

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00827720
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	Italia
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	Palazzo
LDCQ - Qualificazione	Espositivo
LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Indirizzo	Viale Belle Arti 131
LDCS - Specifiche	Sala Previati

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2025
---------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
-------------------------------------	-------------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	Fles Etha
-----------------------------	-----------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1908
-----------------------------	------

PRDU - Data uscita	1913
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
-------------------------------------	-------------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	Rosso Medardo
-----------------------------	---------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1905
-----------------------------	------

PRDU - Data uscita	1908
---------------------------	------

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione	scultura
---------------------------	----------

OGTV - Identificazione	opera isolata
-------------------------------	---------------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	soggetto di genere
-------------------------------	--------------------

SGTT - Titolo	La portinaia
----------------------	--------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XIX
----------------------	-----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1883
------------------	------

DTSV - Validità	ca.
------------------------	-----

DTSF - A	1883
-----------------	------

DTSL - Validità	ca.
------------------------	-----

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

ADT - Altre datazioni	esemplare del 1905 (Mola 2009)
------------------------------	--------------------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto	Rosso Medardo
---------------------------	---------------

AUTA - Dati anagrafici	Torino 1858 - Milano 1928
-------------------------------	---------------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	Cera gialla con supporto interno in gesso
--------------------------------	---

MIS - MISURE

MISU - Unità	NR
---------------------	----

MISA - Altezza	38
-----------------------	----

MISL - Larghezza	31.5
-------------------------	------

MISP - Profondità	21
--------------------------	----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di
conservazione**

buono

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI****RSTD - Data**

1994

RSTN - Nome operatore

Castellano Maria Grazia

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

ritratto di figura femminile concepito secondo il punto di vista unico

NSC - Notizie storico-critiche

La modella per quest'opera fu la portinaia della casa milanese di Medardo Rosso, in Via Montebello 3 e l'ideazione del soggetto è databile al 1883 - 1884, riferimento cronologico indicato sulle riproduzioni fotografiche dell'opera dallo stesso artista. Il titolo è quello sempre usato da Rosso nei suoi scritti, e ripetuto nelle esposizioni; l'unica sua variante nota è quella di Sant'Orsola, che si riscontra in occasione della Mostra d'Arte Sacra di Venezia nel 1920, quando Rosso "santificò" alcuni suoi personaggi (si veda Bambino ebreo che diventa San Luigi e Bambino malato diventa San Giovannino. (cfr. Caramel 2004, p. 98). La cera è stata acquisita dalla Gnam nel 1913 da Etha Fles, la critica d'arte olandese che, conosciuta da Rosso a Parigi nel 1900, diverrà sua mecenate e compagna. Secondo Paola Mola l'esemplare in esame risalirebbe al 1905, il primo eseguito in cera della serie con la "Portinaia" (Mola 2009). Altri esemplari: Bronzo, Toyota, Toyota Municipal Museum of Art Gesso, collezione privata Già Museo Rosso Bronzo, Budapest, Szépművészeti Múzeum, inv. 52.139 UCera su gesso, collezione privata Cera su gesso, Venezia, Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro, inv. 5532 Cere su gesso, ubicazione ignota Cera su gesso, collezione privata Cera su gesso, Firenze, Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti, inv. 664 Cera su gesso, Hombroich, Stiftung Insel Gesso, Milano, Amedeo Porro Arte Moderna e Contemporanea Cera su gesso, Stuttgart, Staatsgalerie, inv. P948 Cera su gesso, Duisburg, Stiftung Wilhelm Lehmbruck Museum Cera su gesso, San Gallo, collezione Erker-Galerie Cera su gesso, New York, The Museum of Modern Art, Mrs. Wendell T. Bush Fund Cera su gesso, Milano, Galleria d'Arte Moderna, inv. 2030 Cera su gesso, Barzio, Museo Rosso Bronzo, Hakone (Tokyo), The Hakone Open-Air Museum

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo di acquisizione**

dono

ACQN - Nome

Fles Etha

ACQD - Data acquisizione

1913

ACQL - Luogo acquisizione

Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione
specificata**

Galleria Nazionale d'Arte Moderna

CDGI - Indirizzo

Roma, viale Belle Arti 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE****FTAX - Genere**

fotografie allegate

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SGNAMRMH1485

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Esposizione di Belle Arti

BIBD - Anno di edizione

1911

BIBN - V., pp., nn.

p. 23 n. 179

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Piroli

BIBD - Anno di edizione

1917

BIBN - V., pp., nn.

p. 67

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Colasanti

BIBD - Anno di edizione

1923

BIBN - V., pp., nn.

p. 190

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Maselli

BIBD - Anno di edizione

1938

BIBN - V., pp., nn.

p. 28

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Bucarelli

BIBD - Anno di edizione

1951

BIBN - V., pp., nn.

p. 61

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Scolari Barr

BIBD - Anno di edizione

1963

BIBN - V., pp., nn.

p. 78 (ill.)

