SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00827719
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCS - Stato	Italia
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	Palazzo
LDCQ - Qualificazione	Espositivo
LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Indirizzo	Viale Belle Arti 131
LDCS - Specifiche	Sala Previati
UB - UBICAZIONE	

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	9065
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	Rosso Francesco
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1931
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	soggetto di genere
SGTT - Titolo	Il vecchio (Sciur Faust)
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1883
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1883
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Rosso Medardo
AUTA - Dati anagrafici	Torino 1858 - Milano 1928
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	Gesso patinato
MIS - MISURE	
MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	49.5
MISL - Larghezza	21
MISP - Profondità	21
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	ritratto di figura maschile, molto anziano, con berretto

ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRP - Posizione	sulla base, sul piano anteriore in diagonale
ISRI - Trascrizione	Faust
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRP - Posizione	sul retro della base, al centro
ISRI - Trascrizione	190
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera è concepita in coppia con la scultura "la Vecchia" (cfr. inv. 9070) e presentata con quest'ultima in diverse esposizioni, al Salon des Artistes Indépedents di Parigi nel 1885 col titolo "Philémon" (El Sciur Faust) e "Baucis" (Entremetteuse) e nel 1886 all'asta all'Hotel Drouot, dove erano e posti con i medesimi titoli e le aggiunte rispettivamente di "Tête de vieillard" e di "Tête de vieille femme". L'ideazione della scultura è pertanto databile al 1883 e riporta l'iscrizione "Faust" da associare all'esemplare in gesso de "la Vecchia", conservato presso il Museo Rosso di Barzio, su cui Rosso ha inciso il nome "Margherita". I titoli rimandano ai celebri personaggi delle opere goethiane che in quegli anni furono presentate alla Scala di Milano. Il modello per l'opera sembra essere il marito della portinaia della casa dell'artista milanese in via Montebello 3, soggetto quest'ultimo ripreso per la realizzazione dell'opera intitolata appunto "La portinaia" (cfr. inv. 2025). L'esemplare in esame, esposto alla Quadriennale di Roma nel 1931, è stato donato alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna da Francesco Rosso nello stesso anno (definito nel 1994). L'opera in esame è stata recentemente inserita da Paola Mola nell'elenco di una "terza sezione", tra le sculture non documentate, come esemplare direttamente lavorato da Rosso o eseguito sotto il suo controllo, di cui si è persa o non è mai esistita documentazione (cfr. Mola 2009, p. 351). Altri esemplari: cera su gesso, Barzio, Museo Rosso; bronzo, Hakone, The Hakone Oper-Air Museum; bronzo, ubicazione ignota.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo di acquisizione	dono
ACQN - Nome	Rosso Francesco
ACQD - Data acquisizione	1931
ACQL - Luogo acquisizione	Roma
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SGNAMRMH1475
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Prima Quadriennale d'Arte Nazionale
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBN - V., pp., nn.	p. 150
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Maselli
BIBD - Anno di edizione	1938
BIBN - V., pp., nn.	p. 28
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli
BIBD - Anno di edizione	1951
BIBN - V., pp., nn.	p. 61
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	p. 161
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Magnani
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	cit. p. 104
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Caramel
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBN - V., pp., nn.	pp. 84, 86-87
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	di Majo
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 319 n. 14.18
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Medardo Rosso. Catalogo ragionato della scultura
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBN - V., pp., nn.	pp. 70 (nota 7), p. 351 n. III.6
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Prima Quadriennale d'Arte Nazionale
MSTL - Luogo	Roma, Palazzo delle Esposizioni

MSTD - Data	1931
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2007
CMPN - Nome compilatore	Sepe S.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Pesci F.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia:Prima Quadriennale d'Arte Nazionale. Retrospettiva di Medardo Rosso, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni, gennaio-giugno), Roma 1931; E. Maselli, Elenco delle opere d'arte esposte nella R. Galleria nazionale d'Arte Moderna, Roma 1938; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1951; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973; A. Magnani, scheda in Dalla Scapigliatura al Futurismo, catalogo della mostra a cura di F. Caroli e A. Masoero, Milano 2001; L. Caramel (a cura di), Medardo Rosso. Le origini della scultura moderna, Milano 2004; E. di Majo, scheda in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, Milano 2006; Medardo Rosso. Catalogo ragionato della scultura, a cura di P. Mola e F. Vittucci, Milano 2009.