

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00827706
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	Italia
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	Palazzo
LDCQ - Qualificazione	Espositivo
LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Indirizzo	Viale Belle Arti 131
LDCS - Specifiche	Sala del Giardiniere

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	9079
---------------	------

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
------------------------------	-------------

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	Rosso Francesco
----------------------	-----------------

### PRD - DATA

<b>PRDU - Data uscita</b>	1931
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	scultura
<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	soggetto di genere
<b>SGTT - Titolo</b>	Conversazione in giardino
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1896
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1899
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Rosso Medardo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Torino 1858 - Milano 1928
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	Bronzo
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	31.5
<b>MISL - Larghezza</b>	66.5
<b>MISP - Profondità</b>	38
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1995
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Carrias Rodolfo
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Due donne sedute ed un uomo in piedi, probabilmente Medardo Rosso, ritratti mentre conversano in giardino
	L'opera venne pubblicata per la prima volta da Edmond Claris in un articolo del 1901 per "La Nouvelle Revue" e poi nel volume "De l'Impressionisme en sculpture. Auguste Rodin et Medardo Rosso" del 1902 col titolo "Conversation en pleir air" e definita dal critico come

**NSC - Notizie storico-critiche**

"chef-d'oeuvre de sculpture impressioniste". L'ideazione della scultura, nata durante un soggiorno a Londra dell'artista, rimasto colpito dalla bellezza di un giardino inglese, viene datata dagli studiosi tra il 1896 e il 1897, mentre secondo Paola Mola (2009) sarebbe da spostare in avanti, al 1899. L'opera venne poi eseguita a Jessains-sur-Aube, nella proprietà della famiglia Noblet nei pressi di Troyes, famiglia per cui aveva precedentemente eseguito "Impression de boulevard - Paris la nuit" (andata distrutta), e in cui aveva già proposto un gruppo di tre figure, due donne ed un uomo, ritratte en pleir air, le cui forme erano ugualmente fuse al suolo, come in questo bronzo. Questa versione di "Conversazione in giardino" è giunta alla Gnam in seguito alla donazione di Francesco Rosso nel 1931 (dono definito nel 1994), e si tratta verosimilmente, secondo Caramel (2004) dello stesso esemplare esposto in quello stesso 1931 alla Prima Quadriennale d'Arte Nazionale di Roma. Si tratterebbe di una fusione tarda, forse anche immediatamente postuma, tratta dal gesso di proprietà allora di Francesco Rosso e poi degli eredi, gesso ora esposto nel Museo Medardo Rosso di Barzio. L'opera in esame è il solo esemplare in bronzo conosciuto, il cui gesso andò distrutto nel 1899 (cfr. Mola 2009 pp. 327-328 n. I.37a).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	dono
<b>ACQN - Nome</b>	Rosso Francesco
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1931
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Roma

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Roma, viale Belle Arti 131

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SGNAMRMH1480

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Prima Quadriennale d'Arte Nazionale
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1931
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 150 n. 6

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Maselli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1938
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 28

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Papini
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1940
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. XXIII
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Papini
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1945
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. XXIX
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Borghi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1950
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 67
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bucarelli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1951
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 62
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bucarelli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 161
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bellonzi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n.1193
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Caramel - Mola Kirchmayr
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 141-142 n. 37
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Caramel - Weiermair
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 138-139 n. 29
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De Sanna

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 127
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fagioli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 108 n. 41.4
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Caramel
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 30
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ripr. col., p. 79 n. 41
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lista
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 96-97
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lugli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 58
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Moure
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 324 n. 97, 239
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ill. 205
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pingeot
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 181-182 n. 59
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pacelli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 400-401 n. 100 ripr.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pingeot

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 108
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Caramel
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 168 - 169, n. 28
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	XIV Quadriennale di Roma. Retrospective 1931/1948
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 112-113
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	di Majo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 292 n. 12.14
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Quinsac
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 303 n. 261 n. 261
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ill. p. 281
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Medardo Rosso. Catalogo ragionato della scultura
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 200, 357 n. III.20
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Les sources du XX siècle
<b>MSTL - Luogo</b>	Parigi, Musée National d'Art Moderne
<b>MSTD - Data</b>	1960-1961
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra di Medardo Rosso
<b>MSTL - Luogo</b>	New York, Museum of Modern Art
<b>MSTD - Data</b>	1963
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Pioneers of Modern Sculpture
<b>MSTL - Luogo</b>	Londra
<b>MSTD - Data</b>	1973
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra di Medardo Rosso

<b>MSTL - Luogo</b>	Milano, Palazzo della Permanente
<b>MSTD - Data</b>	1979
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Modern Italian Art and Japan
<b>MSTL - Luogo</b>	Osaka, The National Museum of Art
<b>MSTD - Data</b>	1979
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Cent'anni di arte moderna italiana, 1880-1980
<b>MSTL - Luogo</b>	Tokyo
<b>MSTD - Data</b>	1982
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Medardo Rosso 1858-1928
<b>MSTL - Luogo</b>	Francoforte, Kunstverein
<b>MSTD - Data</b>	1984
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Medardo Rosso
<b>MSTL - Luogo</b>	Londra, Whitechapel Gall.; Edimb., SNG; Leeds, Moore In
<b>MSTD - Data</b>	1994
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Medardo Rosso
<b>MSTL - Luogo</b>	Santiago de Compostela, Centro Galego de Arte Cont
<b>MSTD - Data</b>	1996 -1997
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Auguste Rodin. I cittadini di Calais. Opera e significato
<b>MSTL - Luogo</b>	Marl, Skulptur Mus. Glaskasten; Mariemont, Mus. Royal
<b>MSTD - Data</b>	1997-1998
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Italianaanse kunst
<b>MSTL - Luogo</b>	Amsterdam
<b>MSTD - Data</b>	1988
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Italie 1880-1910. Arte alla prova della modernità
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>MSTD - Data</b>	2000 -2001
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Degas e gli italiani a Parigi
<b>MSTL - Luogo</b>	Ferrara, Palazzo dei Diamanti - Edimburgo, RSA
<b>MSTD - Data</b>	2003-2004
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Medardo Rosso. Le origini della scultura moderna
<b>MSTL - Luogo</b>	Rovereto, Mart - Torino, GAM
<b>MSTD - Data</b>	2004

