

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00489547

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche sala Previati

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2549

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia MI

PRVC - Comune Milano

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione Società per l'Arte di G.Previati

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1923

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTT - Tipologia	trittico
OGTV - Identificazione	insieme
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	3
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	soggetto religioso
SGTT - Titolo	La caduta degli angeli
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1912
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1913
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Previati Gaetano
AUTA - Dati anagrafici	Ferrara 1852 - Lavagna (Genova) 1920
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	NR
MISV - Varie	pannello centrale cm 230 x 260, ciascun laterale 230 x 135
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESS - Indicazioni sul soggetto	figure di angeli in volo
ISR - ISCRIZIONI	
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	Previati
	La bibliografia oscilla per la datazione tra il 1912 ed il 1913. Secondo Barbantini e Bellonzi - Fiori l'opera sarebbe stata presentata nel 1912 alla Latin - British Exhibition di Londra, mentre per A. Grubicy non era stata esposta prima del 1913 (cfr. Borgo Maineri, 1913), quando viene presentato alla mostra organizzata dallo stesso Alberto Grubicy a New York. Questo riferimento cronologico è stato confermato recentemente dalla maggior parte degli studiosi. Come "La Creazione della Luce" (cfr. inv. n.2551, simile nello stile e dello stesso anno

NSC - Notizie storico-critiche

1913, esposto contemporaneamente alla Biennale del 1914), "La caduta degli angeli" interpreta un episodio biblico, in questo caso l'espulsione dal Cielo - regno della luce -, degli angeli superbi (tra cui il pi? luminoso degli angeli, Lucifero, portatore di luce). La caduta degli angeli rappresenta la legge eterna dell'universo come contrapposizione tra luce e ombra, bene e male, luce nella sua doppia valenza di forza della natura e simbolo della salvezza divina. In esso Boccioni vide una "saturazione cromatica" ottenuta grazie a un processo di "complementarismo di colore", che ne sottolinea la "vastità luminosa, la infuocata compostezza, il sontuoso inesauribile ardore, la profondissima abilità" (Boccioni 1916). Esiste anche uno "Studio per la caduta degli angeli" (disegno 1913, ripr.in cat. Trento, 1990, p.239, Arch.Fot. Museo di Ferrara).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione	legato
ACQN - Nome	Grubicy Alberto
ACQD - Data acquisizione	1923

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1170

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Borgo Maineri
BIBD - Anno di edizione	1913
BIBN - V., pp., nn.	n. 12

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Colasanti
BIBD - Anno di edizione	1914
BIBN - V., pp., nn.	p.31

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boccioni
BIBD - Anno di edizione	1916

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Nicodemi

BIBD - Anno di edizione	1918
BIBN - V., pp., nn.	p.32
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barbantini
BIBD - Anno di edizione	1919
BIBN - V., pp., nn.	p. 168
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fleres
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	p. 27
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fiori
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBN - V., pp., nn.	p. 73
BIBI - V., tavv., figg.	tav.1006
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Marchis
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBN - V., pp., nn.	p.308
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marelli
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	tomo II, p. 977
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	pp. 51, 159
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Piantoni
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	pp. 238-239
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mazzocca
BIBD - Anno di edizione	1999

BIBN - V., pp., nn.	pp. 27 e 29
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Piantoni
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBN - V., pp., nn.	pp. 43, 45
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Zatti
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBN - V., pp., nn.	p. 58
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Piantoni
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBN - V., pp., nn.	pp. 211-212
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Damigella
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 318 n. 14.15
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	New York, The Catholic Club
MSTL - Luogo	New York
MSTD - Data	1913
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	XV Esposizione Internazionale d'Arte della città di Venezia
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1914
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione di opere religiose del pittore Gaetano Previati
MSTL - Luogo	Roma, Palazzo della Cancelleria Apostolica
MSTD - Data	1914
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Gaetano Previati
MSTL - Luogo	Milano, Palazzo della Società di Belle Arti
MSTD - Data	1916
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra di Gaetano Previati
MSTL - Luogo	Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna
MSTD - Data	1953
MST - MOSTRE	

MSTT - Titolo	Gaetano Previati (1852-1920). Mostra antologica
MSTL - Luogo	Ferrara, Palazzo dei Diamanti
MSTD - Data	1969
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Biscaglia M.
CMPN - Nome compilatore	Pesci F.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>Bibliografia: L. Borgo Maineri, Gaetano Previati, in "Il Gazzettino. Settimanale della Contea dell'Udson", 23/3/1913, n. 12; A. Colasanti, La mostra internazionale d'arte a Venezia, in "Emporium", 235, 1914, p.31; Gaetano Previati, catalogo della mostra (Milano, Palazzo della Società di Belle Arti, 16 marzo - 9 aprile 1916), Milano 1916; U. Boccioni, Le esposizioni collettive di Gaetano Previati e Carlo Fornara a Milano, "Gli Avvenimenti", II, 14, 25 marzo-2 aprile 1916 (ripubbl. in T. Fiori, Archivi del Divisionismo, con introduzione di F. Bellonzi, 2 voll., Roma 1968, vol. I, pp. 54-58); G. Nicodemi, L'opera religiosa di Gaetano Previati, Milano s.d. (ma 1918); Mostra di Gaetano Previati, catalogo della mostra (Milano, Palazzo della Permanente, 5 giugno-5 luglio 1919), Milano 1919; N. Barbantini, Gaetano Previati, Roma-Milano 1919; U. Fleres, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, Roma 1932; Mostra di Gaetano Previati, catalogo della mostra (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 19 marzo - 30 aprile 1953), Roma 1953; T. Fiori, Archivi del Divisionismo, con introduzione di F. Bellonzi, 2 voll., Roma 1968; Gaetano Previati (1852-1920). Mostra antologica, catalogo della mostra (Ferrara, Palazzo dei Diamanti, luglio - ottobre 1969), Milano 1969; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973; I. Marelli, voce Previati, Gaetano, in La Pittura in Italia. L'Ottocento, Milano, 1990; G. Piantoni, Nota su Gaetano Previati e la cultura simbolista europea, in Divisionismo italiano, catalogo della mostra a cura di G. Belli, Milano 1990, pp. 238-239; F. Mazzocca, La fortuna di Previati tra pittura storica, simbolismo e Novecento, in Gaetano Previati 1852-1920. Un protagonista del simbolismo europeo, catalogo della mostra a cura di F. Mazzocca, Milano 1999, pp. 27-29; G. Piantoni, Previati: le inquietudini di un artista moderno, in Idem, pp. 43-45; P. Zatti, La presenza di Gaetano Previati alle Biennali di Venezia (1895-1914), in Idem, p. 58; G. Piantoni, in Italie 1880-1910. Arte alla prova della modernità, catalogo della mostra (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 22 dicembre 2000 - 11 marzo 2001; Parigi, Musée d'Orsay, 9 aprile - 15 luglio 2001), a cura di G. Piantoni e A. Pinget, Torino 2000; A.M. Damigella, scheda in Galleria Nazionale d'Arte Moderna: le collezioni, XIX secolo, a cura di E. di Majo e M. Lafranconi, Milano 2006.</p>