

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00827704

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato Italia

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia Palazzo

LDCQ - Qualificazione Espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo Viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche Sala del Giardiniere

## UB - UBICAZIONE

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 2027

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI**

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCD - Denominazione Fles Etha

**PRD - DATA**

PRDU - Data uscita 1913

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI****PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCD - Denominazione Rosso Medardo

**PRD - DATA**

PRDU - Data uscita 1902

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione scultura

OGTV - Identificazione opera isolata

**SGT - SOGGETTO**

SGTI - Identificazione soggetto di genere

SGTT - Titolo Bookmaker (l'homme de courses)

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo XIX

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1894

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1894

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

ADT - Altre datazioni esemplare del 1895-1901 (Mola 2009)

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto Rosso Medardo

AUTA - Dati anagrafici Torino 1858 - Milano 1928

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica cera scura su gesso

**MIS - MISURE**

MISU - Unità NR

MISA - Altezza 45

MISL - Larghezza 31

MISP - Profondità 45

**CO - CONSERVAZIONE**

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

buono

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data**

1994

**RSTN - Nome operatore**

Castellano Maria Grazia

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Uomo a figura intera con tuba, bastone e binocolo in posa instabile impostata con taglio diagonale

**ISR - ISCRIZIONI****ISRL - Lingua**

italiano

**ISRT - Tipo di caratteri**

firmato

**ISRP - Posizione**

in basso a destra

**ISRI - Trascrizione**

M. Rosso

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il personaggio ritratto da Medardo Rosso è Eugène Marin, ingegnere edile e genero di Henri Rouart, appassionato di corse dei cavalli, ripreso dall'artista appoggiato ad un bastone e col binocolo in mano nell'ippodromo d'Auteuil. Il titolo dell'opera "Bookmaker", allibratore, è derivato da un errore di traduzione del critico Camille de Sainte-Croix (1901) che caricò la scultura di una connotazione negativa rispetto al suo primitivo significato; il titolo attuale si è tuttavia ormai largamente imposto rispetto al primitivo L'homme des courses, sportsman. Nel volume di E. Claris, *De l'Impressionnisme en sculpture: Auguste Rodin et Medardo Rosso*, Paris 1902 l'opera è riprodotta inoltre col titolo Portrait de M. M. riferendosi infatti al ritratto di Monsieur Marin. L'ideazione dell'opera risale al 1894 secondo Caramel (2004, p. 160) e di Majo (2006, p. 291), mentre per l'esemplare Gnam, giunto per dono di Etha Fles, antica amante di Rosso, è stata di recente proposta da Paola Mola una esecuzione tra il 1895 e il 1901 (cfr. Mola 2009 n. I.30b). Molto probabilmente l'opera fu esposta nel 1902 al Keller und Reiner Kunstsalon di Berlino, e al Kunstgewerbe Museum di Lipsia, mentre è sicura la sua partecipazione nel febbraio 1905 al Kunstsalon di Auguste Artaria a Vienna. All'interno della base cava della cera si trova ancora oggi un bollino doganale della città di Vienna, apposto con ogni probabilità al momento della spedizione nel 1904 (cfr carteggio citato da Mola 2009). Secondo una lettera di Etha Fles del 1929 conservata nell'Archivio Rosso di Barzio, l'opera entrò nelle sue collezioni dopo il 1902, per essere poi donata nel giugno del 1913 alla Gnam. Altri esemplari: gesso dipinto collezione privata; bronzo, Milano, Civica Galleria d'Arte Moderna, inv. 7538; gesso, Mannheim, Städtische Kunsthalle, inv. L 59; cera su gesso, Rovereto, Museo di Arte Contemporanea di Trento e Rovereto, VAF Stiftung; cera su gesso, Barzio, Museo Rosso; bronzo, New York, The Museum of Modern Art, inv. 673.1959; bronzo, Vienna, Museum Moderner Kunst, inv. 49. P.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo di acquisizione**

