

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00827703
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	Italia
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	Palazzo
LDCQ - Qualificazione	Espositivo
LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Indirizzo	Viale Belle Arti 131
LDCS - Specifiche	Sala dello Jenner

UB - UBICAZIONE**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 9066

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione Rosso Francesco

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1931

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione scultura

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione soggetto di genere

SGTT - Titolo Gli innamorati sotto il lampione

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1882

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1883

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto Rosso Medardo

AUTA - Dati anagrafici Torino 1858 - Milano 1928

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica bronzo

MIS - MISURE

MISU - Unità NR

MISA - Altezza 35.5

MISL - Larghezza 26

MISP - Profondità 26.5

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni Due personaggi, un uomo ed una donna, fermi sotto un lampione in

sull'oggetto	atto di baciarsi
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il bronzo venne esposto nel 1931 alla Quadriennale di Roma col titolo "Il bacio del bersagliere" (il titolo attuale era già stato utilizzato da Alberto Grubicy nel 1900, cfr. Caramel 2004, p. 80) e in quell'occasione fu donato alla Gnam Prima Quadriennale d'Arte Nazionale (acquisto definito nel 1994). Il primo esemplare del soggetto è databile cronologicamente al 1882-1883, documentato da un'antica fotografia del suo studio inviata da Medardo Rosso nel 1883 al critico e giornalista Baldassarre Surdi, nel quale compare il lampione in tutta la sua altezza, completo di una lanterna chiusa da lastre di vetro, particolare eliminato dall'artista nelle successive realizzazioni. Altri esemplari: "Gli innamorati sotto il lampione" (1881), bronzo, h cm 28,5, Museo Medardo Rosso, Barzio, Como (cfr. cat. Mostra di Medardo Rosso, Milano 1979 n.5; cat. Medardo Rosso, Londra 1994, n.6) ed altri quattro in collezioni private: bronzo, 64x30x27 cm, Busto Arsizio, coll. Castelli (cfr. cat. Mostra Rosso 1858-1929, Francoforte 1984, n. 4 e Caramel, op. cit., 2004, n.5a); bronzo, 28,9 x 29,8 x 26 cm (cfr. Caramel, op. cit. 2004, n. 5b); bronzo, New York, coll. Jak Berizzi (cfr. cat. Mostra di Medardo Rosso, Milano 1979, p.124); bronzo, Firenze, coll. Romolo Monti (cfr. Fagioli-Minunno, Medardo Rosso. Catalogo delle sculture, Firenze 1993, p. 83 n.1). Recentemente Paola Mola (2009), tra gli esemplari di questa scultura, ha elencato solo un bronzo di ubicazione ignota e un esemplare in bronzo al Museo Rosso di Barzio (che secondo la studiosa deriva da una delle sei cere presenti in fonderia Strada), omettendo inspiegabilmente di prendere in esame la fusione della Gnam.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	dono
ACQN - Nome	Rosso Francesco
ACQD - Data acquisizione	1931
ACQL - Luogo acquisizione	Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SGNAMRMH1477

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Prima Quadriennale d'Arte Nazionale
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBN - V., pp., nn.	p. 150

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Maselli
BIBD - Anno di edizione	1938
BIBN - V., pp., nn.	p. 28
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli
BIBD - Anno di edizione	1951
BIBN - V., pp., nn.	p. 61
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	p. 161
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bellonzi
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBN - V., pp., nn.	nn.1178-1179
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Caramel
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBN - V., pp., nn.	pp. 80 - 84
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	di Majo
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 152 n. 4.34
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Prima Quadriennale d'Arte Nazionale
MSTL - Luogo	Roma, Palazzo delle Esposizioni
MSTD - Data	1931
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Cent'anni di arte moderna italiana, 1880-1980
MSTL - Luogo	Tokyo
MSTD - Data	1982
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2007
CM PN - Nome compilatore	Sepe S.
CMP - COMPILAZIONE	

CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Pesci F.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>Bibliografia:Prima Quadriennale d'Arte Nazionale. Retrospectiva di Medardo Rosso, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni, gennaio-giugno), Roma 1931; E. Maselli, Elenco delle opere d'arte esposte nella R. Galleria nazionale d'Arte Moderna, Roma 1938; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1951; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973; F. Bellonzi, Architettura, pittura, scultura dal Neoclassicismo al Liberty, Roma 1978; Cent'anni di arte moderna italiana, 1880-1980, catalogo della mostra (Tokyo, aprile - ottobre), Tokyo 1982; L. Caramel (a cura di), Medardo Rosso. Le origini della scultura moderna , Milano 2004; E. di Majo, scheda in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, Milano 2006.</p>