

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00827701

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato Italia

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia Palazzo

LDCQ - Qualificazione Espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo Viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche Sala dello Jenner

<b>UB - UBICAZIONE</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
INVN - Numero	9064
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI</b>	
TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
PRCD - Denominazione	Rosso Francesco
<b>PRD - DATA</b>	
PRDU - Data uscita	1931
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI</b>	
TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
PRCD - Denominazione	Chierichetti Giuseppe
<b>PRD - DATA</b>	
PRDU - Data uscita	1928
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	soggetto di genere
SGTT - Titolo	Il bersagliere
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
DTZG - Secolo	XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
DTSI - Da	1881
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1882
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	fusione del 1900-1905 ca. (Mola 2009)
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
AUTN - Nome scelto	Rosso Medardo
AUTA - Dati anagrafici	Torino 1858 - Milano 1928
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
MTC - Materia e tecnica	bronzo
<b>MIS - MISURE</b>	
MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	40
MISL - Larghezza	23.5

MISP - Profondità	29
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
RSTD - Data	1994
RSTN - Nome operatore	Corrias Rodolfo
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Uomo con il copricapo tipico dei bersaglieri e con le stellette sul bavero della giacca
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il primo esemplare in terracotta bronzata dell'opera venne presentato da Medardo Rosso all'Esposizione di Brera nel 1882 insieme a "El locch" (cfr. inv. 9068) e "Dopo una Scappata" (cfr. inv. 9071) col titolo "L'avanguardia"; l'unico esemplare in tale materiale è in Giappone: "Il bersagliere", terracotta patinata in color bronzo, 40,6x25,4x38 cm, The Hakone Open-Air Museum (cfr. Caramel 2004, p. 76 n. 3), mentre una versione in bronzo dal titolo "In esplorazione" fu inviata dall'artista all'Esposizione di Roma del 1883. Un esemplare in terracotta patinata è conservato a Lugano, Galleria Peter Coray (cfr. cat. Medardo Rosso 1858-1928, Francoforte 1984, n.2). Per gli altri titoli attribuiti all'opera cfr. Caramel 2004, p. 76. Alla retrospettiva dell'artista alla Quadriennale di Roma del 1931 l'opera compare col titolo "Garibaldino", errato per le stellette sul bavero della giacca e per il fez col cordoncino che si riferiscono ad un militare, in particolare un bersagliere. Donato alla Gnam nel 1931 da Francesco Rosso (dono definito nel 1994), l'esemplare è ritenuto da Paola Mola una fusione d'inizio Novecento, per il taglio diritto della giacca che non presenta un lacerto di stoffa sotto il bavero, fusione che la stessa studiosa ritiene perciò eseguita non sotto il controllo diretto di Rosso, ma derivata dal modello in terracotta lasciato a Milano da Strada o Mazzantini, rotto e riaggiustato in basso. Alcune fotografie pubblicate da Cozzani 1931 mostrano l'opera sulla base originale in marmo, dispersa durante la seconda guerra mondiale quando le opere di Rosso vennero ricoverate nei depositi. Nel 1950 la Sala Medardo Rosso fu riallestita e il bronzo del "Bersagliere" fu collocato su una base di legno. La base attuale sostituisce quella in legno del 1950 (Mola 2009, p. 227). Altri esemplari (gesso distrutto): bronzo, ubicazione ignota; terracotta, Hakone (Tokyo) The Hakone Open-Air Museum, inv. 9069; bronzo, collezione privata.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
ACQT - Tipo di acquisizione	dono
ACQN - Nome	Rosso Francesco
ACQD - Data acquisizione	1931
ACQL - Luogo acquisizione	Roma
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato

<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Roma, viale Belle Arti 131
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SGNAMRMH1476
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Catalogue des Ouvrages de Peinture
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1929
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 333 n. 2261
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Prima Quadriennale d'Arte Nazionale
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1931
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 151 n. 24
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cozzani
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1931
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 9
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tavv. n.n., III
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Maselli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1938
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 28
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	XXV Biennale di Venezia. Catalogo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1950
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 66
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Barbantini
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1950
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. I
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Borghi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1950

