

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00827535

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche Sala Jenner

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1142
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	esecuzione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	collezione privata Sig. Vercesi
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1873
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	collezione privata Carlotta Cagnoli Cremona
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1891
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritratti
SGTT - Titolo	Silenzio amoroso
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1873
DTSF - A	1873
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Cremona Tranquillo
AUTA - Dati anagrafici	Pavia 1837/Milano 1878
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	76

MISN - Lunghezza	61
FRM - Formato	ovale
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	scena d'interno
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRP - Posizione	Siglato al centro a sinistra
ISRI - Trascrizione	TC
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto fu probabilmente commissionato da Pasquale Vercesi, uno dei pochi commercianti d'arte contemporanea attivi a Milano negli anni Settanta, che lo pagò 500 lire. Dossi (1912, p. 924) indica i due modelli per questo dipinto in Elisa e Giovanni, fratelli di Carlotta Cagnoli, la cantante sarzanese che Cremona sposò nel 1873 e che ritrasse, tra i vari esemplari, anche in "Attrazione" e in "Edera". Lo stesso Dossi ricorda di aver visto presso il mercante d'arte Grubicy due acquerelli che sembra costituissero le prime redazioni del quadro in esame.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Carlotta Cagnoli Valdata, vedova Cremona
ACQD - Data acquisizione	1891
ACQL - Luogo acquisizione	Milano
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà dello Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1004
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Filippi
BIBD - Anno di edizione	1873
BIBN - V., pp., nn.	p. 1

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Boito**BIBD - Anno di edizione** 1877**BIBN - V., pp., nn.** p. 264**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Chirtani**BIBD - Anno di edizione** 1898-99**BIBN - V., pp., nn.** pp. 142 - 143**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Levi**BIBD - Anno di edizione** 1899**BIBN - V., pp., nn.** IX, p. 103**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Dossi**BIBD - Anno di edizione** 1906**BIBN - V., pp., nn.** p. 10**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Marangoni**BIBD - Anno di edizione** 1911-12**BIBN - V., pp., nn.** XLII, pp. 742-743**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Dossi**BIBD - Anno di edizione** 1912**BIBN - V., pp., nn.** p. 924**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Piroli**BIBD - Anno di edizione** 1917**BIBN - V., pp., nn.** p. 34**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Colasanti**BIBD - Anno di edizione** 1923**BIBN - V., pp., nn.** p. 71**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica

BIBA - Autore	Ojetti
BIBD - Anno di edizione	1923
BIBN - V., pp., nn.	p. 17
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fleres
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	pp. 8, 22
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Nicodemi
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBN - V., pp., nn.	p. 61
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 29
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Delogu
BIBD - Anno di edizione	1945
BIBN - V., pp., nn.	p. 305
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli
BIBD - Anno di edizione	1951
BIBN - V., pp., nn.	pp. 11, 53
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barbantini
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBN - V., pp., nn.	pp.149 - 150
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pagani
BIBD - Anno di edizione	1955
BIBN - V., pp., nn.	pp. 117-124
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Maltese
BIBD - Anno di edizione	1960
BIBN - V., pp., nn.	p. 232
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 121
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Bucarelli
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	pp. 37, 135
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Faldi - Mantura
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBN - V., pp., nn.	p. 30
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pino Adami
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBN - V., pp., nn.	p. 613
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dainotti
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	p. 780
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Scolaro
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	p. 205
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bossaglia
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBN - V., pp., nn.	p. 21
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dainotti
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBN - V., pp., nn.	pp. 147-148 n. 131
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rebora
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	pp. 28, 47-48 nota 75
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Zanchetti
BIBD - Anno di edizione	2006

BIBN - V., pp., nn.	p. 66
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 14
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ursino
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 141 n. 4.11
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Quinsac
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBN - V., pp., nn.	p. 291 n. 56
BIBI - V., tavv., figg.	ripr. p. 101 fig. 56
MST - MOSTRE	
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1873
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Exposition Universelle
MSTL - Luogo	Parigi
MSTD - Data	1878
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione artistica internazionale di Roma
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1883
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	X. Esposizione Internazionale d'Arte della città di Venezia
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1912
MST - MOSTRE	
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1912-13
MST - MOSTRE	
MSTL - Luogo	Pavia
MSTD - Data	1938
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra di pittura lombarda del secondo Ottocento
MSTL - Luogo	Como
MSTD - Data	1954
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CM PN - Nome compilatore	Osti Guerrazzi A. M.

