

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo di scheda | OA |
| LIR - Livello di ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 12 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00491287 |
| ESC - Ente schedatore | S51 |
| ECP - Ente competente | S51 |

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|------------------|------|
| PVCP - Provincia | RM |
| PVCC - Comune | Roma |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | espositivo |
| LDCN - Denominazione attuale | Galleria Nazionale d'Arte Moderna |
| LDCU - Indirizzo | viale delle Belle Arti n.131 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Galleria Nazionale d'Arte Moderna |

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|------|
| INVN - Numero | 2567 |
| INVD - Data | 1923 |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

| | |
|-------------------------------------|-------------|
| TCL - Tipo di Localizzazione | provenienza |
|-------------------------------------|-------------|

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--------------------------------------|-----------------------|
| PRCM - Denominazione raccolta | coll. Grubicy Alberto |
|--------------------------------------|-----------------------|

PRD - DATA

| | |
|---------------------------|------|
| PRDU - Data uscita | 1923 |
|---------------------------|------|

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

| | |
|---------------------------|---------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
|---------------------------|---------|

| | |
|-------------------------------|---------------|
| OGTV - Identificazione | opera isolata |
|-------------------------------|---------------|

SGT - SOGGETTO

| | |
|-------------------------------|------------------|
| SGTI - Identificazione | Paesaggio marino |
|-------------------------------|------------------|

| | |
|----------------------|-----------|
| SGTT - Titolo | Scogliera |
|----------------------|-----------|

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|----------------------|----|
| DTZG - Secolo | XX |
|----------------------|----|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------|------|
| DTSI - Da | 1906 |
|------------------|------|

| | |
|------------------------|-----|
| DTSV - Validità | ca. |
|------------------------|-----|

| | |
|-----------------|------|
| DTSF - A | 1906 |
|-----------------|------|

| | |
|------------------------|-----|
| DTSL - Validità | ca. |
|------------------------|-----|

| | |
|-------------------------------------|--------------|
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
|-------------------------------------|--------------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

| | |
|---------------------------|-----------------|
| AUTN - Nome scelto | Merello Rubaldo |
|---------------------------|-----------------|

| | |
|-------------------------------|--|
| AUTA - Dati anagrafici | Isolato Valtellina (Sondrio) 1872 / Santa Margherita Ligure 1922 |
|-------------------------------|--|

| | |
|--|-----------|
| AUTR - Riferimento all'intervento | esecutore |
|--|-----------|

| | |
|---|----------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
|---|----------------|

| | |
|---|--------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
|---|--------------|

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|----------------|
| MTC - Materia e tecnica | olio su tavola |
|--------------------------------|----------------|

MIS - MISURE

| | |
|---------------------|----|
| MISU - Unità | NR |
|---------------------|----|

| | |
|-----------------------|----|
| MISA - Altezza | 29 |
|-----------------------|----|

| | |
|-------------------------|----|
| MISL - Larghezza | 28 |
|-------------------------|----|

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|-------|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
|--------------------------------------|-------|

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

| | |
|--|--|
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Paesaggio marino con scogliera e pino in primo piano a sinistra. |
| NSC - Notizie storico-critiche | L'opera fu eseguita a San Fruttuoso di Camogli nel 1906 e venne acquistata subito dopo da Alberto Grubicy su proposta di Paolo de Gaufridy giornalista e critico, sostenitore di Merello, per aiutare l'artista, in gravi difficoltà economiche. Il golfo di San Fruttuoso è un soggetto ricorrente nell'opera dell'artista (cfr. G.P. Rabuffi, Il divisionismo italiano, Pavia 2004) e il dipinto della GNAM costituisce una delle prime versioni di tale soggetto. "Scogliera" fa parte del gruppo di studi di mare e scogliere esposti alla mostra dei divisionisti italiani a Parigi nel 1907; nel dipinto la tecnica rimanda più alla cultura francese che a quella lombarda. La mediazione sembra essere ligure, si pensi al momento divisionista di Nomellini, a Pellizza, fino al primo Balla. Da tali esempi Merello derivò il decorativismo e cromatismo esasperato dei suoi vividi paesaggi liguri, nei quali raggiunge a volte effetti al limite della rappresentazione naturalistica, fondandosi tuttavia su un'orchestrazione cromatica di fondo cui subordinò ogni altra esigenza della composizione. |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

| | |
|------------------------------------|-----------------|
| ACQT - Tipo di acquisizione | legato |
| ACQN - Nome | Grubicy Alberto |
| ACQD - Data acquisizione | 1923 |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Galleria Nazionale d'Arte Moderna |
| CDGI - Indirizzo | viale delle Belle Arti, 131 |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

| | |
|-------------------------------------|---------------------|
| FTAX - Genere | fotografie allegate |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | SGNAMRMH1452 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|--|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Salon des Peintres Divisionnistes Italiens |
| BIBD - Anno di edizione | 1907 |
| BIBN - V., pp., nn. | n.44 (?) |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | LXXXIII Amatori e Cultori |
| BIBD - Anno di edizione | 1914 |
| BIBN - V., pp., nn. | sala L. n.7 ? |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|----------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
|----------------------|------------------------|

