

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00827699

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato Italia

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia Palazzo

LDCQ - Qualificazione Espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo Viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche Sala dello Jenner

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	9068
---------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
------------------------------	-------------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	Rosso Francesco
----------------------	-----------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	30 aprile 1928
----------------------	----------------

PRDU - Data uscita	1931
--------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
------------------------------	-------------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	Chierichetti Giuseppe
----------------------	-----------------------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	30 aprile 1928
--------------------	----------------

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione	scultura
--------------------	----------

OGTV - Identificazione	opera isolata
------------------------	---------------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	soggetto di genere
------------------------	--------------------

SGTT - Titolo	El locch
---------------	----------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XIX
---------------	-----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1881
-----------	------

DTSV - Validità	ca.
-----------------	-----

DTSF - A	1882
----------	------

DTSL - Validità	ca.
-----------------	-----

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
------------------------------	--------------

ADT - Altre datazioni	fusione 1883 post (Caramel 2004); 1900 circa (Mola 2009)
-----------------------	--

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto	Rosso Medardo
--------------------	---------------

AUTA - Dati anagrafici	Torino 1858 - Milano 1928
------------------------	---------------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	bronzo
-------------------------	--------

MIS - MISURE

MISU - Unità	NR
--------------	----

MISA - Altezza	37.5
----------------	------

MISL - Larghezza	24
------------------	----

MISP - Profondità	36
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1994
RSTN - Nome operatore	Corrias Rodolfo
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Giovane col berretto in testa, con i capelli lunghi sulle orecchie e la testa leggermente inclinata sulla spalla sinistra
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'opera è legata, come molti lavori iniziali di Medardo Rosso, alle problematiche sociali dell'ambiente milanese affrontate dalla Scapigliatura lombarda. "El locch" è un termine milanese che indica un personaggio malavitoso; tale titolo, postumo rispetto alla creazione dell'opera (1881-1882 ca.), è utilizzato nelle lettere del 1889-1890 di Rosso a Felice Cameroni, esponente della "Scapigliatura democratica", la cosiddetta "seconda" Scapigliatura. Il primo titolo "A Zonzo" risale, infatti, al 1882, ossia all'Esposizione di Belle Arti di Brera nella quale Rosso presentò una versione in terracotta bronzata (cfr. i diversi titoli dell'opera in L. Caramel 2004, p.68). Nel 1883 presenta all'Esposizione di Roma una versione in bronzo col medesimo titolo, mentre con l'attuale titolo "Vagabondo" (El luc) viene esposto alla Quadriennale di Roma del 1931 e donato in quell'anno alla Gnam (dono definito nel 1994). Il modello del ritratto sembra essere stato lo scultore milanese Rescaldani. Secondo Caramel (2004, p. 68), il bronzo della Gnam sarebbe di fusione successiva al 1883, poiché conserva "lo schiacciamento delle labbra dove stringevano la pipa - forse eliminata da Rosso medesimo, per attenuare il tono aneddótico dell'opera - ma non rivela alcuna traccia di essa". In una fase iniziale, infatti, la scultura presentava il soggetto con una pipa in bocca, dettaglio poi eliminato per diminuirne il carattere aneddótico. Secondo Paola Mola (2009, p. 54), l'esemplare della Gnam sarebbe in origine appartenuto a Giuseppe Chirichetti, che lo avrebbe acquistato Rosso vivente, e che la studiosa ritiene fuso - non direttamente da Rosso - nel 1900 circa, da un gesso o da una terracotta milanese rimasti presso le fonderie Mazzantini, Strada o Bianchi, di cui per ora non è stata trovata traccia. Altri esemplari noti (il gesso è distrutto) sono un bronzo a Minneapolis, Institute of Arts (l'unico che presenti la lunga pipa che scende dalla bocca), un bronzo in collezione privata a Bordeaux e 2 bronzi di ubicazione ignota.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo di acquisizione	dono
ACQN - Nome	Rosso Francesco
ACQD - Data acquisizione	1931
ACQL - Luogo acquisizione	Roma
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione	

generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SGNAMRMH3547

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Catalogue des Ouvrages de Peinture...
BIBD - Anno di edizione	1929
BIBN - V., pp., nn.	p. 333 n. 2259

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Prima Quadriennale d'Arte Nazionale. Retrospectiva
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBN - V., pp., nn.	p. 150 n. 27

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cozzani
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBN - V., pp., nn.	pp. 9
BIBI - V., tavv., figg.	tavv. I, IX

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Maselli
BIBD - Anno di edizione	1938
BIBN - V., pp., nn.	p. 28

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Papini
BIBD - Anno di edizione	1940
BIBN - V., pp., nn.	p. 18
BIBI - V., tavv., figg.	tav. V

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Papini
BIBD - Anno di edizione	1945
BIBN - V., pp., nn.	p. 18
BIBI - V., tavv., figg.	tav. VII

