

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00827707

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato Italia

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia Palazzo

LDCQ - Qualificazione Espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo Viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche Sala del Giardiniere

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 9073

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	Rosso Francesco
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1931
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	soggetto di genere
SGTT - Titolo	Carne altrui
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1883
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1884
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Rosso Medardo
AUTA - Dati anagrafici	Torino 1858 - Milano 1928
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	Cera gialla ambrata con supporto interno in gesso
MIS - MISURE	
MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	34.5
MISL - Larghezza	36
MISP - Profondità	20.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Ritratto di una donna, una prostituta, con gli occhi chiusi e la mano sinistra sulla fronte, impostata secondo il punto di vista unico
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMQ - Qualificazione	sigillo in bronzo
STMD - Descrizione	è riportata la scritta: Dogana di Milano

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMQ - Qualificazione	sigillo in bronzo
STMD - Descrizione	sul verso del sigillo: stemma sabauda con le scritte: merci estere
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il titolo dell'opera si riferisce ad una prostituta dolente, richiamando, ancora una volta, l'attenzione dell'artista verso soggetti emarginati della società. Per i diversi titoli in francese attribuiti all'opera cfr. Caramel, op. cit., 2004, p. 90. L'ideazione dell'opera è databile stilisticamente, secondo la bibliografia di riferimento, al 1883-1884, anni in cui la rappresentazione veristica a tutto tondo viene abbandonata e la ricerca di una connessione dell'opera con l'ambiente circostante, caratterizzata dal punto di vista unico, diviene la sola possibilità di trasmissione dell'impressione soggettiva.</p> <p>Successivamente in una dedica all'amico Vianello - Chiodo, dietro la fotografia di "Carne Altrui", Medardo Rosso scriverà: "Al mi Mario questa prima opera a non più girare attorno" (cfr. Caramel 2004, p. 90 e Di Majo 2006, p.292). Questa versione in cera "Carne altrui" è divenuta proprietà Gnam a seguito alla donazione di Francesco Rosso del 193, dono definito nel 1994. Altri titoli che l'artista ha attribuito al soggetto negli anni parigini, sono "Chaire à autrui" o nella variante "Chaire à plaisir" e "La pierreuse" (nel significato di prostituta "abusiva", costretta a esercitare in zone periferiche, sulle "pietre"), forse in relazione a una canzone cantata da Yvette Guilbert, di cui pure eseguirà il ritratto. L'opera risulta inspiegabilmente assente, mai citata tra gli esemplari noti e non discussa, dal catalogo redatto nel 2009 da Paola Mola. Altri esemplari: gesso a Barzio, Museo Rosso; bronzo, collezione privata; bronzo, Washington Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, inv. 66.4405, bronzo, ubicazione ignota; cera su gesso, collezione privata, cera su gesso, Rovereto, Museo di Arte Contemporanea di Trento e Rovereto, VAF Stiftung; Lugano, Museo Cantonale d'Arte (per quest'ultimo, non riportato in Mola 2009, cfr. Migliavacca 2006, p. 236, che lo pone a confronto con l'esemplare Gnam per le modalità di finitura della parte bassa e del retro, estremamente regolari e lo induce a datare i due esemplari tra 1915 e 1929).</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	dono
ACQN - Nome	Rosso Francesco
ACQD - Data acquisizione	1931
ACQL - Luogo acquisizione	Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SGNAMRMH1483

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Maselli**BIBD - Anno di edizione** 1938**BIBN - V., pp., nn.** p. 28**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Bucarelli**BIBD - Anno di edizione** 1951**BIBN - V., pp., nn.** p. 61**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Bucarelli**BIBD - Anno di edizione** 1973**BIBN - V., pp., nn.** p. 161**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Bellonzi**BIBD - Anno di edizione** 1978**BIBN - V., pp., nn.** n.1180**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Da Vela a Medardo Rosso**BIBD - Anno di edizione** 1998**BIBN - V., pp., nn.** cit. pp. 129-130 (n. 69)**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Caramel**BIBD - Anno di edizione** 2004**BIBN - V., pp., nn.** pp. 90 - 97**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** di Majo**BIBD - Anno di edizione** 2006**BIBN - V., pp., nn.** p. 292 n. 12.15**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Migliavacca**BIBD - Anno di edizione** 2006**BIBN - V., pp., nn.** cit. p. 236**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2007
CMPN - Nome compilatore	Sepe S.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Pesci F.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	<p>Bibliografia: E. Maselli, Elenco delle opere d'arte esposte nella R. Galleria nazionale d'Arte Moderna, Roma 1938; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1951; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973; F. Bellonzi, Architettura, pittura, scultura dal Neoclassicismo al Liberty, Roma 1978; Da Vela a Medardo Rosso. I grandi scultori italiani dell'Ottocento, catalogo della mostra a cura di R. Bossaglia, Milano 1998; L. Caramel (a cura di), Medardo Rosso. Le origini della scultura moderna, Milano 2004; E. di Majo, scheda in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, Milano 2006; C. Migliavacca, in Il segno della Scapigliatura. Rinnovamento tra il Canton Ticino e la Lombardia nel secondo Ottocento, catalogo della mostra a cura di M. Agliati Ruggia, S. Rebola, Cinisello Balsamo, Milano 2006.</p>
---------------------------	---