

# SCHEDA



## CD - CODICI

**TSK - Tipo di scheda** OA

**LIR - Livello di ricerca** C

### NCT - CODICE UNIVOCO

**NCTR - Codice regione** 12

**NCTN - Numero catalogo generale** 00827721

**ESC - Ente schedatore** S51

**ECP - Ente competente** S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVCS - Stato** Italia

**PVCP - Provincia** RM

**PVCC - Comune** Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**LDCT - Tipologia** Palazzo

**LDCQ - Qualificazione** Espositivo

**LDCN - Denominazione attuale** Galleria Nazionale d'Arte Moderna

**LDCU - Indirizzo** Viale Belle Arti 131

**LDCS - Specifiche** Sala Previati

**UB - UBICAZIONE****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 9069

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI**

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCD - Denominazione Rosso Francesco

**PRD - DATA**

PRDU - Data uscita 1931

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione scultura

OGTV - Identificazione opera isolata

**SGT - SOGGETTO**

SGTI - Identificazione soggetto di genere

SGTT - Titolo Lo scaccino (se la fusse grappa!)

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo XIX

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1883

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1883

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto Rosso Medardo

AUTA - Dati anagrafici Torino 1858 - Milano 1928

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica Bronzo

**MIS - MISURE**

MISU - Unità NR

MISA - Altezza 35.5

MISL - Larghezza 27.5

MISP - Profondità 15

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

Uomo ubriaco con la testa china verso il petto in atteggiamento di

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	abbandono, la scultura è impostata sul concetto dell'unicità del punto di vista
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	firmato
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro, in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Rosso
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'uomo ubriaco ritratto da Medardo Rosso è il vecchio sacrestano della Chiesa di San Marco a Milano. L'opera è databile intorno al 1883 per affinità con "La Portinaia" (inv.2025), ma la prima esposizione della scultura risale al 1887, all'"Esposizione Nazionale di Venezia" con il titolo "Se la fusse grappa!", dove l'opera appariva in un singolare allestimento: l'artista aveva fermato il busto sopra un'acquasantiera con la scritta "Indulgentia plenaria", posto davanti a un piccolo quadretto devozionale. Il titolo "Lo Scaccino" risale al 1931, quando l'opera della Gnam partecipa alla Quadriennale di Roma e nel medesimo anno viene inserita tra le opere donate da Francesco Rosso (dono definito nel 1994). L'opera risulta inspiegabilmente assente, mai citata tra gli esemplari noti e non discussa, dal catalogo redatto nel 2009 da Paola Mola. Altri esemplari: gesso, Barzio, Museo Rosso; bronzo, Milano, Civica Galleria d'Arte Moderna, inv. 7540; bronzo collezione privata; Milano, Amedeo Porro Arte Moderna e Contemporanea; gesso patinato bronzo, Monza, collezione Di Clemente; gesso, collezione privata; bronzo, collezione privata; bronzo, Ginevra, Nathalie Vianello-Chiodo.

#### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	dono
<b>ACQN - Nome</b>	Rosso Francesco
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1931
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Roma
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Roma, viale Belle Arti 131

#### **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SGNAMRMH1476
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Prima Quadriennale d'Arte Nazionale
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1931
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 150
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Maselli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1938
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 28
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bucarelli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1951
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 61
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bucarelli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 161
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Da Vela a Medardo Rosso
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	cit. p. 129 (n. 68)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Caramel
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 104 - 105
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	di Majo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 320 n. 14.20
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Prima Quadriennale d'Arte Nazionale
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma, Palazzo delle Esposizioni
<b>MSTD - Data</b>	1931
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2007
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Sepe S.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Pesci F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	

**OSS - Osservazioni**

Bibliografia:Prima Quadriennale d'Arte Nazionale. Retrospettiva di Medardo Rosso, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni, gennaio-giugno), Roma 1931; E. Maselli, Elenco delle opere d'arte esposte nella R. Galleria nazionale d'Arte Moderna, Roma 1938; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1951; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973; Da Vela a Medardo Rosso. I grandi scultori italiani dell'Ottocento, catalogo della mostra a cura di R. Bossaglia, Milano 1998; L. Caramel (a cura di), Medardo Rosso. Le origini della scultura moderna, Milano 2004; E. di Majo, scheda in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, Milano 2006.