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Ballo

BIBD - Anno di edizione

1964

BIBN - V., pp., nn.

I, p. 21

BIBI - V., tavv., figg.

ill. n. 17

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Carlone Mongelli**BIBD - Anno di edizione** 1969**BIBN - V., pp., nn.** p. [23] (ill.)**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Bucarelli**BIBD - Anno di edizione** 1973**BIBN - V., pp., nn.** p. 161**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Mola**BIBD - Anno di edizione** 1973-74**BIBN - V., pp., nn.** II, p. 28**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Bellonzi**BIBD - Anno di edizione** 1978**BIBN - V., pp., nn.** n.1181**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Caramel - Weiermair**BIBD - Anno di edizione** 1984**BIBN - V., pp., nn.** p. 36**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** De Micheli**BIBD - Anno di edizione** 1992**BIBI - V., tavv., figg.** ill. p. 175**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Pingetot**BIBD - Anno di edizione** 2000**BIBN - V., pp., nn.** p. 166 (ill.)**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Ginanneschi**BIBD - Anno di edizione** 2001**BIBN - V., pp., nn.** p. 102 nota 1**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica

BIBA - Autore	Medardo Rosso. Scritti sulla scultura
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBN - V., pp., nn.	pp. 124-125 (ill.)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Caramel
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBN - V., pp., nn.	pp. 98 - 103
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	di Majo
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 320 n. 14.19
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Medardo Rosso. Catalogo ragionato della scultura
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBN - V., pp., nn.	pp. 249-250 n. I.11d
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione Internazionale di Roma
MSTL - Luogo	Roma, Palazzo delle Esposizioni
MSTD - Data	1911
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2007
CMPN - Nome compilatore	Sepe S.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Pesci F.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AN - ANNOTAZIONI	
	Bibliografia:Esposizione Internazionale di Roma. Catalogo della Mostra di Belle Arti, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni), Roma 1911; P. Piroli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1917; A. Colasanti, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma. Catalogo, Milano-Roma, s.d. (1923); E. Maselli, Elenco delle opere d'arte esposte nella R. Galleria nazionale d'Arte Moderna, Roma 1938; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1951; M. Scolari Barr, Medardo Rosso, New York 1963; G. Ballo, La linea dell'arte italiana dal simbolismo alle opere moltiplicate, Roma 1964; G. Carlone Mongelli, Medardo Rosso, Note critiche e poesie inedite, a cura di G.A. Brunelli, Catania 1969; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973; P. Mola, Per una biografia e un catalogo di Medardo Rosso, tesi di laurea, Università degli Studi di Milano, a.a. 1973-74; F. Bellonzi,

OSS - Osservazioni

Architettura, pittura, scultura dal Neoclassicismo al Liberty, Roma 1978; L. Caramel, P. Weiermair, Medardo Rosso 1858-1928, catalogo della mostra, Frankfurt am Main 1984; M. De Micheli, La scultura dell'Ottocento, Torino 1992; A. Pingeot, La risposta di Medardo Rosso, in *Italie 1880/1910. Arte alla prova della modernità*, catalogo della mostra a cura di G. Piantoni e A. Pingeot, Torino 2000; E. Ginanneschi, scheda in *Dalla Scapigliatura al Futurismo: un percorso di modernità*, in *Dalla Scapigliatura al Futurismo*, catalogo della mostra a cura di F. Caroli e A. Masoero, Milano 2001; Medardo Rosso. *Scritti sulla scultura*, a cura di L. Giudici, Milano 2003; L. Caramel (a cura di), *Medardo Rosso. Le origini della scultura moderna* 2004; E. di Majo, scheda in *Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo*, Milano 2006; Medardo Rosso. *Catalogo ragionato della scultura*, a cura di P. Mola e F. Vittucci, Milano 2009.