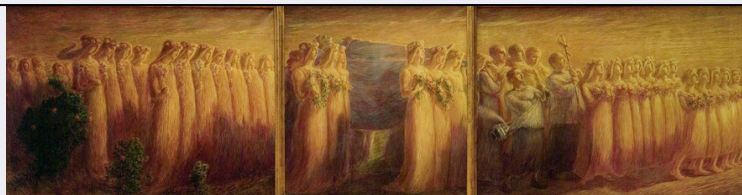


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00489548

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche sala Previati

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2550

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia MI

PRVC - Comune Milano

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione Società per l'Arte di G.Previati

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1923

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTT - Tipologia trittico

OGTV - Identificazione	insieme
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	3
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	soggetto religioso
SGTT - Titolo	I funerali di una vergine
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1912
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1913
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Previati Gaetano
AUTA - Dati anagrafici	Ferrara 1852 - Lavagna (Genova) 1920
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	NR
MISV - Varie	pannello centrale cm 150 x 159, ciascun laterale 156 x 220
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESS - Indicazioni sul soggetto	figure femminili e chierichetti in processione funebre
ISR - ISCRIZIONI	
ISRP - Posizione	in basso a destra su ogni pannello
ISRI - Trascrizione	Previati
	Si tratta della terza versione del motivo con "I funerali di una vergine". Se ne conoscono un altro esemplare in coll. privata milanese, proveniente dalla coll. Carlo Sacchi di Milano, datato tra il 1883-95, dalla resa molto più descrittiva (olio su tela, 125 x 170 cm), e una versione di dimensioni minori che fu esposto alla Galleria Pesaro di Milano nel 1913 (olio su tela, cm. 31 x 40). Una fotografia del 1912 ritrae Emilio Sommariva con Previati e Alberto Grubicy nello studio di Milano, e nello sfondo il quadro in fase di esecuzione: il documento fissa il termine post quem per la realizzazione del dipinto, probabilmente finito entro l'anno successivo. La sua prima partecipazione alle mostre risale al 1914. Esiste inoltre uno studio

NSC - Notizie storico-critiche

parziale di teste femminili che potrebbe riferirsi a questo trittico, esposto a Venezia nel 1912 (cfr. U. Ojetti, La X esposizione d'arte a Venezia - 1912, Bergamo 1912, p. 93). Il quadro testimonia una fase importante nella pittura di Previati, individuata da Boccioni nella capacità d'innovazione dello spazio simbolista, insieme a quella di rielaborare elementi culturali precedenti (Boccioni 1916, ripubbl. in T. Fiori, Archivi del Divisionismo, con introduzione di F. Bellonzi, 2 voll., Roma 1968, vol. I, pp. 54-58). La divisione del dipinto in forma di trittico non ne blocca la ritmicità, anzi invita a una lettura continua, esaltando la ripetizione delle fisionomie su suggestioni arcaiche e primitive, come i mosaici ravennati con la teoria delle Vergini in Sant'Apollinare Nuovo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione	legato
ACQN - Nome	Grubicy Alberto
ACQD - Data acquisizione	1923

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1172

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	XI Biennale Internazionale d'Arte
BIBD - Anno di edizione	1914
BIBN - V., pp., nn.	n. 21

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Colasanti
BIBD - Anno di edizione	1914
BIBN - V., pp., nn.	p. 31
BIBI - V., tavv., figg.	ripr. p. 33

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Nicodemi
BIBD - Anno di edizione	1914
BIBN - V., pp., nn.	p. 112

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Marangoni
BIBD - Anno di edizione	1915
BIBN - V., pp., nn.	vol. II, p. 59, n. 10
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	La LXXXXXI Esposizione della Società Amatori e Cult
BIBD - Anno di edizione	1915
BIBN - V., pp., nn.	vol. II, p. 59, n. 10
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boccioni
BIBD - Anno di edizione	1916
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Locatelli Milesi
BIBD - Anno di edizione	1916
BIBN - V., pp., nn.	p. 66
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Nicodemi
BIBD - Anno di edizione	1918
BIBN - V., pp., nn.	pp. 32-33
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barbantini
BIBD - Anno di edizione	1919
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 100
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fleres
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	p. 27
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fiori
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBN - V., pp., nn.	vol. II, p. 74, cat. III.610
BIBI - V., tavv., figg.	tavv. 983,990,991
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli
BIBD - Anno di edizione	1973