CMPN - Nome compilatore

Pesci F.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Frezzotti S.

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Bibliografia: Filippi, 1873, p.1; C. Boito, Scultura e pittura d'oggi Milano 1877, pp. 259-269; Exposition Universelle, cat. mostra (Parigi 1 maggio - 10 novembre 1878), Paris 1878; Chirtani, in " Natura e Arte", XV, 1898 - 99, pp.142 - 143; P. Levi, Il "T. Cremona", di Giulio Pisa, in "Emporium", IX, 1899, p. 90-103; C. Dossi, Fricassea, Milano 1906, pp. 5-12; G. Marangoni, in "Natura e Arte", XLII, 1911-12, p. 742-743; C Dossi, Note azzurre, Milano 1912; P. Piroli, Guida - Catalogo della Galleria d'Arte Moderna a Valle Giulia, Roma 1917; A. Colasanti, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma. Catalogo, Milano-Roma, s.d. (1923); U. Ojetti, Ritratti d'artisti italiani, Milano 1923; U. Fleres, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, Roma 1932; G. Nicodemi, Tranquillo Cremona, Milano 1933; R. Delogu, Antologia della pittura italiana dal XIII al XIX secolo, I ed. Bergamo 1945; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1951; N. Barbantini, Scritti d'arte: inediti e rari, Venezia 1953; Mostra di pittura lombarda del secondo Ottocento, cat. mostra (Como, giugno - settembre 1954), Como 1954; S. Pagani, La pittura lombarda della "Scapigliatura", Milano 1955; C. Maltese, Storia dell'arte in Italia: 1785-1943, Torino 1960; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973; I. Faldi - B. Mantura, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Milano 1977; A. Pino Adami, Cremona Tranquillo, in Dizionario Biografico degli Italiani, 30, Roma 1984; G. Dainotti, Cremona Tranquillo, in La Pittura italiana. L'Ottocento, II, Milano 1990; M. Scolaro, in Ottocento italiano dalla Raccolta Gaetano Marzotto, catalogo a cura di A. Baboni, M. Scolaro, Traversetolo 1992; Tranquillo Cremona. Catalogo ragionato, a cura di R. Bossaglia, Milano 1994; G. Dainotti, Apparati, in Tranquillo Cremona. Catalogo ragionato, a cura di R. Bossaglia, Milano 1994; S. Rebor, L'età dell'innocenza. Pittori, critici, committenti, mercanti d'arte al tempo della Scapigliatura, in Il segno della Scapigliatura. Rinnovamento tra il Canton Ticino e la Lombardia nel secondo Ottocento, catalogo della mostra a cura di M. Agliati Ruggia e S. Rebor, Cinisello Balsamo 2006; G. Zanchetti, "In tanto confusa mescolanza di favelle". Scapigliatura e scultura a Milano da Rovani a Dossi, in Il segno della Scapigliatura. Rinnovamento tra il Canton Ticino e la Lombardia nel secondo Ottocento, catalogo della mostra a cura di M. Agliati Ruggia e S. Rebor, Cinisello Balsamo 2006; M. Ursino, scheda in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. di Majo e M. Lafranconi, Milano 2006; A.-P. Quinsac, Il sodalizio Cremona, Ranzoni, Gignous, in Scapigliatura, catalogo della mostra a cura di A.-P. Quinsac, Venezia 2009.