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| BIBA - Autore | I Biennale Romana |
| BIBD - Anno di edizione | 1921 |
| BIBN - V., pp., nn. | sala 18, n.17 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | De Gaufridy |
| BIBD - Anno di edizione | 1926 |
| BIBN - V., pp., nn. | cit. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Fleres |
| BIBD - Anno di edizione | 1932 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 26 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Rocchiero |
| BIBD - Anno di edizione | 1960 |
| BIBN - V., pp., nn. | p.23 n. 5 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Damigella |
| BIBD - Anno di edizione | 1968 |
| BIBN - V., pp., nn. | p.92 |
| BIBI - V., tavv., figg. | tav. LIX |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Fiori |
| BIBD - Anno di edizione | 1968 |
| BIBN - V., pp., nn. | vol.II, p.212, n.2616 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Damigella |
| BIBD - Anno di edizione | 1969 |
| BIBN - V., pp., nn. | p.182 n.44 |
| BIBI - V., tavv., figg. | fig. 44 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Rubaldo Merello |
| BIBD - Anno di edizione | 1970 |
| BIBN - V., pp., nn. | n.10 pp.53-54 |
| BIBI - V., tavv., figg. | p.96 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |

| | |
|--------------------------------|--|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Mostra del Divisionismo Italiano |
| BIBD - Anno di edizione | 1970 |
| BIBN - V., pp., nn. | n.157 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Bucarelli |
| BIBD - Anno di edizione | 1973 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 41, 148 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Bruno |
| BIBD - Anno di edizione | 1981 |
| BIBN - V., pp., nn. | p.334 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Bruno |
| BIBD - Anno di edizione | 1983 |
| BIBN - V., pp., nn. | n.12 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Divisionismo Italiano |
| BIBD - Anno di edizione | 1990 |
| BIBN - V., pp., nn. | p.314 |
| BIBI - V., tavv., figg. | p.315 n.103 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Salon des Peintres Divisionnistes Italiens |
| MSTL - Luogo | Parigi |
| MSTD - Data | 1907 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | LXXXIII Amatori e Cultori |
| MSTL - Luogo | Roma |
| MSTD - Data | 1914 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | I Biennale Romana |
| MSTL - Luogo | Roma |
| MSTD - Data | 1921 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Pittura e scultura del XX secolo |
| MSTL - Luogo | Spoletto |
| MSTD - Data | 1969 |
| MST - MOSTRE | |
| | |

| | |
|---------------------------------------|--|
| MSTT - Titolo | Rubaldo Merello |
| MSTL - Luogo | Genova, Accademia Ligustica di Belle Arti |
| MSTD - Data | 1970 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Mostra del Divisionismo Italiano |
| MSTL - Luogo | Milano, Palazzo della Permanente |
| MSTD - Data | 1970 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Divisionismo Italiano |
| MSTL - Luogo | Trento, Palazzo delle Albere |
| MSTD - Data | 1990 |
| SK - RIFERIMENTO ALTRE SCHEDE | |
| RSE - ALTRE SCHEDE | |
| RSET - Tipo di scheda | OA |
| RSED - Data | 1969 |
| RSEN - Compilatori | Damigella A. M. |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2011 |
| CMPN - Nome compilatore | Capodiecì L. |
| CMPN - Nome compilatore | Pesci F. |
| FUR - Funzionario responsabile | Frezzotti S. |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | <p>Bibliografia: - Salon des Peintres Divisionnistes Italiens organisé par la Galerie A. Grubicy, catalogo della mostra, Parigi 1907 - LXXXIII Amatori e Cultori, catalogo della mostra, Roma 1914 - I Biennale Romana, catalogo della mostra, Roma 1921 - De Gaufridy P., R. Merello, catalogo della mostra, Genova 1926 - Fleres U., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, Roma 1932 - Rocchiero V., Ottocento pittorico genovese, R. Merello, in "Liguria", 1960, p.23 - Damigella A. M., L'Impressionismo fuori di Francia, Milano 1968 - Fiori T., Archivi del Divisionismo, Roma, 1968 - Damigella A.M., in Pittura e scultura del XX secolo nelle collezioni della Galleria Nazionale d'Arte Moderna, a cura di G. De Marchis, Roma 1969 - Rubaldo Merello, a cura di G. Bruno, catalogo della mostra (Genova, Accademia Ligustica di Belle Arti, settembre - novembre 1970), Genova 1970 - Mostra del Divisionismo Italiano, catalogo della mostra (Milano, Palazzo della Permanente, marzo - aprile 1970), Milano 1970 - Bucarelli P., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973 - Bruno G., La pittura in Liguria dal 1850 al Divisionismo, (apparati di L. Passinotti), Genova 1981 - Bruno G., Catalogo Bolaffi dell'arte italiana dell' '800, Milano 1983 - Divisionismo Italiano, catalogo della mostra (Trento, Palazzo delle Albere, aprile-luglio 1990), Trento 1990.</p> |