

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00827709

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato Italia

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia Palazzo

LDCQ - Qualificazione Espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo Viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche Sala del Giardiniere

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 9076

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione Rosso Francesco

### PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1931

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione soggetto di genere

SGTT - Titolo Malato all'ospedale

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XIX

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1889

**DTSV - Validità** ca.

**DTSF - A** 1889

**DTSL - Validità** ca.

**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

**AUTN - Nome scelto** Rosso Medardo

**AUTA - Dati anagrafici** Torino 1858 - Milano 1928

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** Gesso patinato

**MIS - MISURE**

**MISU - Unità** NR

**MISA - Altezza** 15

**MISL - Larghezza** 27

**MISP - Profondità** 32

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** Vecchio ammalato seduto, quasi affondato, nella poltrona con la testa chinata in avanti

**NSC - Notizie storico-critiche**

Nel 1889, quando Medardo Rosso si trasferisce definitivamente a Parigi, viene ricoverato per una infezione sifilitica all'ospedale Laborisère nei pressi di Montmartre. Durante il periodo di degenza esegue quest'opera, come egli stesso ricorda in una lettera inviata all'amico Felice Camerini nel novembre del 1889. L'opera compare per la prima volta nell'Esposizione del 1893 al "Salon de Peinture, Sculpture, Dessin" col titolo "Après la visite". Questo esemplare in gesso patinato, che corrisponde al modello con il piano di portata per le fusioni, è divenuto proprietà Gnam in seguito alla donazione di Francesco Rosso del 1931 (definito nel 1994). L'opera in esame è stata recentemente inserita da Paola Mola nell'elenco di una "terza sezione", tra le sculture non documentate, come esemplare direttamente lavorato da Rosso o eseguito sotto il suo controllo, di cui si è persa o non è mai esistita documentazione (cfr. Mola 2009, p. 353). La studiosa non discute né attribuisce una datazione all'esemplare Gnam. Altri esemplari: bronzo, Stoccolma, Nationalmuseum, inv. NMSK 2030; cera scura su gesso, ubicazione ignota; due cere su gesso, ubicazione ignota; bronzo, ubicazione ignota; bronzo, Naples (USA), Gilgore; bronzo, Hakone (Tokyo), The Hakone Open-Air Museum; cera su gesso, Berlino, Nationalgalerie, inv. NG 43/72; cera su gesso, Hakone (Tokyo), The Hakone Open-Air Museum; bronzo, Shizuoka, Shizuoka Prefectural Museum of Art, bronzo, Firenze, collezione privata.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	dono
<b>ACQN - Nome</b>	Rosso Francesco
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1931
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Roma
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Roma, viale Belle Arti 131
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SGNAMRMG3536
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fleres
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 28
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Maselli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1938
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 28
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Borghi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1950
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 19
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bucarelli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1951
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 61
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marchiori
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. V
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bucarelli

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 161
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Caramel
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 112 - 115
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	di Majo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 293 n. 12.17
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Medardo Rosso. Catalogo ragionato della scultura
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 353 n. III.10a
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2007
<b>CM PN - Nome compilatore</b>	Sepe S.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CM PN - Nome compilatore</b>	Pesci F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Bibliografia:U. Fleres, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, Roma 1932; E. Maselli, Elenco delle opere d'arte esposte nella R. Galleria nazionale d'Arte Moderna, Roma 1938; M. Borghi, Medardo Rosso, Milano 1950; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1951; G. Marchiori, Medardo Rosso, Milano 1966; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973; L. Caramel (a cura di), Medardo Rosso. Le origini della scultura moderna, Milano 2004; E. di Majo, scheda in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, Milano 2006; Medardo Rosso. Catalogo ragionato della scultura, a cura di P. Mola e F. Vittucci, Milano 2009.