

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00827704

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato Italia

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia Palazzo

LDCQ - Qualificazione Espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo Viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche Sala del Giardiniere

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2027

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione Fles Etha

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1913

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCD - Denominazione Rosso Medardo

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1902

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione scultura

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione soggetto di genere

SGTT - Titolo Bookmaker (l'homme de courses)

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1894

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1894

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

ADT - Altre datazioni esemplare del 1895-1901 (Mola 2009)

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto Rosso Medardo

AUTA - Dati anagrafici Torino 1858 - Milano 1928

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica cera scura su gesso

MIS - MISURE

MISU - Unità NR

MISA - Altezza 45

MISL - Larghezza 31

MISP - Profondità 45

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

buono

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI****RSTD - Data**

1994

RSTN - Nome operatore

Castellano Maria Grazia

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Uomo a figura intera con tuba, bastone e binocolo in posa instabile impostata con taglio diagonale

ISR - ISCRIZIONI**ISRL - Lingua**

italiano

ISRT - Tipo di caratteri

firmato

ISRP - Posizione

in basso a destra

ISRI - Trascrizione

M. Rosso

NSC - Notizie storico-critiche

Il personaggio ritratto da Medardo Rosso è Eugène Marin, ingegnere edile e genero di Henri Rouart, appassionato di corse dei cavalli, ripreso dall'artista appoggiato ad un bastone e col binocolo in mano nell'ippodromo d'Auteuil. Il titolo dell'opera "Bookmaker", allibratore, è derivato da un errore di traduzione del critico Camille de Sainte-Croix (1901) che caricò la scultura di una connotazione negativa rispetto al suo primitivo significato; il titolo attuale si è tuttavia ormai largamente imposto rispetto al primitivo L'homme des courses, sportsman. Nel volume di E. Claris, De l'Impressionnisme en sculpture: Auguste Rodin et Medardo Rosso, Paris 1902 l'opera è riprodotta inoltre col titolo Portrait de M. M. riferendosi infatti al ritratto di Monsieur Marin. L'ideazione dell'opera risale al 1894 secondo Caramel (2004, p. 160) e di Majo (2006, p. 291), mentre per l'esemplare Gnam, giunto per dono di Etha Fles, antica amante di Rosso, è stata di recente proposta da Paola Mola una esecuzione tra il 1895 e il 1901 (cfr. Mola 2009 n. I.30b). Molto probabilmente l'opera fu esposta nel 1902 al Keller und Reiner Kunstsalon di Berlino, e al Kunstgewerbe Museum di Lipsia, mentre è sicura la sua partecipazione nel febbraio 1905 al Kunstsalon di Auguste Artaria a Vienna. All'interno della base cava della cera si trova ancora oggi un bollino doganale della città di Vienna, apposto con ogni probabilità al momento della spedizione nel 1904 (cfr carteggio citato da Mola 2009). Secondo una lettera di Etha Fles del 1929 conservata nell'Archivio Rosso di Barzio, l'opera entrò nelle sue collezioni dopo il 1902, per essere poi donata nel giugno del 1913 alla Gnam. Altri esemplari: gesso dipinto collezione privata; bronzo, Milano, Civica Galleria d'Arte Moderna, inv. 7538; gesso, Mannheim, Städtische Kunsthalle, inv. L 59; cera su gesso, Rovereto, Museo di Arte Contemporanea di Trento e Rovereto, VAF Stiftung; cera su gesso, Barzio, Museo Rosso; bronzo, New York, The Museum of Modern Art, inv. 673.1959; bronzo, Vienna, Museum Moderner Kunst, inv. 49. P.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo di acquisizione**

dono

ACQN - Nome	Fles Etha
ACQD - Data acquisizione	1913
ACQL - Luogo acquisizione	Roma
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SGNAMRMH1481
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ogetti
BIBD - Anno di edizione	1910
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Maselli
BIBD - Anno di edizione	1938
BIBN - V., pp., nn.	p. 28
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli
BIBD - Anno di edizione	1951
BIBN - V., pp., nn.	p. 62
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Scolari Barr
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBN - V., pp., nn.	p. 78 (ill.)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ballo
BIBD - Anno di edizione	1964
BIBN - V., pp., nn.	I, p. 22
BIBI - V., tavv., figg.	ill. n. 18
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marchiori
BIBD - Anno di edizione	1966

