

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00827716

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato Italia

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia Palazzo

LDCQ - Qualificazione Espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo Viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche Sala del Giardiniere

**UB - UBICAZIONE****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 9083

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI**

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCD - Denominazione Rosso Medardo

**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso 1914

PRDU - Data uscita 1928

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI**

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCD - Denominazione Rosso Francesco

**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso 1928

PRDU - Data uscita 1931

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione scultura

OGTV - Identificazione opera isolata

**SGT - SOGGETTO**

SGTI - Identificazione ritratto femminile

SGTT - Titolo Ivette Guilbert

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo XIX

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1895

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1895

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto Rosso Medardo

AUTA - Dati anagrafici Torino 1858 - Milano 1928

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica Cera scura con supporto interno in gesso

**MIS - MISURE**

MISU - Unità NR

MISA - Altezza 44.5

MISL - Larghezza	37
MISP - Profondità	21
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
RSTD - Data	1994
RSTN - Nome operatore	Castellano Maria Grazia
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	ritratto di figura femminile di forma allungata e tesa verso destra
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRP - Posizione	sul retro, etichetta
ISRI - Trascrizione	2282
NSC - Notizie storico-critiche	L'ideazione della scultura, ritratto della famosa cantante e attrice Yvette Guilbert (1867 - 1944), grande protagonista dei cabaret di Montmartre, sembra risalire al 1895. L'esemplare in esame fu donato da Francesco Rosso alla Gnam nel 1931, dopo essere stato esposto alla Quadriennale di Roma dello stesso anno (dono definito nel 1994). Esso risulta essere uno dei più vecchi esemplari conservati (l'unico altro noto, in gesso, si trova a Venezia presso la Galleria Internazionale di Ca' Pesaro, inv. 557). Documentata è la sua presenza nel 1914 (anno ritenuto da Paola Mola come coincidente con la sua esecuzione, cfr. Mola 2009), dopo la Biennale di quell'anno, presso la collezione di Nino Barbantini nelle sale di Ca' Pesaro. Questa data coincide inoltre con la pubblicazione su "Vita d'Arte" di una delle prime immagini delle "Yvette" in pellicola d'argento, fotografia di fotografia con interventi a grafite, tempera, biacca. Secondo la stessa Mola, la cera della Gnam è il secondo e unico esemplare di questa tipologia dopo il gesso di Venezia. Sul retro della scultura è ancora visibile un'etichetta con il numero di catalogo 2282, che fa riferimento alla mostra parigina del 1929.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
ACQT - Tipo di acquisizione	dono
ACQN - Nome	Rosso Francesco
ACQD - Data acquisizione	1931
ACQL - Luogo acquisizione	Roma
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	

**FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SGNAMRMG3540

**FNT - FONTI ARCHIVISTICHE**

<b>FNTP - Tipo</b>	lettera
<b>FNTA - Autore</b>	Francesco Rosso
<b>FNTD - Data</b>	28/1/1948
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Gnam, doni di opere d'arte definiti, 1931

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Catalogue des Ouvrages de Peinture
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1929
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 332 n. 2282

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tozzi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1929

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gam
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1929

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Prima Quadriennale d'Arte Nazionale
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1931
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 151 n. 4

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cozzani
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1931
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. VI

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Maselli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1938
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 28

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Borghi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1950
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 68