BIBN - V., pp., nn.	p. 159
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Piantoni
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	pp. 238-239
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mazzocca
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBN - V., pp., nn.	p. 29
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rebora
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBN - V., pp., nn.	p. 47
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Zatti
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBN - V., pp., nn.	p. 58
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Piantoni
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBN - V., pp., nn.	p. 135 n. 22
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Damigella
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 317 n. 14.14
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	XI Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1914
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	LXXXXI Esposizione della Società Amatori e Cultori
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1915
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizioni collettive di Gaetano Previati e Carlo Fornara
MSTL - Luogo	Milano

MSTD - Data	1916
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra di Gaetano Previati
MSTL - Luogo	Milano, Palazzo della Permanente
MSTD - Data	1919
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra di Gaetano Previati
MSTL - Luogo	Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna
MSTD - Data	1953
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Gaetano Previati 1852-1920. Un protagonista del simbolismo europeo
MSTL - Luogo	Milano, Palazzo Reale
MSTD - Data	1999

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Biscaglia M.
CMPN - Nome compilatore	Pesci F.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	<p>Bibliografia: XI Biennale Internazionale d'Arte della città di Venezia, catalogo della mostra, Venezia 1914, Sala 34, "Mostra dei divisionisti italiani", n. 21; A. Colasanti, La mostra internazionale d'arte a Venezia, in "Emporium", 235, 1914, pp. 17-38; G. Nicodemi, Gaetano Previati, "Arte cristiana", II, 4, 15 aprile 1914, p. 112; G. Marangoni, La LXXXXI Esposizione della Società Amatori e Cultori, "Rassegna d'arte antica e moderna (Vita d'Arte)", II, 2, 1915, vol. II, p. 59; U. Boccioni, Le esposizioni collettive di Gaetano Previati e Carlo Fornara a Milano, "Gli Avvenimenti", II, 14, 25 marzo-2 aprile 1916 (ri pubbl. in T. Fiori, Archivi del Divisionismo, con introduzione di F. Bellonzi, 2 voll., Roma 1968, vol. I, pp. 54-58; A. Locatelli Milesi, in "Emporium", XLIV, 1916; G. Nicodemi, L'opera religiosa di Gaetano Previati, Milano s.d. (ma 1918), pp. 32-33; N. Barbantini, Gaetano Previati, Roma-Milano 1919; Mostra di Gaetano Previati (Milano, Palazzo della Permanente, 5 giugno-5 luglio 1919), Milano 1919; U. Fleres, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, Roma 1932; Mostra di Gaetano Previati (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 19 marzo - 30 aprile 1953), Roma 1953; T. Fiori, Archivi del Divisionismo, con introduzione di F. Bellonzi, 2 voll., Roma 1968; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973; G. Piantoni, Nota su Gaetano Previati e la cultura simbolista europea, in Divisionismo italiano, catalogo della mostra a cura di G. Belli, Milano 1990, pp. 238-239; F. Mazzocca, La fortuna di Previati tra pittura storica, simbolismo e Novecento, in Gaetano Previati 1852-1920. Un protagonista del simbolismo europeo, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 8 aprile - 29 agosto 1999), a cura di F. Mazzocca, Milano 1999, pp. 19-30; S. Rebor, Arte come impresa. Il caso Previati-Grubicy, in Gaetano Previati... 1999, pp. 46-53; P. Zatti, La presenza di Gaetano Previati alle Biennali di Venezia (1895-1914), in</p>
---------------------------	---

Idem, p. 58; G. Piantoni, scheda in Idem, p. 135; A.M. Damigella, scheda in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. di Majo e M. Lafranconi, Milano 2006.