

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00489550

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche sala Previati

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2552

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia MI

PRVC - Comune Milano

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>PRCD - Denominazione</b>	Società per l'Arte di G.Previati
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1923
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	soggetto religioso
<b>SGTT - Titolo</b>	Spasimo
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1901
<b>DTSV - Validita'</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1901
<b>DTSL - Validita'</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Previati Gaetano
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Ferrara 1852 - Lavagna (Genova) 1920
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su tela
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	112
<b>MISL - Larghezza</b>	152
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Crocifissione di Cristo, con tre croci e gruppo delle Pie Donne
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Previati
	Il dipinto è databile intorno al 1901, quando viene esposto alla Mostra di Arte Sacra di Lodi, e tematicamente si ricollega a numerosi altri quadri e disegni di medesimo soggetto elaborati a partire dal 1887 (si vedano i 14 affreschi con la "Via Crucis" del 1887-89 nel Cimitero di

**NSC - Notizie storico-critiche**

Castano Primo presso Milano, staccati e riportati su tela, al cimitero restano le sinopie; 14 quadri del 1901-1902 devoluti da Alberto Grubicy all'Associazione Nazionale fra Mutilati e Invalidi di Guerra e successivamente venduti; i dipinti con "Il lavacro dell'umanità" e "La salita al Calvario"). Di questo gruppo in particolare, con le Marie ai piedi della croce, si conoscono altre due versioni, tutte precedenti al dipinto in esame, una in collezione privata e un'altra intitolata "Via Crucis" di ubicazione ignota (cfr. M.G. Schinetti in cat. Milano 1999, p. 156), che presentano differenze compositive e di inquadratura. Uno studio è riprodotto in Fiori 1968 (vol.II, tav.858). Il motivo delle Pie donne trattato spesso con un taglio ravvicinato, è tuttavia diverso dal dipinto in esame, semmai più simile al Trafugamento del corpo di Cristo (Ferrara, Civici Musei d'Arte Moderna e Contemporanea, inv. 53, scheda M.G. Schinetti in cat. Milano 1999, p. 164 n. 40), che pure presenta le tre croci sullo sfondo e il medesimo taglio orizzontale del paesaggio, ripreso più da lontano. Ulteriore variante è la Crocifissione ad olio su tela del 1901-02 circa (cm 97x79) oggi in coll. privata e proveniente dall'Associazione Nazionale fra Mutilati e Invalidi di Guerra [cfr. Gaetano Prevati. Vent'anni in Liguria (1901-1920), catalogo della mostra a cura di F. Ragazzi, s.l. (2005), p. 163 n. 49].

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	legato
<b>ACQN - Nome</b>	Grubicy Alberto
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1923

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Roma, viale Belle Arti 131

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	sgnamrmH1169

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Barbantini
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1919
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 154
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 40

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fleres
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 27

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Maselli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1938
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 31
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bucarelli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1951
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 29, 61
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fiori
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. II, p. 67, cat. III.483
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 891
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Quinsac
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 160
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 37
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bucarelli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 51, 159
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Schinetti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 156
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Damigella
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 314 n. 14.8
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pesci
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 312
<b>MST - MOSTRE</b>	

<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra di Arte Sacra
<b>MSTL - Luogo</b>	Lodi, Seminario
<b>MSTD - Data</b>	1901
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	1910
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTL - Luogo</b>	New York, The Catholic Club
<b>MSTD - Data</b>	1913
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra di Gaetano Previati
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano, Palazzo della Permanente
<b>MSTD - Data</b>	1919
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra di Gaetano Previati
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>MSTD - Data</b>	1953
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra della pittura emiliana dell'Ottocento
<b>MSTL - Luogo</b>	Bologna
<b>MSTD - Data</b>	1955
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Gaetano Previati (1852-1920). Mostra antologica
<b>MSTL - Luogo</b>	Ferrara, Palazzo dei Diamanti
<b>MSTD - Data</b>	1969
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Der schende, das sichtbare, des schen
<b>MSTL - Luogo</b>	Düsseldorf, Städtische Kunsthalle
<b>MSTD - Data</b>	1982
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Ottocento/Novecento. Italiaanse Kunst 1870-1909
<b>MSTL - Luogo</b>	Amsterdam, Rijksmuseum Van Gogh
<b>MSTD - Data</b>	1988
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Biscaglia M.
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Pesci F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
	Bibliografia: N. Barbantini, Gaetano Previati, Roma-Milano 1919; Mostra di Gaetano Previati (Milano, Palazzo della Permanente, 5

## OSS - Osservazioni

giugno-5 luglio 1919), Milano 1919; U. Fleres, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, Roma 1932; E. Maselli, Elenco delle opere d'arte esposte nella R. Galleria nazionale d'Arte Moderna, Roma 1938; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1951; Mostra di Gaetano Previati (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 19 marzo - 30 aprile 1953), Roma 1953; T. Fiori, Archivi del Divisionismo, con introduzione di F. Bellonzi, 2 voll., Roma 1968; Gaetano Previati (1852-1920). Mostra antologica (Ferrara, Palazzo dei Diamanti, luglio - ottobre 1969), Milano 1969; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973; A.P. Quinsac, La peinture divisionniste italienne, Paris 1972; Der schende, das sichtbare, des schen, catalogo della mostra (Düsseldorf, Städtische Kunsthalle, agosto - ottobre 1982), Köln 1982; Ottocento/Novecento. Italiaanse Kunst 1870-1909, catalogo della mostra (Amsterdam, Rijksmuseum Van Gogh, settembre 1988), Amsterdam 1988; M.G. Schinetti, scheda in Gaetano Previati 1852-1920. Un protagonista del simbolismo europeo, catalogo della mostra a cura di F. Mazzocca, Milano 1999; A.M. Damigella, scheda in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. di Majo e M. Lafranconi, Milano 2006; F. Pesci, scheda in Capolavori dalla collezione del Banco Popolare. Dipinti scelti dal XIV al XX secolo, Verona 2010.