BIBN - V., pp., nn.	p. [7]
BIBI - V., tavv., figg.	ill. XII
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Carlone Mongelli
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBN - V., pp., nn.	p. [36]
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	p. 161
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mola
BIBD - Anno di edizione	1973-74
BIBN - V., pp., nn.	II, p. 86
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bellonzi
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBN - V., pp., nn.	n. 1195
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Caramel - Weiermair
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBN - V., pp., nn.	p. 36
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Micheli
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBI - V., tavv., figg.	ill. p. 178
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pingeot
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBN - V., pp., nn.	pp. 176, 177-178 n. 54
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Medardo Rosso. Scritti sulla scultura
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBN - V., pp., nn.	pp. 124-125 (ill.)

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Caramel**BIBD - Anno di edizione** 2004**BIBN - V., pp., nn.** pp. 160 - 161**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Zólyom**BIBD - Anno di edizione** 2005**BIBN - V., pp., nn.** p. 30 (ill.)**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** di Majo**BIBD - Anno di edizione** 2006**BIBN - V., pp., nn.** p. 291 n. 12.12**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Medardo Rosso. Catalogo ragionato della scultura**BIBD - Anno di edizione** 2009**BIBN - V., pp., nn.** pp. 308-309 n. I.30b**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Medardo Rosso, Paris, Bronzen, Impresionen in Wachs**MSTL - Luogo** Vienna, Kunstsalon Auguste Artaria**MSTD - Data** 1905**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Italie 1880-1910. Arte alla prova della modernità**MSTL - Luogo** Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna**MSTD - Data** 2000 -2001**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Italie 1880-1910. Arte alla prova della modernità**MSTL - Luogo** Parigi, Musée d'Orsay**MSTD - Data** 2001**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2007**CMPN - Nome compilatore** Sepe S.**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2011**CMPN - Nome compilatore** Pesci F.**FUR - Funzionario
responsabile**

Frezzotti S.

AN - ANNOTAZIONI

Bibliografia:Medardo Rosso, Paris, Bronzen, Impresionen in Wachs,

OSS - Osservazioni

catalogo della mostra (Vienna, Kunstsalon Auguste Artaria, febbraio-giugno) Wien 1905; U. Ojetti, Medardo Rosso, "Corriere della Sera", 31 maggio 1910; E. Maselli, Elenco delle opere d'arte esposte nella R. Galleria nazionale d'Arte Moderna, Roma 1938; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1951; M. Scolari Barr, Medardo Rosso, New York 1963; G. Ballo, La linea dell'arte italiana dal simbolismo alle opere moltiplicate, Roma 1964; G. Marchiori, Medardo Rosso, Milano 1966; G. Carlone Mongelli, Medardo Rosso, Note critiche e poesie inedite, a cura di G.A. Brunelli, Catania 1969; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973; P. Mola, Per una biografia e un catalogo di Medardo Rosso, tesi di laurea, Università degli Studi di Milano, a.a. 1973-74; F. Bellonzi, Architettura, pittura, scultura dal Neoclassicismo al Liberty, Roma 1978; L. Caramel, P. Weiermair, Medardo Rosso 1858-1928, catalogo della mostra, Frankfurt am Main 1984; M. De Micheli, La scultura dell'Ottocento, Torino 1992; A. Pinget, La risposta di Medardo Rosso, in Italie 1880-1910. Arte alla prova della modernità, catalogo della mostra a cura di G. Piantoni e A. Pinget (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 22 dicembre 2000 - 11 marzo 2001; Parigi, Musée d'Orsay, 9 aprile - 15 luglio 2001), Torino 2000; Medardo Rosso. Scritti sulla scultura, a cura di L. Giudici, Milano 2003; L. Caramel (a cura di), Medardo Rosso. Le origini della scultura moderna, Milano 2004; F. Zólyom, Medardo Rosso 1858-1928, Budapest 2005; E. di Majo, scheda in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, Milano 2006; Medardo Rosso. Catalogo ragionato della scultura, a cura di P. Mola e F. Vittucci, Milano 2009.