

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00827719

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato Italia

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia Palazzo

LDCQ - Qualificazione Espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo Viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche Sala Previati

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 9065

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione Rosso Francesco

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1931

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione scultura

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione soggetto di genere

SGTT - Titolo Il vecchio (Sciur Faust)

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1883

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1883

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto Rosso Medardo

AUTA - Dati anagrafici Torino 1858 - Milano 1928

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica Gesso patinato

MIS - MISURE

MISU - Unità NR

MISA - Altezza 49.5

MISL - Larghezza 21

MISP - Profondità 21

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto ritratto di figura maschile, molto anziano, con berretto

ISR - ISCRIZIONI

ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRP - Posizione	sulla base, sul piano anteriore in diagonale
ISRI - Trascrizione	Faust

ISR - ISCRIZIONI

ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRP - Posizione	sul retro della base, al centro
ISRI - Trascrizione	190

NSC - Notizie storico-critiche

L'opera è concepita in coppia con la scultura "la Vecchia" (cfr. inv. 9070) e presentata con quest'ultima in diverse esposizioni, al Salon des Artistes Indépendants di Parigi nel 1885 col titolo "Philémon" (El Scieur Faust) e "Baucis" (Entremetteuse) e nel 1886 all'asta all'Hotel Drouot, dove erano e posti con i medesimi titoli e le aggiunte rispettivamente di "Tête de vieillard" e di "Tête de vieille femme". L'ideazione della scultura è pertanto databile al 1883 e riporta l'iscrizione "Faust" da associare all'esemplare in gesso de "la Vecchia", conservato presso il Museo Rosso di Barzio, su cui Rosso ha inciso il nome "Margherita". I titoli rimandano ai celebri personaggi delle opere goethiane che in quegli anni furono presentate alla Scala di Milano. Il modello per l'opera sembra essere il marito della portinaia della casa dell'artista milanese in via Montebello 3, soggetto quest'ultimo ripreso per la realizzazione dell'opera intitolata appunto "La portinaia" (cfr. inv. 2025). L'esemplare in esame, esposto alla Quadriennale di Roma nel 1931, è stato donato alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna da Francesco Rosso nello stesso anno (definito nel 1994). L'opera in esame è stata recentemente inserita da Paola Mola nell'elenco di una "terza sezione", tra le sculture non documentate, come esemplare direttamente lavorato da Rosso o eseguito sotto il suo controllo, di cui si è persa o non è mai esistita documentazione (cfr. Mola 2009, p. 351). Altri esemplari: cera su gesso, Barzio, Museo Rosso; bronzo, Hakone, The Hakone Oper-Air Museum; bronzo, ubicazione ignota.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione	dono
ACQN - Nome	Rosso Francesco
ACQD - Data acquisizione	1931
ACQL - Luogo acquisizione	Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SGNAMRMH1475

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Prima Quadriennale d'Arte Nazionale
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBN - V., pp., nn.	p. 150
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Maselli
BIBD - Anno di edizione	1938
BIBN - V., pp., nn.	p. 28
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli
BIBD - Anno di edizione	1951
BIBN - V., pp., nn.	p. 61
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	p. 161
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Magnani
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	cit. p. 104
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Caramel
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBN - V., pp., nn.	pp. 84, 86-87
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	di Majo
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 319 n. 14.18
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Medardo Rosso. Catalogo ragionato della scultura
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBN - V., pp., nn.	pp. 70 (nota 7), p. 351 n. III.6
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Prima Quadriennale d'Arte Nazionale
MSTL - Luogo	Roma, Palazzo delle Esposizioni

MSTD - Data	1931
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2007
CMPN - Nome compilatore	Sepe S.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Pesci F.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia:Prima Quadriennale d'Arte Nazionale. Retrospectiva di Medardo Rosso, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni, gennaio-giugno), Roma 1931; E. Maselli, Elenco delle opere d'arte esposte nella R. Galleria nazionale d'Arte Moderna, Roma 1938; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1951; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973; A. Magnani, scheda in Dalla Scapigliatura al Futurismo, catalogo della mostra a cura di F. Caroli e A. Masoero, Milano 2001; L. Caramel (a cura di), Medardo Rosso. Le origini della scultura moderna, Milano 2004; E. di Majo, scheda in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, Milano 2006; Medardo Rosso. Catalogo ragionato della scultura, a cura di P. Mola e F. Vittucci, Milano 2009.