

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00827709

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato Italia

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia Palazzo

LDCQ - Qualificazione Espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo Viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche Sala del Giardiniere

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 9076

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione Rosso Francesco

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1931

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	soggetto di genere
SGTT - Titolo	Malato all'ospedale

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XIX
----------------------	-----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1889
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1889
DTSL - Validità	ca.

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto	Rosso Medardo
AUTA - Dati anagrafici	Torino 1858 - Milano 1928

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	Gesso patinato
--------------------------------	----------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	15
MISL - Larghezza	27
MISP - Profondità	32

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Vecchio ammalato seduto, quasi affondato, nella poltrona con la testa chinata in avanti
--	---

Nel 1889, quando Medardo Rosso si trasferisce definitivamente a Parigi, viene ricoverato per una infezione sifilitica all'ospedale Laborisère nei pressi di Montmartre. Durante il periodo di degenza esegue quest'opera, come egli stesso ricorda in una lettera inviata all'amico Felice Camerone nel novembre del 1889. L'opera compare per la prima volta nell'Esposizione del 1893 al "Salon de Peinture, Sculpture, Dessin" col titolo "Après la visite". Questo esemplare in gesso patinato, che corrisponde al modello con il piano di portata per le fusioni, è divenuto proprietà Gnam in seguito alla donazione di Francesco Rosso del 1931 (definito nel 1994). L'opera in esame è stata recentemente inserita da Paola Mola nell'elenco di una "terza sezione",

NSC - Notizie storico-critiche

tra le sculture non documentate, come esemplare direttamente lavorato da Rosso o eseguito sotto il suo controllo, di cui si è persa o non è mai esistita documentazione (cfr. Mola 2009, p. 353). La studiosa non discute né attribuisce una datazione all'esemplare Gnam. Altri esemplari: bronzo, Stoccolma, Nationalmuseum, inv. NMSK 2030; cera scura su gesso, ubicazione ignota; due cere su gesso, ubicazione ignota; bronzo, ubicazione ignota; bronzo, Naples (USA), Gilgore; bronzo, Hakone (Tokyo), The Hakone Open-Air Museum; cera su gesso, Berlino, Nationalgalerie, inv. NG 43/72; cera su gesso, Hakone (Tokyo), The Hakone Open-Air Museum; bronzo, Shizuoka, Shizuoka Prefectural Museum of Art, bronzo, Firenze, collezione privata.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione	dono
ACQN - Nome	Rosso Francesco
ACQD - Data acquisizione	1931
ACQL - Luogo acquisizione	Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SGNAMRMG3536

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fleres
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	p. 28

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Maselli
BIBD - Anno di edizione	1938
BIBN - V., pp., nn.	p. 28

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Borghi
BIBD - Anno di edizione	1950
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 19

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli

BIBD - Anno di edizione	1951
BIBN - V., pp., nn.	p. 61
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marchiori
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBI - V., tavv., figg.	tav. V
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	p. 161
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Caramel
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBN - V., pp., nn.	pp. 112 - 115
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	di Majo
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 293 n. 12.17
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Medardo Rosso. Catalogo ragionato della scultura
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBN - V., pp., nn.	p. 353 n. III.10a
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2007
CMPN - Nome compilatore	Sepe S.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Pesci F.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia:U. Fleres, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, Roma 1932; E. Maselli, Elenco delle opere d'arte esposte nella R. Galleria nazionale d'Arte Moderna, Roma 1938; M. Borghi, Medardo Rosso, Milano 1950; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1951; G. Marchiori, Medardo Rosso, Milano 1966; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973; L. Caramel (a cura di), Medardo Rosso. Le origini della scultura

moderna, Milano 2004; E. di Majo, scheda in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, Milano 2006; Medardo Rosso. Catalogo ragionato della scultura, a cura di P. Mola e F. Vittucci, Milano 2009.