia digitale  |
| FTAN - Codice identificativo                 | sgnamrmH1005   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                    |  |
|  |  |

|                                |                                   |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica            |
| <b>BIBA - Autore</b>           | V. B.                             |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1871                              |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | p. 140                            |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>      |                                   |
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica            |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Boito                             |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1871                              |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | p. 420                            |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>      |                                   |
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica            |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Bomben                            |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1871                              |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | p. 2                              |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>      |                                   |
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica            |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Esposizione delle opere...        |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1871                              |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | p. 31, n. 293                     |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>      |                                   |
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica            |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Società Promotrice delle Belle... |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1871                              |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | p. 17 n. 272                      |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>      |                                   |
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica            |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Esposizione Universale di Vienna  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1873                              |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | p. 194, n. 71                     |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>      |                                   |
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica            |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Bignami                           |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1873                              |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | p.156                             |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>      |                                   |
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica            |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Boito                             |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1877                              |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | p. 263                            |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>      |                                   |
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica            |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Catalogo delle opere del...       |

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1878   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | p. 6, n. 34                                    |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>      |  |
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Grubicy  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1879   |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b> | tav. n.n.                                      |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>      |  |
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Chirtani                                       |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1898-99  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | pp. 441-442, 445                               |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>      |  |
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Levi   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1899   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | pp. 98, 100, 103                               |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>      |  |
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>           | La pittura lombarda del secolo XIX             |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1900   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | n. 177   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>      |  |
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>           | X Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1912   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | n. 56  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>      |  |
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Mostra postuma di T. Cremona                   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1912   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | n. 80  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>      |  |
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Ojetti   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1913   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | pp. 256, 258                                   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>      |  |
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Perelli, Levi                                  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1913   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | pp. 12, 28, 30                                 |

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Piroli**BIBD - Anno di edizione** 1917**BIBN - V., pp., nn.** p. 33**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Colasanti**BIBD - Anno di edizione** 1923**BIBN - V., pp., nn.** p. 71**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Ojetti**BIBD - Anno di edizione** 1923**BIBN - V., pp., nn.** pp. 3, 14**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** XVI Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia**BIBD - Anno di edizione** 1928**BIBN - V., pp., nn.** n. 65**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Fleres**BIBD - Anno di edizione** 1932**BIBN - V., pp., nn.** pp. 8, 22, 46**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Carrà**BIBD - Anno di edizione** 1932**BIBI - V., tavv., figg.** tav. 31**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** L'art italien des XIXème et XXème siècles**BIBD - Anno di edizione** 1935**BIBN - V., pp., nn.** n. 49**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Mostra del ritratto italiano nei secoli**BIBD - Anno di edizione** 1938**BIBN - V., pp., nn.** n. 102**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica

|                                |                                    |
|--------------------------------|------------------------------------|
| <b>BIBA - Autore</b>           | Bucarelli                          |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1951                               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | pp. 11, 53                         |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>      |                                    |
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica             |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Pagani                             |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1955                               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | pp. 111, 119                       |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>      |                                    |
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica             |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Bellonzi                           |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1960                               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | p. 220                             |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>      |                                    |
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica             |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Bucarelli                          |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1973                               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | pp. 37, 135                        |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>      |                                    |
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica             |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Pirovano                           |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1973                               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | p. 187                             |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>      |                                    |
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica             |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Dalai Emiliani                     |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1975                               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | p. 302                             |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>      |                                    |
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica             |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Bellonzi                           |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1978-79                            |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | p. 83                              |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>      |                                    |
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica             |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Cento anni d'arte italiana moderna |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1982                               |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>      |                                    |
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica             |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Di Majo                            |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1988                               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | p. 148 n. 48                       |

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Di Majo**BIBD - Anno di edizione** 1990**BIBN - V., pp., nn.** p. 240 n. X**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Dainotti**BIBD - Anno di edizione** 1991**BIBN - V., pp., nn.** p. 780**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Mazzocca**BIBD - Anno di edizione** 1991**BIBN - V., pp., nn.** p. 145**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** La seduzione da Boucher a Warhol**BIBD - Anno di edizione** 1992**BIBN - V., pp., nn.** p. 53**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Scolaro**BIBD - Anno di edizione** 1992**BIBN - V., pp., nn.** pp. 14, 205**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Pittura lombarda del secondo '800**BIBD - Anno di edizione** 1994**BIBN - V., pp., nn.** pp. 20, 131-133 n. 96**BIBI - V., tavv., figg.** tav. p. 48**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Tranquillo Cremona. Catalogo ragionato**BIBD - Anno di edizione** 1994**BIBN - V., pp., nn.** p. 20 tav. p. 48; pp. 131 -133 n. 96 tav. p. 48**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Di Majo**BIBD - Anno di edizione** 2006**BIBN - V., pp., nn.** p. 140 n. 4.10**BIB - BIBLIOGRAFIA**



