

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00827700

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato Italia

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia Palazzo

LDCQ - Qualificazione Espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo Viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche Sala dello Jenner

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 9071

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione Rosso Francesco

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1908

PRDU - Data uscita 1931

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCD - Denominazione Rosso Medardo

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1908

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione scultura

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione soggetto di genere

SGTT - Titolo Dopo una scappata (Gavroche)

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1881

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1882

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

ADT - Altre datazioni esemplare del 1890-1908 (Mola 2009)

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto Rosso Medardo

AUTA - Dati anagrafici Torino 1858 - Milano 1928

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica Gesso

MIS - MISURE

MISU - Unità NR

MISA - Altezza 31.5

MISL - Larghezza 25.5

MISP - Profondità 25

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di
conservazione**

buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

Giovanotto ridente con berretto e testa inclinata verso sinistra

NSC - Notizie storico-critiche

Medardo Rosso presentò la prima versione di quest'opera nel 1882 a Milano all'Esposizione di Belle Arti di Brera col titolo "Dopo una scappata", e l'anno seguente all'Esposizione Internazionale di Roma. Modello per quest'opera pare sia stato un giovane di nome Bustelli, aiutante dell'artista, mentre guardava ridendo uno spettacolo di pupazzi (cfr. Di Majo 2006, p. 151). Il titolo "Gavroche" (apparso per la prima volta nel 1886 al Deuxième Salon Annuel de la Société des Artistes Français) fu dato dal Rosso dopo il suo trasferimento a Parigi nel 1889, in relazione al monello parigino morto combattendo sulle barricate nel 1832, secondo la descrizione datane da Victor Hugo ne "I Miserabili". Nel 1910 un esemplare di questo soggetto fu presentato alla prima mostra degli impressionisti a Firenze come "Il monello" e successivamente come "Il monello ridente" (per le altre denominazioni adottate cfr. Caramel 2004, p. 70). Il gesso in esame, esposto alla Quadriennale di Roma del 1931, fu donato alla Gnam in quell'anno da Francesco Rosso, figlio dell'artista (dono definito nel 1994). Recentemente Paola Mola ha proposto una datazione di questo esemplare tra il 1890 e il 1908. Altri esemplari (gesso distrutto): 4 esemplari in bronzo di ubicazione ignota; Bronzo, Milano Civica Galleria d'Arte Moderna; Bronzo, Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna; Gesso ubicazione ignota; Bronzo collezione privata; Bronzo, Niigata Niigata City Art Museum; Bronzo, Bordeaux, collezione privata; Bronzo, Boca Raton (Florida), collezione Steve Newman; Bronzo, Parigi, collezione privata; Gesso dipinto in color bruno rossiccio, Barzio, Museo Rosso. Una seconda variante in gesso eseguita a Parigi tra 1890 e 1908 resta documentata da una cartolina spedita da Francesco Rosso a Alberico Longoni da Lione il 22 gennaio 1908 (Mola 2009).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo di acquisizione**

dono

ACQN - Nome

Rosso Francesco

ACQD - Data acquisizione

1931

ACQL - Luogo acquisizione

Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione
specificata**

Galleria Nazionale d'Arte Moderna

CDGI - Indirizzo

Roma, viale Belle Arti 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE****FTAX - Genere**

fotografie allegate

FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SGNAMRMH1474
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Maselli
BIBD - Anno di edizione	1938
BIBN - V., pp., nn.	p. 28
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli
BIBD - Anno di edizione	1951
BIBN - V., pp., nn.	p. 61
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	p. 161
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Adorno
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBN - V., pp., nn.	vol. III, T. I, n. 502, p. 494
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Caramel
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBN - V., pp., nn.	pp. 70 - 75
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	di Majo
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 151 n. 4.31
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Medardo Rosso. Catalogo ragionato della scultura
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBN - V., pp., nn.	p. 229 n. I.2.e
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Prima Quadriennale d'Arte Nazionale
MSTL - Luogo	Roma, Palazzo delle Esposizioni
MSTD - Data	1931
CM - COMPILAZIONE	

CMP - COMPILAZIONE**CMPD - Data** 2007**CMPN - Nome compilatore** Sepe S.**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2011**CMPN - Nome compilatore** Pesci F.**FUR - Funzionario responsabile** Frezzotti S.**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Bibliografia:Prima Quadriennale d'Arte Nazionale. Retrospectiva di Medardo Rosso, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni, gennaio-giugno), Roma 1931; E. Maselli, Elenco delle opere d'arte esposte nella R. Galleria nazionale d'Arte Moderna, Roma 1938; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1951; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973; P. Adorno, L'Arte Italiana, Messina - Firenze, 1994; L. Caramel (a cura di), Medardo Rosso. Le origini della scultura moderna , Milano 2004; E. di Majo, scheda in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, Milano 2006; Medardo Rosso. Catalogo ragionato della scultura, a cura di P. Mola e F. Vittucci, Milano 2009.