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Bucarelli**BIBD - Anno di edizione** 1951**BIBN - V., pp., nn.** p. 62**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Les sources du XX siècle**BIBD - Anno di edizione** 1960**BIBN - V., pp., nn.** p. 204 n. 606**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Polaritat. Das Apollinische und das Dyonisische**BIBD - Anno di edizione** 1961**BIBN - V., pp., nn.** D 130**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Bucarelli**BIBD - Anno di edizione** 1973**BIBN - V., pp., nn.** p. 161**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Mola**BIBD - Anno di edizione** 1973-74**BIBN - V., pp., nn.** II, p. 92**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Pingetot**BIBD - Anno di edizione** 2000**BIBN - V., pp., nn.** pp. 180 - 181, n. 58**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Caramel**BIBD - Anno di edizione** 2004**BIBI - V., tavv., figg.** fig. 5 p. 20**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Porciani**BIBD - Anno di edizione** 2005**BIBN - V., pp., nn.** p. 208**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	di Majo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 297 n. 12.24
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rosso. La forma instabile
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 140-141, n. 14
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ottocento. Da Canova al Quarto Stato
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 340 n. 124
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Medardo Rosso. Catalogo ragionato della scultura
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 318-319, 340-341 n. I.32b
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Salon d'Automne
<b>MSTL - Luogo</b>	Parigi, Grand Palais
<b>MSTD - Data</b>	1929
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Prima Quadriennale d'Arte Nazionale
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma, Palazzo delle Esposizioni
<b>MSTD - Data</b>	1931
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Les sources du XX siècle
<b>MSTL - Luogo</b>	Parigi, Musée National d'Art Moderne
<b>MSTD - Data</b>	1960 -1961
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Polaritat. Das Apollinische und das Dionysische
<b>MSTL - Luogo</b>	Amsterdam, Recklinghausen
<b>MSTD - Data</b>	1961
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Italie 1880-1910. Arte alla prova della modernità
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma-Parigi
<b>MSTD - Data</b>	2000 -2001
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	XIV Quadriennale di Roma. Retrospective 1931/1948
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>MSTD - Data</b>	2005

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Rosso. La forma instabile
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia, Peggy Guggenheim Collection
<b>MSTD - Data</b>	2007 -2008

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Ottocento. Da Canova al Quarto Stato
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma, Scuderie del Quirinale
<b>MSTD - Data</b>	2008

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2007
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Sepe S.

**CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Pesci F.

**FUR - Funzionario responsabile**

Frezzotti S.

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Bibliografia:Salon d'Automne. Catalogue des Ouvrages de Peinture, Sculpture, Dessin, Gravure, Architecture et Art Décoratif, catalogo della mostra (Parigi, Grand Palais, 3 novembre - 22 dicembre), Paris 1929; M. Tozzi, Medardo Rosso al Salon d'Automne, "Belvedere", 1 dicembre 1929; J. Gam, Au Salon d'Automne, "Volontée nationale", 23 novembre 1929; Prima Quadriennale d'Arte Nazionale. Retrospectiva di Medardo Rosso, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni, gennaio-giugno), Roma 1931; E. Cozzani, Medardo Rosso, Milano 1931; E. Maselli, Elenco delle opere d'arte esposte nella R. Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1938; M. Borghi, Medardo Rosso, Milano 1950; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1951; Les sources du XX siècle, catalogo della mostra (Parigi, Musée National d'Art Moderne, novembre 1960 - gennaio 1961), Paris 1960; Polaritat. Das Apollinische und das Dyonisische ist nun eröffnet, catalogo della mostra a cura di T. Grochowiak e A. Schröder (Amsterdam, Recklinghausen), Amsterdam 1961; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973; P. Mola, Per una biografia e un catalogo di Medardo Rosso, tesi di laurea, Università degli Studi di Milano, a.a. 1973-74; A. Pingeot, scheda in Italiae 1880-1910. Arte alla prova della modernità, catalogo della mostra a cura di G. Piantoni e A. Pingeot (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 22 dicembre 2000 - 11 marzo 2001; Parigi, Musée d'Orsay, 9 aprile - 15 luglio 2001), Torino 2000; L. Caramel (a cura di), Medardo Rosso. Le origini della scultura moderna, Milano 2004; A. Porciani, La donazione Medardo Rosso alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, in XIV Quadriennale di Roma. Retrospective 1931/1948, catalogo della mostra (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 9 marzo-31 maggio), Milano 2005; E. di Majo, scheda in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, Milano 2006; Rosso. La forma instabile, catalogo della mostra a cura di P. Mola (Venezia, Peggy Guggenheim Collection, 22 settembre 2007 - 6 gennaio 2008), Milano 2007; Ottocento. Da Canova al Quarto Stato, catalogo della mostra a cura di M.V. Marini Clarelli, F. Mazzocca, C. Sisi (Roma,

Scuderie del Quirinale, 29 febbraio - 10 giugno), Milano 2008;  
Medardo Rosso. Catalogo ragionato della scultura, a cura di P. Mola e  
F. Vittucci, Milano 2009.