|                                |   |
|--------------------------------|---|
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica  |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Rebora  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 2006  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | pp. 19-22, 28   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>      |   |
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica  |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Pini  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 2006  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | pp. 124-126 n. 15   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>      |   |
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica  |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Quinsac   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 2009  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | pp. 88, 293 n. 51   |
| <b>MST - MOSTRE</b>            |   |
| <b>MSTT - Titolo</b>           | XXX Esposizione della Società Promotrice delle Belle Arti                           |
| <b>MSTL - Luogo</b>            | Torino  |
| <b>MSTD - Data</b>             | 1871  |
| <b>MST - MOSTRE</b>            |   |
| <b>MSTT - Titolo</b>           | Esposizione delle opere di Belle Arti nelle gallerie del Palazzo nazionale di Brera |
| <b>MSTL - Luogo</b>            | Milano  |
| <b>MSTD - Data</b>             | 1871  |
| <b>MST - MOSTRE</b>            |   |
| <b>MSTT - Titolo</b>           | Esposizione Universale di Vienna  |
| <b>MSTL - Luogo</b>            | Vienna  |
| <b>MSTD - Data</b>             | 1873  |
| <b>MST - MOSTRE</b>            |   |
| <b>MSTT - Titolo</b>           | Mostra postuma di Tranquillo Cremona  |
| <b>MSTL - Luogo</b>            | Milano, Ridotto del Teatro alla Scala   |
| <b>MSTD - Data</b>             | 1878  |
| <b>MST - MOSTRE</b>            |   |
| <b>MSTT - Titolo</b>           | La pittura lombarda del secolo XIX  |
| <b>MSTL - Luogo</b>            | Milano, Palazzo della Permanente  |
| <b>MSTD - Data</b>             | 1900  |
| <b>MST - MOSTRE</b>            |   |
| <b>MSTT - Titolo</b>           | X Esposizione Internazionale d'Arte della città di Venezia                          |
| <b>MSTL - Luogo</b>            | Venezia   |
| <b>MSTD - Data</b>             | 1912  |
| <b>MST - MOSTRE</b>            |   |
| <b>MSTT - Titolo</b>           | Mostra postuma di T. Cremona  |
| <b>MSTL - Luogo</b>            | Milano, Società della Permanente  |
| <b>MSTD - Data</b>             | 1912  |

|                      |  |
|----------------------|--|
| <b>MST - MOSTRE</b>  |  |
| <b>MSTT - Titolo</b> | XVI Esposizione Internazionale d'Arte della città di Venezia |
| <b>MSTL - Luogo</b>  | Venezia  |
| <b>MSTD - Data</b>   | 1928   |
| <b>MST - MOSTRE</b>  |  |
| <b>MSTT - Titolo</b> | L'art italien des XIXème et XXème siècles                    |
| <b>MSTL - Luogo</b>  | Parigi, Jeu de Paume   |
| <b>MSTD - Data</b>   | 1935   |
| <b>MST - MOSTRE</b>  |  |
| <b>MSTT - Titolo</b> | Ausstellung Italienischer Kunst von 1800 bis zur Gegenwart   |
| <b>MSTL - Luogo</b>  | Berlino  |
| <b>MSTD - Data</b>   | 1937   |
| <b>MST - MOSTRE</b>  |  |
| <b>MSTT - Titolo</b> | Mostra del ritratto italiano nei secoli                      |
| <b>MSTL - Luogo</b>  | Belgrado, Museo del Principe Paolo                           |
| <b>MSTD - Data</b>   | 1938   |
| <b>MST - MOSTRE</b>  |  |
| <b>MSTT - Titolo</b> | Tranquillo Cremona e gli artisti lombardi del suo tempo      |
| <b>MSTL - Luogo</b>  | Pavia, Castello Visconteo                                    |
| <b>MSTD - Data</b>   | 1938   |
| <b>MST - MOSTRE</b>  |  |
| <b>MSTT - Titolo</b> | Italienische Malerei des 19. Jahrhunderts                    |
| <b>MSTL - Luogo</b>  | Colonia (itinerante)   |
| <b>MSTD - Data</b>   | 1961-62  |
| <b>MST - MOSTRE</b>  |  |
| <b>MSTT - Titolo</b> | Cento anni d'arte italiana moderna 1880-1980                 |
| <b>MSTL - Luogo</b>  | Tokyo, Istituto Italiano di Cultura                          |
| <b>MSTD - Data</b>   | 1982   |
| <b>MST - MOSTRE</b>  |  |
| <b>MSTT - Titolo</b> | Ottocento/Novecento. Italiaanse Kunst 1870 - 1910            |
| <b>MSTL - Luogo</b>  | Amsterdam, Rijksmuseum Vincent van Gogh                      |
| <b>MSTD - Data</b>   | 1988   |
| <b>MST - MOSTRE</b>  |  |
| <b>MSTT - Titolo</b> | Paolo Troubetzkoy 1866-1938                                  |
| <b>MSTL - Luogo</b>  | Verbania Pallanza, Museo del Paesaggio                       |
| <b>MSTD - Data</b>   | 1990   |
| <b>MST - MOSTRE</b>  |  |
| <b>MSTT - Titolo</b> | Ottocento italiano della Raccolta Gaetano Marzotto           |
| <b>MSTL - Luogo</b>  | Parma, Fondazione Magnani Rocca                              |
| <b>MSTD - Data</b>   | 1992   |
| <b>MST - MOSTRE</b>  |  |
| <b>MSTT - Titolo</b> | La seduzione da Boucher a Warhol                             |
|                      |  |