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 18, 62
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bucarelli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1951
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 61
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Biancale
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	T.II p. 311
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bucarelli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 161
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mola
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973-74
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	II, p. 4
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mostra di Medardo Rosso (1858-1928)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 122 n. 2, 196 (ill.)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Caramel - Weiermair
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.86-87, n. 1
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De Sanna
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 140
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Medardo Rosso. Impressions in Wax and Bronze
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 52
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fagioli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 42 n. 3.3, 43 (ill.)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Medardo Rosso
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 77 n. 1
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lista
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ill. 10
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Caramel
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 76 - 77
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	di Majo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 151 n. 4.32
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Medardo Rosso. Catalogo ragionato della scultura
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 46, 226-227 n. I.1d
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Salon d'Automne
<b>MSTL - Luogo</b>	Parigi, Grand Palais
<b>MSTD - Data</b>	1929
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Prima Quadriennale d'Arte Nazionale
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma, Palazzo delle Esposizioni
<b>MSTD - Data</b>	1931
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	XXV Biennale
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	1950
<b>MST - MOSTRE</b>	

<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra di Medardo Rosso
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano Palazzo della Permanente
<b>MSTD - Data</b>	1979
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Medardo Rosso 1858-1928
<b>MSTL - Luogo</b>	Francoforte, Kunstverein
<b>MSTD - Data</b>	1984
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Medardo Rosso. Impressions in Wax and Bronze 1882-1906
<b>MSTL - Luogo</b>	New York, Kent Fine Art; Tokyo, Kamakura Gallery
<b>MSTD - Data</b>	1988 -1989
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Medardo Rosso
<b>MSTL - Luogo</b>	LN,Whitechapel Gall.;Edimburgo SNG;Leeds,HMoore In
<b>MSTD - Data</b>	1994
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2007
<b>CMPT - Nome compilatore</b>	Sepe S.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPT - Nome compilatore</b>	Pesci F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>Bibliografia:Salon d'Automne. Catalogue des Ouvrages de Peinture, Sculpture, Dessin, Gravure, Architecture et Art Décoratif, catalogo della mostra (Parigi, Grand Palais, 3 novembre - 22 dicembre), Paris 1929; Prima Quadriennale d'Arte Nazionale. Retrospectiva di Medardo Rosso, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni, gennaio-giugno), Roma 1931; E. Cozzani, Medardo Rosso con tutte le sue opere riprodotte in quaranta tavole fuori testo, Milano 1931; E. Maselli, Elenco delle opere d'arte esposte nella R. Galleria nazionale d'Arte Moderna, Roma 1938; XXV Biennale di Venezia. Catalogo, catalogo della mostra (Venezia, giugno- settembre), Bergamo 1950; N. Barbantini, Medardo Rosso, Venezia 1950; M. Borghi, Medardo Rosso, Milano 1950; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1951; M. Biancale, Arte Italiana. Ottocento - Novecento, 1961; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973; P. Mola, Per una biografia e un catalogo di Medardo Rosso, tesi di laurea, Università degli Studi di Milano, a.a. 1973.74; Mostra di Medardo Rosso (1858-1928), catalogo della mostra a cura di L. Caramel, P. Mola (Milano Palazzo della Permanente, gennaio - marzo), Milano 1979; L. Caramel, P. Weiermair, Medardo Rosso 1858-1928, catalogo della mostra (Francoforte, Kunstverein, 20 gennaio-11 marzo), Frankfurt am Main 1984; J. De Sanna, Medardo Rosso o la creazione dello spazio moderno, Milano 1985; Medardo Rosso. Impressions in Wax and Bronze 1882-1906, catalogo della mostra (New York, Kent Fine Art, 8 novembre-14 dicembre 1988;</p>



Tokyo, Kamakura Gallery, febbraio - marzo 1989), New York 1988; M. Fagioli, Medardo Rosso, Firenze 1993; Medardo Rosso, catalogo della mostra a cura di L. Caramel (Londra, Whitechapel Gallery, 25 febbraio- 24 aprile; Edimburgo Scottish National Gallery, 5 maggio-26 giugno; Leeds, The Henry Moore Institute, 14 luglio-20 agosto), London 1994; G. Lista, Medardo Rosso. Scultura e fotografia, Milano 2003; L. Caramel (a cura di), Medardo Rosso. Le origini della scultura moderna, Milano 2004; E. di Majo, scheda in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, Milano 2006; Medardo Rosso. Catalogo ragionato della scultura, a cura di P. Mola e F. Vittucci, Milano 2009.