

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00827703

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato Italia

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia Palazzo

LDCQ - Qualificazione Espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo Viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche Sala dello Jenner

**UB - UBICAZIONE****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 9066

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI**

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCD - Denominazione Rosso Francesco

**PRD - DATA**

PRDU - Data uscita 1931

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione scultura

OGTV - Identificazione opera isolata

**SGT - SOGGETTO**

SGTI - Identificazione soggetto di genere

SGTT - Titolo Gli innamorati sotto il lampione

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo XIX

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1882

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1883

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto Rosso Medardo

AUTA - Dati anagrafici Torino 1858 - Milano 1928

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica bronzo

**MIS - MISURE**

MISU - Unità NR

MISA - Altezza 35.5

MISL - Larghezza 26

MISP - Profondità 26.5

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni Due personaggi, un uomo ed una donna, fermi sotto un lampione in

<b>sull'oggetto</b>	atto di baciarsi
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il bronzo venne esposto nel 1931 alla Quadriennale di Roma col titolo "Il bacio del bersagliere" (il titolo attuale era già stato utilizzato da Alberto Grubicy nel 1900, cfr. Caramel 2004, p. 80) e in quell'occasione fu donato alla Gnam Prima Quadriennale d'Arte Nazionale (acquisto definito nel 1994). Il primo esemplare del soggetto è databile cronologicamente al 1882-1883, documentato da un'antica fotografia del suo studio inviata da Medardo Rosso nel 1883 al critico e giornalista Baldassarre Surdi, nel quale compare il lampione in tutta la sua altezza, completo di una lanterna chiusa da lastre di vetro, particolare eliminato dall'artista nelle successive realizzazioni. Altri esemplari: "Gli innamorati sotto il lampione" (1881), bronzo, h cm 28,5, Museo Medardo Rosso, Barzio, Como (cfr. cat. Mostra di Medardo Rosso, Milano 1979 n.5; cat. Medardo Rosso, Londra 1994, n.6) ed altri quattro in collezioni private: bronzo, 64x30x27 cm, Busto Arsizio, coll. Castelli (cfr. cat. Mostra Rosso 1858-1929, Francoforte 1984, n. 4 e Caramel, op. cit., 2004, n.5a); bronzo, 28,9 x 29,8 x 26 cm (cfr. Caramel, op. cit. 2004, n. 5b); bronzo, New York, coll. Jak Berizzi (cfr. cat. Mostra di Medardo Rosso, Milano 1979, p.124); bronzo, Firenze, coll. Romolo Monti (cfr. Fagioli-Minunno, Medardo Rosso. Catalogo delle sculture, Firenze 1993, p. 83 n.1). Recentemente Paola Mola (2009), tra gli esemplari di questa scultura, ha elencato solo un bronzo di ubicazione ignota e un esemplare in bronzo al Museo Rosso di Barzio (che secondo la studiosa deriva da una delle sei cere presenti in fonderia Strada), omettendo inspiegabilmente di prendere in esame la fusione della Gnam.</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	dono
<b>ACQN - Nome</b>	Rosso Francesco
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1931
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Roma

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Roma, viale Belle Arti 131

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SGNAMRMH1477

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Prima Quadriennale d'Arte Nazionale
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1931
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 150

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Maselli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1938
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 28
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bucarelli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1951
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 61
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bucarelli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 161
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bellonzi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	nn.1178-1179
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Caramel
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 80 - 84
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	di Majo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 152 n. 4.34
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Prima Quadriennale d'Arte Nazionale
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma, Palazzo delle Esposizioni
<b>MSTD - Data</b>	1931
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Cent'anni di arte moderna italiana, 1880-1980
<b>MSTL - Luogo</b>	Tokyo
<b>MSTD - Data</b>	1982
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2007
<b>CM PN - Nome compilatore</b>	Sepe S.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	

<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Pesci F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>Bibliografia:Prima Quadriennale d'Arte Nazionale. Retrospectiva di Medardo Rosso, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni, gennaio-giugno), Roma 1931; E. Maselli, Elenco delle opere d'arte esposte nella R. Galleria nazionale d'Arte Moderna, Roma 1938; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1951; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973; F. Bellonzi, Architettura, pittura, scultura dal Neoclassicismo al Liberty, Roma 1978; Cent'anni di arte moderna italiana, 1880-1980, catalogo della mostra (Tokyo, aprile - ottobre), Tokyo 1982; L. Caramel (a cura di), Medardo Rosso. Le origini della scultura moderna , Milano 2004; E. di Majo, scheda in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, Milano 2006.</p>