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| <b>MSTL - Luogo</b>                   | Roma, Accademia Valentino   |
| <b>MSTD - Data</b>                    | 1992-93   |
| <b>MST - MOSTRE</b>                   |   |
| <b>MSTT - Titolo</b>                  | Pittura lombarda del secondo '800. Lo sguardo sulla realtà  |
| <b>MSTL - Luogo</b>                   | Milano, Fiera   |
| <b>MSTD - Data</b>                    | 1994  |
| <b>MST - MOSTRE</b>                   |   |
| <b>MSTT - Titolo</b>                  | Il segno della Scapigliatura. Rinnovamento tra il Canton Ticino e la Lombardia nel secondo Ottocento  |
| <b>MSTL - Luogo</b>                   | Rancate (Mendrisio), Pinacoteca Giovanni Zust   |
| <b>MSTD - Data</b>                    | 2006  |
| <b>MST - MOSTRE</b>                   |   |
| <b>MSTT - Titolo</b>                  | Scapigliatura   |
| <b>MSTL - Luogo</b>                   | Milano, Palazzo Reale   |
| <b>MSTD - Data</b>                    | 2009  |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>              |   |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>             |   |
| <b>CMPD - Data</b>                    | 2011  |
| <b>CMPN - Nome compilatore</b>        | Osti Guerrazzi A. M.  |
| <b>CMPN - Nome compilatore</b>        | Pesci F.  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>             |   |
| <b>CMPD - Data</b>                    | 2011  |
| <b>CMPN - Nome compilatore</b>        | Pesci F.  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Frezzotti S.  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Frezzotti S.  |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>               |   |
|                                       | <p>Bibliografia: V. B., in "Arte in Italia", 1871, p. 140; C. Boito, Rassegna Artistica, "Nuova Antologia", XVII, 1871, p. 420; G. Bomben, Esposizione di Belle Arti a Brera, "Il Secolo", 8 settembre 1871, p. 2; Esposizione delle opere di Belle Arti nelle gallerie del Palazzo nazionale di Brera, cat. mostra, Milano 1871; Società Promotrice delle Belle Arti in Torino. Catalogo degli oggetti d'arte ammessi alla XXX Esposizione, cat. mostra, Torino 1871; Esposizione Universale di Vienna 1873. Catalogo delle Belle Arti Italiane, Milano 1873; C. Boito, Scultura e pittura d'oggi, Torino 1877; Catalogo delle opere del defunto pittore Tranquillo Cremona esposte nelle sale del Ridotto del Teatro Comunale della Scala. Settembre 1878, Milano s.d. [1878]; V. Grubicy, Vita artistica di Tranquillo Cremona, Milano 1879; L. Chirtani, Tranquillo Cremona ed un volume di Giulio Pisa, "Natura e Arte", fasc. 6, XV, 1898-99, pp. 441-445; P. Levi, Arte contemporanea: il 'T. Cremona' di Giulio Pisa, "Emporium", IX, febbraio 1899, pp. 98-103; La pittura lombarda del secolo XIX, cat. mostra, prefazione di V. Bignami, Milano 1900; X Esposizione Internazionale d'Arte della città di Venezia, cat. mostra, a cura di U. Ojetti, Venezia 1912; Mostra postuma di T. Cremona, cat. mostra, a cura di V. Grubicy, Milano, 1912; U. Ojetti, Artisti contemporanei: Tranquillo Cremona, "Emporium", XXXVIII, 226, ottobre 1913, pp.</p> |