**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Prima Quadriennale d'Arte Nazionale**MSTL - Luogo** Roma, Palazzo delle Esposizioni**MSTD - Data** 1931**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Ottocento/Novecento. Italiaanse Kunst 1870 - 1910**MSTL - Luogo** Amsterdam, Rijksmuseum Vincent van Gogh**MSTD - Data** 1988**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Italie 1880-1910. Arte alla prova della modernità**MSTL - Luogo** Parigi, Musée d'Orsay**MSTD - Data** 2001**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** XIV Quadriennale di Roma. Retrospective 1931/1948**MSTL - Luogo** Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna**MSTD - Data** 2005**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Scapigliatura**MSTL - Luogo** Milano, Palazzo Reale**MSTD - Data** 2009**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2007**CMPN - Nome compilatore** Sepe S.**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2011**CMPN - Nome compilatore** Pesci F.**FUR - Funzionario  
responsabile**

Frezzotti S.

**AN - ANNOTAZIONI**

Bibliografia:Prima Quadriennale d'Arte Nazionale. Retrospectiva di Medardo Rosso, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni, gennaio-giugno), Roma 1931; E. Maselli, Elenco delle opere d'arte esposte nella R. Galleria nazionale d'Arte Moderna, Roma 1938; G. Papini, Medardo Rosso, Milano 1940; G. Papini, Medardo Rosso, Milano 1945; M. Borghi, Medardo Rosso, Milano 1950; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1951; Les sources du XX siècle, catalogo della mostra (Parigi, Musée National d'Art Moderne, novembre 1960 - gennaio 1961), Paris 1960; Mostra di Medardo Rosso (New York, Museum of Modern Art), New York 1963; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973; Pioneers of Modern Sculpture, catalogo della mostra (Londra), London 1973; F. Bellonzi, Architettura, pittura, scultura dal Neoclassicismo al Liberty, Roma 1978; L. Caramel, P. Mola Kirchmayr, Mostra di Medardo Rosso, catalogo della mostra (Milano, Palazzo della Permanente, gennaio -marzo), Milano 1979; L. Caramel, P. Weiermair, Medardo Rosso 1858-1928, catalogo della mostra



## OSS - Osservazioni

(Francoforte, Kunstverein, 20 gennaio-11 marzo), Frankfurt am Main 1984; J. De Sanna, Medardo Rosso o la creazione dello spazio moderno, Milano 1985; Ottocento/Novecento. Italiaanse Kunst 1870 - 1910, catalogo della mostra (Amsterdam, Rijksmuseum Vincent van Gogh, settembre), Zwolle 1988; M. Fagioli, Medardo Rosso, Firenze 1993; L. Caramel (a cura di), Medardo Rosso, catalogo della mostra (Londra, Whitechapel Gallery; Edimburgo, Scottish National Gallery; Leeds, The Henry Moore Institute, febbraio - aprile), London 1994; G. Lista, Medardo Rosso. Destin d'un sculpteur, 1858-1928, Paris 1994; A. Lugli, Medardo Rosso, a cura di M. Ferretti, Torino 1996; G. Moure (a cura di), Medardo Rosso, catalogo della mostra (Santiago de Compostela, Centro Galego de Arte Contemporanea, 7 novembre 1996 - 15 marzo 1997), Santiago de Compostela 1996; Auguste Rodin. I cittadini di Calais. Opera e significato, catalogo della mostra (Marl, Skulptur Museum Glaskasten, 23 novembre 1997-1 marzo 1998; Mariemont, Musée Royal, 27 marzo-21 giugno 1998), 1997; A. Pinget, scheda in Italie 1880-1910. Arte alla prova della modernità, catalogo della mostra a cura di G. Piantoni e A. Pinget (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 22 dicembre 2000 - 11 marzo 2001; Parigi, Musée d'Orsay, 9 aprile - 15 luglio 2001), Torino 2000; M.L. Pacelli, scheda in A. Dumas (a cura di), Degas e gli italiani a Parigi, catalogo della mostra (Ferrara, Palazzo dei Diamanti; Edimburgo, Royal Scottish Academy, 14 settembre - 16 novembre 2003 - 29 febbraio 2004), Ferrara 2003; A. Pinget, Degas e Medardo Rosso, in Degas e gli italiani a Parigi, catalogo della mostra, Ferrara 2003; L. Caramel (a cura di), Medardo Rosso. Le origini della scultura moderna, catalogo della mostra (Rovereto, Mart, 28 maggio - 22 agosto 2004; Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, 9 settembre - 29 novembre 2004), Milano 2004; XIV Quadriennale di Roma. Retrospective 1931/1948, catalogo della mostra (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 9 marzo - 31 maggio), Milano 2005; E. di Majo, scheda in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, Milano 2006; A.-P. Quinsac, Al di là della Scapigliatura. L'estetica del non finito e la creazione dello spazio moderno, in Scapigliatura, catalogo della mostra a cura di A.-P. Quinsac (Milano, Palazzo Reale, 16 giugno - 22 novembre), Venezia 2009; Medardo Rosso. Catalogo ragionato della scultura, a cura di P. Mola e F. Vittucci, Milano 2009.