

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00489548

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche sala Previati

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2550

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia MI

PRVC - Comune Milano

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione Società per l'Arte di G.Previati

### PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1923

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTT - Tipologia trittico

<b>OGTV - Identificazione</b>	insieme
<b>QNT - QUANTITA'</b>	
<b>QNTN - Numero</b>	3
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	soggetto religioso
<b>SGTT - Titolo</b>	I funerali di una vergine
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1912
<b>DTSV - Validita'</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1913
<b>DTSL - Validita'</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Previati Gaetano
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Ferrara 1852 - Lavagna (Genova) 1920
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su tela
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	NR
<b>MISV - Varie</b>	pannello centrale cm 150 x 159, ciascun laterale 156 x 220
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	figure femminili e chierichetti in processione funebre
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra su ogni pannello
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Previati
	Si tratta della terza versione del motivo con "I funerali di una vergine". Se ne conoscono un altro esemplare in coll. privata milanese, proveniente dalla coll. Carlo Sacchi di Milano, datato tra il 1883-95, dalla resa molto più descrittiva (olio su tela, 125 x 170 cm), e una versione di dimensioni minori che fu esposto alla Galleria Pesaro di Milano nel 1913 (olio su tela, cm. 31 x 40). Una fotografia del 1912 ritrae Emilio Sommariva con Previati e Alberto Grubicy nello studio di Milano, e nello sfondo il quadro in fase di esecuzione: il documento fissa il termine post quem per la realizzazione del dipinto, probabilmente finito entro l'anno successivo. La sua prima partecipazione alle mostre risale al 1914. Esiste inoltre uno studio

**NSC - Notizie storico-critiche**

parziale di teste femminili che potrebbe riferirsi a questo trittico, esposto a Venezia nel 1912 (cfr. U. Ojetti, La X esposizione d'arte a Venezia - 1912, Bergamo 1912, p. 93). Il quadro testimonia una fase importante nella pittura di Previati, individuata da Boccioni nella capacità d'innovazione dello spazio simbolista, insieme a quella di rielaborare elementi culturali precedenti (Boccioni 1916, ripubbl. in T. Fiori, Archivi del Divisionismo, con introduzione di F. Bellonzi, 2 voll., Roma 1968, vol. I, pp. 54-58). La divisione del dipinto in forma di trittico non ne blocca la ritmicità, anzi invita a una lettura continua, esaltando la ripetizione delle fisionomie su suggestioni arcaiche e primitive, come i mosaici ravennati con la teoria delle Vergini in Sant'Apollinare Nuovo.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	legato
<b>ACQN - Nome</b>	Grubicy Alberto
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1923

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Roma, viale Belle Arti 131

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	sgnamrmH1172

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	XI Biennale Internazionale d'Arte
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1914
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 21

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Colasanti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1914
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 31
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ripr. p. 33

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Nicodemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1914
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 112

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Marangoni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1915
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. II, p. 59, n. 10
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	La LXXXXI Esposizione della Società Amatori e Cult
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1915
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. II, p. 59, n. 10
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Boccioni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1916
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Locatelli Milesi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1916
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 66
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Nicodemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1918
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 32-33
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Barbantini
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1919
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 100
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fleres
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 27
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fiori
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. II, p. 74, cat. III.610
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tavv. 983,990,991
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bucarelli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 159
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Piantoni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 238-239
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mazzocca
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 29
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rebora
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 47
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Zatti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 58
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Piantoni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 135 n. 22
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Damigella
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 317 n. 14.14
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	XI Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	1914
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	LXXXXI Esposizione della Società Amatori e Cultori
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1915
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Esposizioni collettive di Gaetano Previati e Carlo Fornara
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano

<b>MSTD - Data</b>	1916
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra di Gaetano Previati
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano, Palazzo della Permanente
<b>MSTD - Data</b>	1919
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra di Gaetano Previati
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>MSTD - Data</b>	1953
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Gaetano Previati 1852-1920. Un protagonista del simbolismo europeo
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano, Palazzo Reale
<b>MSTD - Data</b>	1999

**CM - COMPILAZIONE**

<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Biscaglia M.
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Pesci F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>Bibliografia: XI Biennale Internazionale d'Arte della città di Venezia, catalogo della mostra, Venezia 1914, Sala 34, "Mostra dei divisionisti italiani", n. 21; A. Colasanti, La mostra internazionale d'arte a Venezia, in "Emporium", 235, 1914, pp. 17-38; G. Nicodemi, Gaetano Previati, "Arte cristiana", II, 4, 15 aprile 1914, p. 112; G. Marangoni, La LXXXXI Esposizione della Società Amatori e Cultori, "Rassegna d'arte antica e moderna (Vita d'Arte)", II, 2, 1915, vol. II, p. 59; U. Boccioni, Le esposizioni collettive di Gaetano Previati e Carlo Fornara a Milano, "Gli Avvenimenti", II, 14, 25 marzo-2 aprile 1916 (ri pubbl. in T. Fiori, Archivi del Divisionismo, con introduzione di F. Bellonzi, 2 voll., Roma 1968, vol. I, pp. 54-58; A. Locatelli Milesi, in "Emporium", XLIV, 1916; G. Nicodemi, L'opera religiosa di Gaetano Previati, Milano s.d. (ma 1918), pp. 32-33; N. Barbantini, Gaetano Previati, Roma-Milano 1919; Mostra di Gaetano Previati (Milano, Palazzo della Permanente, 5 giugno-5 luglio 1919), Milano 1919; U. Fleres, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, Roma 1932; Mostra di Gaetano Previati (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 19 marzo - 30 aprile 1953), Roma 1953; T. Fiori, Archivi del Divisionismo, con introduzione di F. Bellonzi, 2 voll., Roma 1968; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973; G. Piantoni, Nota su Gaetano Previati e la cultura simbolista europea, in Divisionismo italiano, catalogo della mostra a cura di G. Belli, Milano 1990, pp. 238-239; F. Mazzocca, La fortuna di Previati tra pittura storica, simbolismo e Novecento, in Gaetano Previati 1852-1920. Un protagonista del simbolismo europeo, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 8 aprile - 29 agosto 1999), a cura di F. Mazzocca, Milano 1999, pp. 19-30; S. Reborà, Arte come impresa. Il caso Previati-Grubicy, in Gaetano Previati... 1999, pp. 46-53; P. Zatti, La presenza di Gaetano Previati alle Biennali di Venezia (1895-1914), in</p>
---------------------------	--

Idem, p. 58; G. Piantoni, scheda in Idem, p. 135; A.M. Damigella, scheda in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. di Majo e M. Lafranconi, Milano 2006.