

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00827726
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	Italia
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	Palazzo
LDCQ - Qualificazione	Espositivo
LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Indirizzo	Viale Belle Arti 131
LDCS - Specifiche	Sala Previati

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	9086
---------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione Rosso Francesco

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1931

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione scultura

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di adolescente

SGTT - Titolo Ecce puer

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1905

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1906

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto Rosso Medardo

AUTA - Dati anagrafici Torino 1858 - Milano 1928

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica Cera gialla su supporto interno in gesso

MIS - MISURE

MISU - Unità NR

MISA - Altezza 47

MISL - Larghezza 34

MISP - Profondità 30

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto Ritratto di adolescente il cui messaggio iconografico religioso è individuato da Medardo Rosso attraverso la scelta del titolo assegnato all'opera

ISR - ISCRIZIONI

ISRL - Lingua	italiano
ISRT - Tipo di caratteri	firmato
ISRP - Posizione	sul retro a sinistra
ISRI - Trascrizione	M Rosso
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'opera, ritratto di Alfred William Mond, il figlio di otto anni dell'industriale inglese Emil Mond di famiglia ebrea tedesca, fu commissionata all'artista nel dicembre 1905, durante il suo soggiorno presso la loro abitazione londinese, ed eseguita immediatamente, ultimata entro la fine dell'anno o immediatamente dopo, mentre la fusione subì dei ritardi per la non completa soddisfazione dei committenti. Un esemplare della scultura fu esposto nel 1906 al Salon d'Automne di Parigi e alla Eugene Cremetti Gallery di Londra col titolo "Portrait de l'enfant Mond: impression". Alla mostra dell'Impressionismo a Firenze del 1910 il soggetto reca il titolo "Ecce puer", d'ispirazione spirituale e cristiana, nuovamente riproposta l'anno seguente all'Esposizione di Roma; nel 1920 alla "Mostra d'Arte Sacra" di Venezia compare col titolo specifico di "Enfant de Nazareth". La scultura di proprietà della Galleria fu esposta nel 1931 alla Quadriennale di Roma e donata alla Gnam da Francesco Rosso nello stesso anno. L'opera in esame è stata recentemente inserita da Paola Mola nell'elenco di una "terza sezione", tra le sculture non documentate, come esemplare direttamente lavorato da Rosso o eseguito sotto il suo controllo, di cui si è persa o non è mai esistita documentazione (cfr. Mola 2009, p. 357). Altri esemplari: gesso patinato, Milano, Civica Galleria d'Arte Moderna, inv. 7554; cera su gesso, ubicazione ignota; bronzo, Venezia, Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca'Pesaro, inv. 527; cera su gesso, ubicazione ignota, cera su gesso, collezione privata; cera su gesso, Piacenza, Galleria d'Arte Moderna Ricci Oddi, inv. 173; gesso, Edimburgo, National Galleries of Scotland, inv. GMA 1274; gesso dipinto, Barzio, Museo Rosso; bronzo, collezione privata; cera scura su gesso, Philadelphia, Philadelphia Museum of Arts; cera su gesso, collezione privata, in deposito a Venezia, Peggy Guggenheim Collection (2002); bronzo, Parigi, Musée d'Orsay, inv. 4231; bronzo, Milano, Cimitero Monumentale, monumento funebre a Medardo Rosso; bronzo, Vienna, Museum Moderner Kunst; bronzo, Colonia, Wallraf-Richartz Museum.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	dono
ACQN - Nome	Rosso Francesco
ACQD - Data acquisizione	1931 (definito nel 1994)
ACQL - Luogo acquisizione	Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
----------------------	---------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SGNAMRMH1484
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Maselli
BIBD - Anno di edizione	1938
BIBN - V., pp., nn.	p. 28
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Costantini
BIBD - Anno di edizione	1940
BIBN - V., pp., nn.	p. 165
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Esposizione Internazionale di Arte Sacra
BIBD - Anno di edizione	1950
BIBN - V., pp., nn.	p. 265 n. 208
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli
BIBD - Anno di edizione	1951
BIBN - V., pp., nn.	pp. 32, 62
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	pp. 39, 161
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bellonzi
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBN - V., pp., nn.	n.1200
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Micheli
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBI - V., tavv., figg.	ill. p. 180
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Caramel
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBN - V., pp., nn.	pp. 174 - 177

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** di Majo**BIBD - Anno di edizione** 2006**BIBN - V., pp., nn.** p. 323 n. 14.25**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Medardo Rosso. Catalogo ragionato della scultura**BIBD - Anno di edizione** 2009**BIBN - V., pp., nn.** p. 357 n. III.21.a**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Prima Quadriennale d'Arte Nazionale**MSTL - Luogo** Roma, Palazzo delle Esposizioni**MSTD - Data** 1931**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Esposizione Internazionale di Arte Sacra**MSTL - Luogo** Roma**MSTD - Data** 1950**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Arte in Italia dopo la fotografia 1850-2000**MSTL - Luogo** Galleria Nazionale d'Arte Moderna**MSTD - Data** 2011-2012**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2007**CMPN - Nome compilatore** Sepe S.**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2011**CMPN - Nome compilatore** Pesci F.**FUR - Funzionario responsabile**

Frezzotti S.

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Bibliografia:Prima Quadriennale d'Arte Nazionale. Retrospectiva di Medardo Rosso, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni, gennaio-giugno), Roma 1931; E. Maselli, Elenco delle opere d'arte esposte nella R. Galleria nazionale d'Arte Moderna, Roma 1938; V. Costantini, Scultura e pittura italiana contemporanea (1880 - 1926), Milano 1940; Esposizione Internazionale di Arte Sacra. Catalogo, Roma 1950; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1951; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973; F. Bellonzi, Architettura, pittura, scultura dal Neoclassicismo al Liberty, Roma 1978; M. De Micheli, La scultura dell'Ottocento, Torino 1992; L. Caramel (a cura di), Medardo Rosso. Le origini della scultura moderna, Milano 2004; E. di Majo, scheda in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, Milano 2006; Medardo Rosso. Catalogo ragionato della scultura, a

cura di P. Mola e F. Vittucci, Milano 2009; *Arte in Italia dopo la fotografia 1850-2000*, catalogo della mostra a cura di A. Fusco e M.V. Marini Clarelli (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 21 dicembre 2011-4 marzo 2012), Milano 2011.