## OSS - Osservazioni

256-258; L. Perelli, P. Levi, Tranquillo Cremona, Milano 1913; P. Piroli, Guida - Catalogo della Galleria d'Arte Moderna a Valle Giulia, Roma 1917; A. Colasanti, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, Milano-Roma 1923; U. Ogetti, Ritratti di artisti italiani, Milano 1923; XVI Esposizione Internazionale d'Arte della città di Venezia, cat. mostra, Venezia 1928; U. Fleres, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, Roma 1932; C. Carrà, Pittori romantici lombardi, Roma 1932; L'art italien des XIXème et XXème siècles, cat. mostra, Paris 1935; Tranquillo Cremona e gli artisti lombardi del suo tempo, cat. mostra, Pavia, Castello Visconteo, aprile - giugno 1938; Mostra del ritratto italiano nei secoli, cat. mostra, Belgrado 1938; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1951; S. Pagani, La pittura lombarda della Scapigliatura, Milano 1955; F. Bellonzi, Pittura italiana. Dal Seicento all'Ottocento, IV, Milano 1960; Italienische Malerei des 19. Jahrhunderts, cat. mostra (Colonia, Wallraf-Richartz Museum - Würzburg, Städtische Galerie - Münster, Westfälisches Landesmuseum), Köln 1961; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973; C. Pirovano, in "Milano. Galleria d'Arte Moderna: Opere dell'Ottocento", Milano 1973; M. Dalai Emiliani, in "Mostra dei maestri di Brera", cat. mostra, Milano 1975, p. 302; F. Bellonzi, Architettura, pittura, scultura dal Neoclassicismo al Liberty, Roma 1978-79; Cento anni d'arte italiana moderna 1880-1980, cat. mostra (Tokyo, Istituto Italiano di Cultura, apr.-ott. 1982), a cura di G. De Marchis, Tokyo 1982; E. Di Majo, scheda in "Ottocento /Novecento. Italiaanse Kunst 1870-1910", cat. mostra, a cura di G. Piantoni, F. Leeman, Zwolle 1988; E. Di Majo, scheda in "Paolo Troubetzkoy 1866-1938", cat. mostra, a cura di G. Piantoni, P. Venturoli, Torino 1990; G. Dainotti, Tranquillo Cremona, in "La pittura in Italia. L'Ottocento", Milano 1991; F. Mazzocca, Il modello accademico e la pittura di storia, in "La pittura in Italia. L'Ottocento", Milano 1991, p. 145; La seduzione da Boucher a Warhol, cat. mostra, Roma 1992; M. Scolaro, Tranquillo Cremona, in "Ottocento italiano della Raccolta Gaetano Marzotto", cat. mostra, Parma 1992; Pittura lombarda del secondo '800. Lo sguardo sulla realtà, cat. mostra, a cura di R. Bossaglia, P. Biscottini, S. Rebora, Milano 1994; G. Dainotti (a cura di), Apparati, in Pittura lombarda del secondo '800. Lo sguardo sulla realtà, cat. mostra, a cura di R. Bossaglia, P. Biscottini, S. Rebora, Milano 1994; Tranquillo Cremona. Catalogo ragionato, a cura di R. Bossaglia, Milano 1994; G. Dainotti, scheda in "Tranquillo Cremona. Catalogo ragionato", a cura di R. Bossaglia, Milano 1994; E. di Majo, scheda in "Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo", a cura di E. di Majo e M. Lafranconi, Roma 2006; S. Rebora, L'età dell'innocenza. Pittori, critici, committenti, mercanti d'arte al tempo della Scapigliatura, in "Il segno della Scapigliatura", cat. mostra (Rancate-Mendrisio, Pinacoteca cantonale Giovanni Züst, 15 settembre - 3 dicembre), a cura di M. Agliati Ruggia, S. Rebora, Cinisello Balsamo, Milano 2006, pp. 19-28; L. Pini, scheda in Idem, cat. mostra, a cura di M. Agliati Ruggia, S. Rebora, Cinisello Balsamo, Milano 2006; A.-P. Quinsac, Il sodalizio Cremona, Ranzoni, Gignous, in "Scapigliatura", cat. mostra (Milano, Palazzo Reale, 26 giugno - 22 novembre), a cura di A.-P. Quinsac, Venezia 2009, p. 88.