

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00827712

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato Italia

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia Palazzo

LDCQ - Qualificazione Espositivo

<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Viale Belle Arti 131
<b>LDCS - Specifiche</b>	Sala del Giardiniere
<b>UB - UBICAZIONE</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	9077
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI</b>	
<b>TCL - Tipo di Localizzazione</b>	provenienza
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCD - Denominazione</b>	Rosso Francesco
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1931
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	scultura
<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	ritratto maschile
<b>SGTT - Titolo</b>	Ritratto di Henri Rouart
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1889
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1890
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>ADT - Altre datazioni</b>	fusione del 1929 (Mola 2009)
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Rosso Medardo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Torino 1858 - Milano 1928
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bronzo
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	103
<b>MISL - Larghezza</b>	58
<b>MISP - Profondità</b>	34.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	

**STCC - Stato di conservazione**

buono

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Il ritratto di Henri Rouart si presenta di forma oblunga, spiccano in particolare il berretto e la blusa da lavoro, che richiama l'attività di pittore che il collezionista si diletta a praticare

**NSC - Notizie storico-critiche**

Henri Rouart (1833 - 1912), il grande collezionista francese, nel 1889 cercò di aiutare Medardo Rosso, appena arrivato a Parigi, comprando le sue opere (Gavroche e Enfant juif) e mettendogli a disposizione uno spazio dove lavorare, presso la sua fonderia in boulevard Voltaire. In seguito gli commissionò il proprio ritratto, completato da Rosso nel 1890: inizialmente non gradito, venne acquistato da Rouart qualche tempo dopo. Secondo Paola Mola (2009, p. 362), la fusione di questo esemplare risalirebbe al 1929, eseguita in occasione del Salon d'Automne di quell'anno. La stessa studiosa ritiene l'opera, presumibilmente in base a considerazioni di carattere formale ed esecutivo che restano di fatto non altrimenti documentate, il risultato di una fusione commissionata all'indomani della morte dell'artista dal figlio Francesco, donatore del pezzo alla Gnam nel 1931 (dono definito nel 1994). Altri esemplari: gesso, Barzio, Museo Rosso; bronzo, Winterthur, Kunstmuseum, inv. 978; cera nera su gesso, Milano, Civica Galleria d'Arte Moderna, inv. 7541; gesso, Middelheim (Anversa), Openluchtmuseum voor Beeldhouwkunst, inv. 23.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

**ACQT - Tipo di acquisizione**

dono

**ACQN - Nome**

Rosso Francesco

**ACQD - Data acquisizione**

1931

**ACQL - Luogo acquisizione**

Roma

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Galleria Nazionale d'Arte Moderna

**CDGI - Indirizzo**

Roma, viale Belle Arti 131

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

**FTAX - Genere**

fotografie allegate

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo**

SGNAMRMG3542

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Salon d'Automne. Catalogue

**BIBD - Anno di edizione**

1929

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 332 n. 2270

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fleres
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 28
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Maselli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1938
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 28
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bucarelli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1951
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 61
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Biancale
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 308
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bucarelli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 161
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Medardo Rosso 1858 - 1928
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.116-117 n. 16
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pacelli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.396 n. 98
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Caramel
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 126-129
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	di Majo

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 295 n. 12.20
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Medardo Rosso. Catalogo ragionato della scultura
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 362 n. IV.6
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	XI Triennale di Milano
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	1957
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Les sources du XX siècle
<b>MSTL - Luogo</b>	Parigi, Musée National d'Art Moderne
<b>MSTD - Data</b>	1960-61
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra di Medardo Rosso
<b>MSTL - Luogo</b>	New York, Museum of Modern Art
<b>MSTD - Data</b>	1963
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Cent'anni d'arte moderna italiana 1880-11980
<b>MSTL - Luogo</b>	Tokyo
<b>MSTD - Data</b>	1982
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Medardo Rosso 1858-1928
<b>MSTL - Luogo</b>	Francoforte, Kunstverein
<b>MSTD - Data</b>	1984
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Retrospektiva di Nemesio Orsatti
<b>MSTL - Luogo</b>	Ferrara
<b>MSTD - Data</b>	1989
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Italie 1880-1910. Arte alla prova della modernità
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>MSTD - Data</b>	2000 -2001
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Degas e gli italiani a Parigi
<b>MSTL - Luogo</b>	Ferrara, Pal.dei Diamanti - Edimburgo,Royal Sc.Ac.
<b>MSTD - Data</b>	2003 - 2004
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Da Giotto a Malevic. La reciproca meraviglia
<b>MSTL - Luogo</b>	Mosca, Museo Pushkin; Roma, Scuderie del Quirinale

<b>MSTD - Data</b>	2004 -2005
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Salon d'Automne
<b>MSTL - Luogo</b>	Parigi
<b>MSTD - Data</b>	1929
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Italie 1880-1910. Arte alla prova della modernità
<b>MSTL - Luogo</b>	Parigi, Musée d'Orsay
<b>MSTD - Data</b>	2001
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2007
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Sepe S.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Pesci F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>Bibliografia:Salon d'Automne. Catalogue, catalogo della mostra a cura di L. Vauxcelles (settembre - novembre), Paris 1929; U. Fleres, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, Roma 1932; E. Maselli, Elenco delle opere d'arte esposte nella R. Galleria nazionale d'Arte Moderna, Roma 1938; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1951; M. Biancale, Arte Italiana. Ottocento - Novecento, vol. II, Roma 1961; Les sources du XX siècle, catalogo della mostra (Parigi, Musée National d'Art Moderne, novembre 1960 - gennaio 1961), Paris 1960; Mostra di Medardo Rosso, catalogo della mostra (New York, Museum of Modern Art), New York 1963; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973; Cent'anni di arte moderna italiana, 1880-1980, catalogo della mostra (Tokyo, aprile - ottobre), Tokyo 1982; Medardo Rosso 1858 - 1928, catalogo della mostra (Francoforte, Kunstverein, 20 gennaio-11 marzo), Frankfurt am Main 1984; M.L. Pacelli in Degas e gli italiani a Parigi, catalogo della mostra (Ferrara, Palazzo dei Diamanti - Edimburgo, Royal Scottish Academy, 14 settembre - 16 novembre 2003 - 29 febbraio 2004), Ferrara 2003; L. Caramel (a cura di), Medardo Rosso. Le origini della scultura moderna, catalogo della mostra, Milano 2004; Da Giotto a Malevic. La reciproca meraviglia, catalogo della mostra (Mosca, Museo Pushkin, 7 febbraio - 20 maggio 2004; Roma, Scuderie del Quirinale, 2 ottobre 2004 - 9 gennaio 2005), Milano 2005; E. di Majo, scheda in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, Milano 2006; Medardo Rosso. Catalogo ragionato della scultura, a cura di P. Mola e F. Vittucci, Milano 2009.</p>