dono

<b>ACQN - Nome</b>	Fles Etha
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1913
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Roma
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Roma, viale Belle Arti 131
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SGNAMRMH1481
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ogetti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1910
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Maselli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1938
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 28
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bucarelli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1951
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 62
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Scolari Barr
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 78 (ill.)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ballo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1964
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	I, p. 22
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ill. n. 18
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marchiori
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. [7]
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ill. XII
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Carlone Mongelli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. [36]
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bucarelli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 161
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mola
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973-74
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	II, p. 86
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bellonzi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 1195
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Caramel - Weiermair
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 36
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De Micheli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ill. p. 178
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pingeot
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 176, 177-178 n. 54
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Medardo Rosso. Scritti sulla scultura
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 124-125 (ill.)

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Caramel**BIBD - Anno di edizione** 2004**BIBN - V., pp., nn.** pp. 160 - 161**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Zólyom**BIBD - Anno di edizione** 2005**BIBN - V., pp., nn.** p. 30 (ill.)**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** di Majo**BIBD - Anno di edizione** 2006**BIBN - V., pp., nn.** p. 291 n. 12.12**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Medardo Rosso. Catalogo ragionato della scultura**BIBD - Anno di edizione** 2009**BIBN - V., pp., nn.** pp. 308-309 n. I.30b**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Medardo Rosso, Paris, Bronzen, Impresionen in Wachs**MSTL - Luogo** Vienna, Kunstsalon Auguste Artaria**MSTD - Data** 1905**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Italie 1880-1910. Arte alla prova della modernità**MSTL - Luogo** Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna**MSTD - Data** 2000 -2001**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Italie 1880-1910. Arte alla prova della modernità**MSTL - Luogo** Parigi, Musée d'Orsay**MSTD - Data** 2001**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2007**CMPN - Nome compilatore** Sepe S.**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2011**CMPN - Nome compilatore** Pesci F.**FUR - Funzionario  
responsabile**

Frezzotti S.

**AN - ANNOTAZIONI**

Bibliografia:Medardo Rosso, Paris, Bronzen, Impresionen in Wachs,

## OSS - Osservazioni

catalogo della mostra (Vienna, Kunstsalon Auguste Artaria, febbraio-giugno) Wien 1905; U. Ojetti, Medardo Rosso, "Corriere della Sera", 31 maggio 1910; E. Maselli, Elenco delle opere d'arte esposte nella R. Galleria nazionale d'Arte Moderna, Roma 1938; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1951; M. Scolari Barr, Medardo Rosso, New York 1963; G. Ballo, La linea dell'arte italiana dal simbolismo alle opere moltiplicate, Roma 1964; G. Marchiori, Medardo Rosso, Milano 1966; G. Carlone Mongelli, Medardo Rosso, Note critiche e poesie inedite, a cura di G.A. Brunelli, Catania 1969; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973; P. Mola, Per una biografia e un catalogo di Medardo Rosso, tesi di laurea, Università degli Studi di Milano, a.a. 1973-74; F. Bellonzi, Architettura, pittura, scultura dal Neoclassicismo al Liberty, Roma 1978; L. Caramel, P. Weiermair, Medardo Rosso 1858-1928, catalogo della mostra, Frankfurt am Main 1984; M. De Micheli, La scultura dell'Ottocento, Torino 1992; A. Pingeot, La risposta di Medardo Rosso, in Italie 1880-1910. Arte alla prova della modernità, catalogo della mostra a cura di G. Piantoni e A. Pingeot (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 22 dicembre 2000 - 11 marzo 2001; Parigi, Musée d'Orsay, 9 aprile - 15 luglio 2001), Torino 2000; Medardo Rosso. Scritti sulla scultura, a cura di L. Giudici, Milano 2003; L. Caramel (a cura di), Medardo Rosso. Le origini della scultura moderna, Milano 2004; F. Zólyom, Medardo Rosso 1858-1928, Budapest 2005; E. di Majo, scheda in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, Milano 2006; Medardo Rosso. Catalogo ragionato della scultura, a cura di P. Mola e F. Vittucci, Milano 2009.