

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00827699

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato Italia

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia Palazzo

LDCQ - Qualificazione Espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo Viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche Sala dello Jenner

## UB - UBICAZIONE

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	9068
---------------	------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI**

TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
------------------------------	-------------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCD - Denominazione	Rosso Francesco
----------------------	-----------------

**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso	30 aprile 1928
----------------------	----------------

PRDU - Data uscita	1931
--------------------	------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI**

TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
------------------------------	-------------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCD - Denominazione	Chierichetti Giuseppe
----------------------	-----------------------

**PRD - DATA**

PRDU - Data uscita	30 aprile 1928
--------------------	----------------

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione	scultura
--------------------	----------

OGTV - Identificazione	opera isolata
------------------------	---------------

**SGT - SOGGETTO**

SGTI - Identificazione	soggetto di genere
------------------------	--------------------

SGTT - Titolo	El locch
---------------	----------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XIX
---------------	-----

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da	1881
-----------	------

DTSV - Validità	ca.
-----------------	-----

DTSF - A	1882
----------	------

DTSL - Validità	ca.
-----------------	-----

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
------------------------------	--------------

ADT - Altre datazioni	fusione 1883 post (Caramel 2004); 1900 circa (Mola 2009)
-----------------------	--

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto	Rosso Medardo
--------------------	---------------

AUTA - Dati anagrafici	Torino 1858 - Milano 1928
------------------------	---------------------------

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica	bronzo
-------------------------	--------

**MIS - MISURE**

MISU - Unità	NR
--------------	----

MISA - Altezza	37.5
----------------	------

MISL - Larghezza	24
------------------	----

MISP - Profondità	36
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
RSTD - Data	1994
RSTN - Nome operatore	Corrias Rodolfo
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Giovane col berretto in testa, con i capelli lunghi sulle orecchie e la testa leggermente inclinata sulla spalla sinistra
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'opera è legata, come molti lavori iniziali di Medardo Rosso, alle problematiche sociali dell'ambiente milanese affrontate dalla Scapigliatura lombarda. "El locch" è un termine milanese che indica un personaggio malavitoso; tale titolo, postumo rispetto alla creazione dell'opera (1881-1882 ca.), è utilizzato nelle lettere del 1889-1890 di Rosso a Felice Cameroni, esponente della "Scapigliatura democratica", la cosiddetta "seconda" Scapigliatura. Il primo titolo "A Zonzo" risale, infatti, al 1882, ossia all'Esposizione di Belle Arti di Brera nella quale Rosso presentò una versione in terracotta bronzata (cfr. i diversi titoli dell'opera in L. Caramel 2004, p.68). Nel 1883 presenta all'Esposizione di Roma una versione in bronzo col medesimo titolo, mentre con l'attuale titolo "Vagabondo" (El luc) viene esposto alla Quadriennale di Roma del 1931 e donato in quell'anno alla Gnam (dono definito nel 1994). Il modello del ritratto sembra essere stato lo scultore milanese Rescaldani. Secondo Caramel (2004, p. 68), il bronzo della Gnam sarebbe di fusione successiva al 1883, poiché conserva "lo schiacciamento delle labbra dove stringevano la pipa - forse eliminata da Rosso medesimo, per attenuare il tono aneddótico dell'opera - ma non rivela alcuna traccia di essa". In una fase iniziale, infatti, la scultura presentava il soggetto con una pipa in bocca, dettaglio poi eliminato per diminuirne il carattere aneddótico. Secondo Paola Mola (2009, p. 54), l'esemplare della Gnam sarebbe in origine appartenuto a Giuseppe Chirichetti, che lo avrebbe acquistato Rosso vivente, e che la studiosa ritiene fuso - non direttamente da Rosso - nel 1900 circa, da un gesso o da una terracotta milanese rimasti presso le fonderie Mazzantini, Strada o Bianchi, di cui per ora non è stata trovata traccia. Altri esemplari noti (il gesso è distrutto) sono un bronzo a Minneapolis, Institute of Arts (l'unico che presenti la lunga pipa che scende dalla bocca), un bronzo in collezione privata a Bordeaux e 2 bronzi di ubicazione ignota.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
ACQT - Tipo di acquisizione	dono
ACQN - Nome	Rosso Francesco
ACQD - Data acquisizione	1931
ACQL - Luogo acquisizione	Roma
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
CDGG - Indicazione	

<b>generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Roma, viale Belle Arti 131

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SGNAMRMH3547

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Catalogue des Ouvrages de Peinture...
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1929
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 333 n. 2259

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Prima Quadriennale d'Arte Nazionale. Retrospectiva
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1931
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 150 n. 27

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cozzani
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1931
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 9
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tavv. I, IX

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Maselli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1938
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 28

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Papini
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1940
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 18
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. V

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Papini
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1945
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 18
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. VII