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barbantini
BIBD - Anno di edizione	1950
BIBI - V., tavv., figg.	tav. IV
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Borghi
BIBD - Anno di edizione	1950
BIBN - V., pp., nn.	pp. 18, 62
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 1
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli
BIBD - Anno di edizione	1951
BIBN - V., pp., nn.	pp. 32, 61
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Scolari Barr
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBN - V., pp., nn.	pp. 12-13
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marchiori
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBN - V., pp., nn.	p. [7]
BIBI - V., tavv., figg.	tav. II
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mola
BIBD - Anno di edizione	1973-74
BIBN - V., pp., nn.	II, p. 2
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	p. 161
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Caramel - Mola Kirchmayr
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBN - V., pp., nn.	pp 122 n. 1, 195 (ill.)
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Caramel - Weiermair
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBN - V., pp., nn.	pp.86-87 n. 1
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Sanna
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBN - V., pp., nn.	p. 140
BIBI - V., tavv., figg.	ill. 26
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Micheli
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	p.174
BIBI - V., tavv., figg.	ill. p. 173
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fagioli
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBN - V., pp., nn.	pp. 40 n. 2, 41 (ill.)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lista
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBI - V., tavv., figg.	ill. [1]
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Caramel
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBN - V., pp., nn.	n. 1
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lista
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBI - V., tavv., figg.	ill. 5-6
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Medardo Rosso. Le origini della scultura moderna
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBN - V., pp., nn.	p. 68
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	di Majo
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 150 n. 4.30
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Medardo Rosso. Catalogo ragionato della scultura
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBN - V., pp., nn.	pp. 54, 233-234 n. I.3c
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Prima Quadriennale d'Arte Nazionale
MSTL - Luogo	Roma, Palazzo delle Esposizioni
MSTD - Data	1931
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra di Medardo Rosso
MSTL - Luogo	Milano, Palazzo della Permanente
MSTD - Data	1979
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Medardo Rosso 1858-1928
MSTL - Luogo	Francoforte, Kunstverein
MSTD - Data	1984
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Medardo Rosso
MSTL - Luogo	LN, Whitechapel Gall;Edimburgo,SNG;Leeds,H.Moore In
MSTD - Data	1994
MST - MOSTRE	
MSTL - Luogo	Parigi, Grand Palais
MSTD - Data	1929
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	L'immagine del socialismo nell'arte, nelle bandiere, nei simboli
MSTL - Luogo	Roma, Palazzo delle Esposizioni
MSTD - Data	1982
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	A. Rodin. I cittadini di Calais. Opera e significato
MSTL - Luogo	Marl,Skulptur Mus.Glaskasten; Mariemont, Mus.Royal
MSTD - Data	1997- 1998
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2007
CM PN - Nome compilatore	Sepe S.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011

CMPN - Nome compilatore

Pesci F.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Frezzotti S.

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Bibliografia: Catalogue des Ouvrages de Peinture, Sculpture, Dessin, Gravure, Architecture et Art Décoratif, catalogo della mostra (Parigi, Grand Palais, 3 novembre - 22 dicembre), Paris 1929; Prima Quadriennale d'Arte Nazionale. Retrospectiva di Medardo Rosso, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni, gennaio-giugno), Roma 1931; E. Cozzani, Medardo Rosso con tutte le sue opere riprodotte in quaranta tavole fuori testo, Milano 1931; E. Maselli, Elenco delle opere d'arte esposte nella R. Galleria nazionale d'Arte Moderna, Roma 1938; G. Papini, Medardo Rosso, Milano 1940; G. Papini, Medardo Rosso, Milano 1945; N. Barbantini, Medardo Rosso, Venezia 1950; M. Borghi, Medardo Rosso, Milano 1950, P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1951; M. Scolari Barr, Medardo Rosso, New York 1963; G. Marchiori, Medardo Rosso, Milano 1966; P. Mola, Per una biografia e un catalogo di Medardo Rosso, tesi di laurea, Università degli Studi di Milano, a.a. 1973-74; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973; L. Caramel, P. Mola Kirchmayr, Mostra di Medardo Rosso, catalogo della mostra (Milano Palazzo della Permanente, gennaio -marzo), Milano 1979; L'immagine del socialismo nell'arte, nelle bandiere, nei simboli, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni, giugno - luglio), Roma 1982; L. Caramel, P. Weiermair, Medardo Rosso 1858-1928, catalogo della mostra (Francoforte, Kunstverein, 20 gennaio-11 marzo), Frankfurt am Main 1984; J. De Sanna, Medardo Rosso o la creazione dello spazio moderno, Milano 1985; M. De Micheli, La scultura dell'Ottocento, Torino 1992; M. Fagioli, Medardo Rosso, Firenze 1993; G. Lista, Medardo Rosso. Destin d'un sculpteur 1858-1929, Parigi 1994; L. Caramel (a cura di), Medardo Rosso, catalogo della mostra (Londra, Whitechapel Gallery; Edimburgo, Scottish National Gallery; Leeds, The Henry Moore Institute), London 1994; A. Rodin. I cittadini di Calais. Opera e significato, catalogo della mostra (Marl, Skulptur Museum Glaskasten, 23 novembre 1997-1 marzo 1998; Mariemont, Musée Royal, 27 marzo-21 giugno 1998), Marl 1997; G. Lista, Medardo Rosso. Scultura e fotografia, Milano 2003; Medardo Rosso. Le origini della scultura moderna, catalogo della mostra a cura di L. Caramel, Milano 2004; E. di Majo, scheda in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, Milano 2006; Medardo Rosso. Catalogo ragionato della scultura, a cura di P. Mola e F. Vittucci, Milano 2009.