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Barbantini
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1950
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. IV
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Borghi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1950
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 18, 62
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 1
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bucarelli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1951
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 32, 61
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Scolari Barr
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 12-13
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marchiori
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. [7]
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. II
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mola
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973-74
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	II, p. 2
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bucarelli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 161
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Caramel - Mola Kirchmayr
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp 122 n. 1, 195 (ill.)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Caramel - Weiermair
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.86-87 n. 1
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De Sanna
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 140
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ill. 26
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De Micheli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.174
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ill. p. 173
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fagioli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 40 n. 2, 41 (ill.)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lista
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ill. [1]
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Caramel
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 1
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lista
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ill. 5-6
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Medardo Rosso. Le origini della scultura moderna
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 68
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	di Majo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 150 n. 4.30
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Medardo Rosso. Catalogo ragionato della scultura
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 54, 233-234 n. I.3c
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Prima Quadriennale d'Arte Nazionale
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma, Palazzo delle Esposizioni
<b>MSTD - Data</b>	1931
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra di Medardo Rosso
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano, Palazzo della Permanente
<b>MSTD - Data</b>	1979
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Medardo Rosso 1858-1928
<b>MSTL - Luogo</b>	Francoforte, Kunstverein
<b>MSTD - Data</b>	1984
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Medardo Rosso
<b>MSTL - Luogo</b>	LN, Whitechapel Gall; Edimburgo, SNG; Leeds, H. Moore In
<b>MSTD - Data</b>	1994
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTL - Luogo</b>	Parigi, Grand Palais
<b>MSTD - Data</b>	1929
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	L'immagine del socialismo nell'arte, nelle bandiere, nei simboli
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma, Palazzo delle Esposizioni
<b>MSTD - Data</b>	1982
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	A. Rodin. I cittadini di Calais. Opera e significato
<b>MSTL - Luogo</b>	Marl, Skulptur Mus. Glaskasten; Mariemont, Mus. Royal
<b>MSTD - Data</b>	1997- 1998
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2007
<b>CM PN - Nome compilatore</b>	Sepe S.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011

**CMPN - Nome compilatore**

Pesci F.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Frezzotti S.

**AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

Bibliografia: Catalogue des Ouvrages de Peinture, Sculpture, Dessin, Gravure, Architecture et Art Décoratif, catalogo della mostra (Parigi, Grand Palais, 3 novembre - 22 dicembre), Paris 1929; Prima Quadriennale d'Arte Nazionale. Retrospectiva di Medardo Rosso, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni, gennaio-giugno), Roma 1931; E. Cozzani, Medardo Rosso con tutte le sue opere riprodotte in quaranta tavole fuori testo, Milano 1931; E. Maselli, Elenco delle opere d'arte esposte nella R. Galleria nazionale d'Arte Moderna, Roma 1938; G. Papini, Medardo Rosso, Milano 1940; G. Papini, Medardo Rosso, Milano 1945; N. Barbantini, Medardo Rosso, Venezia 1950; M. Borghi, Medardo Rosso, Milano 1950, P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1951; M. Scolari Barr, Medardo Rosso, New York 1963; G. Marchiori, Medardo Rosso, Milano 1966; P. Mola, Per una biografia e un catalogo di Medardo Rosso, tesi di laurea, Università degli Studi di Milano, a.a. 1973-74; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973; L. Caramel, P. Mola Kirchmayr, Mostra di Medardo Rosso, catalogo della mostra (Milano Palazzo della Permanente, gennaio -marzo), Milano 1979; L'immagine del socialismo nell'arte, nelle bandiere, nei simboli, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni, giugno - luglio), Roma 1982; L. Caramel, P. Weiermair, Medardo Rosso 1858-1928, catalogo della mostra (Francoforte, Kunstverein, 20 gennaio-11 marzo), Frankfurt am Main 1984; J. De Sanna, Medardo Rosso o la creazione dello spazio moderno, Milano 1985; M. De Micheli, La scultura dell'Ottocento, Torino 1992; M. Fagioli, Medardo Rosso, Firenze 1993; G. Lista, Medardo Rosso. Destin d'un sculpteur 1858-1929, Parigi 1994; L. Caramel (a cura di), Medardo Rosso, catalogo della mostra (Londra, Whitechapel Gallery; Edimburgo, Scottish National Gallery; Leeds, The Henry Moore Institute), London 1994; A. Rodin. I cittadini di Calais. Opera e significato, catalogo della mostra (Marl, Skulptur Museum Glaskasten, 23 novembre 1997-1 marzo 1998; Mariemont, Musée Royal, 27 marzo-21 giugno 1998), Marl 1997; G. Lista, Medardo Rosso. Scultura e fotografia, Milano 2003; Medardo Rosso. Le origini della scultura moderna, catalogo della mostra a cura di L. Caramel, Milano 2004; E. di Majo, scheda in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, Milano 2006; Medardo Rosso. Catalogo ragionato della scultura, a cura di P. Mola e F. Vittucci, Milano 2009.