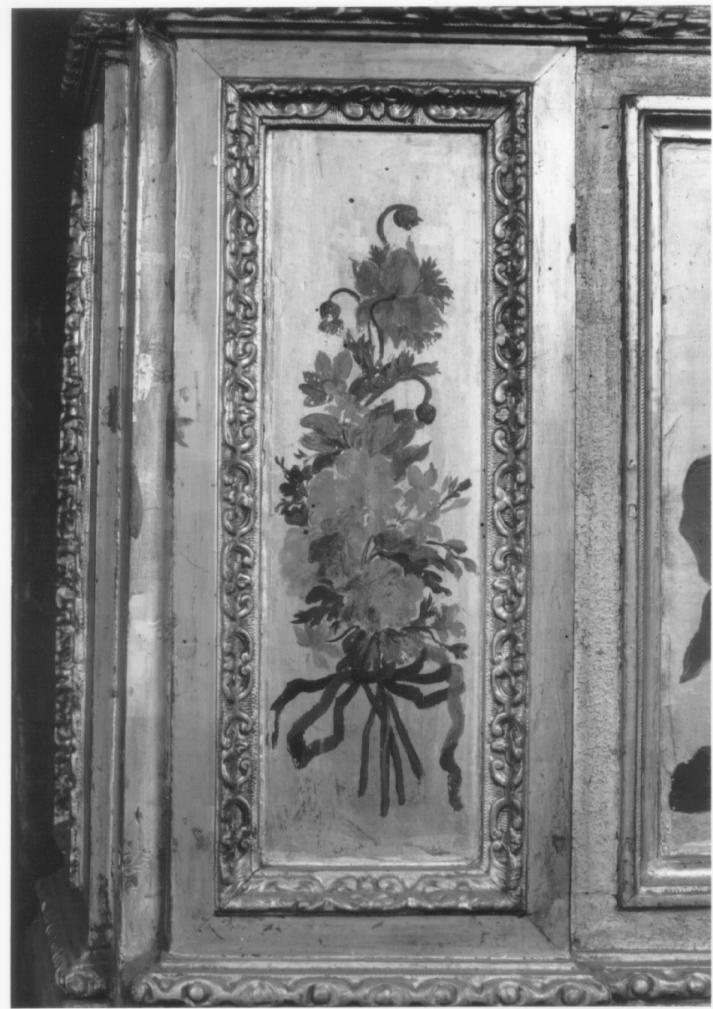


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00827726
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	Italia
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	Palazzo
LDCQ - Qualificazione	Espositivo
LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna

<b>LDCU - Indirizzo</b>	Viale Belle Arti 131
<b>LDCS - Specifiche</b>	Sala Previati
<b>UB - UBICAZIONE</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	9086
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI</b>	
<b>TCL - Tipo di Localizzazione</b>	provenienza
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCD - Denominazione</b>	Rosso Francesco
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1931
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	scultura
<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	ritratto di adolescente
<b>SGTT - Titolo</b>	Ecce puer
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1905
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1906
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Rosso Medardo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Torino 1858 - Milano 1928
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	Cera gialla su supporto interno in gesso
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	47
<b>MISL - Larghezza</b>	34
<b>MISP - Profondità</b>	30
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	

**DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Ritratto di adolescente il cui messaggio iconografico religioso è individuato da Medardo Rosso attraverso la scelta del titolo assegnato all'opera
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	firmato
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	M Rosso
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'opera, ritratto di Alfred William Mond, il figlio di otto anni dell'industriale inglese Emil Mond di famiglia ebraica tedesca, fu commissionata all'artista nel dicembre 1905, durante il suo soggiorno presso la loro abitazione londinese, ed eseguita immediatamente, ultimata entro la fine dell'anno o immediatamente dopo, mentre la fusione subì dei ritardi per la non completa soddisfazione dei committenti. Un esemplare della scultura fu esposto nel 1906 al Salon d'Autunne di Parigi e alla Eugene Cremetti Gallery di Londra col titolo "Portrait de l'enfant Mond: impression". Alla mostra dell'Impressionismo a Firenze del 1910 il soggetto reca il titolo "Ecce puer", d'ispirazione spirituale e cristiana, nuovamente riproposta l'anno seguente all'Esposizione di Roma; nel 1920 alla "Mostra d'Arte Sacra" di Venezia compare col titolo specifico di "Enfant de Nazareth". La scultura di proprietà della Galleria fu esposta nel 1931 alla Quadriennale di Roma e donata alla Gnam da Francesco Rosso nello stesso anno. L'opera in esame è stata recentemente inserita da Paola Mola nell'elenco di una "terza sezione", tra le sculture non documentate, come esemplare direttamente lavorato da Rosso o eseguito sotto il suo controllo, di cui si è persa o non è mai esistita documentazione (cfr. Mola 2009, p. 357). Altri esemplari: gesso patinato, Milano, Civica Galleria d'Arte Moderna, inv. 7554; cera su gesso, ubicazione ignota; bronzo, Venezia, Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca'Pesaro, inv. 527; cera su gesso, ubicazione ignota, cera su gesso, collezione privata; cera su gesso, Piacenza, Galleria d'Arte Moderna Ricci Oddi, inv. 173; gesso, Edimburgo, National Galleries of Scotland, inv. GMA 1274; gesso dipinto, Barzio, Museo Rosso; bronzo, collezione privata; cera scura su gesso, Philadelphia, Philadelphia Museum of Arts; cera su gesso, collezione privata, in deposito a Venezia, Peggy Guggenheim Collection (2002); bronzo, Parigi, Musée d'Orsay, inv. 4231; bronzo, Milano, Cimitero Monumentale, monumento funebre a Medardo Rosso; bronzo, Vienna, Museum Moderner Kunst; bronzo, Colonia, Wallraf-Richartz Museum.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	dono
<b>ACQN - Nome</b>	Rosso Francesco
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1931 (definito nel 1994)
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Roma

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna

**CDGI - Indirizzo**

Roma, viale Belle Arti 131

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE****FTAX - Genere** fotografie allegate**FTAP - Tipo** fotografia digitale**FTAN - Codice identificativo** SGNAMRMH1484**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Maselli**BIBD - Anno di edizione** 1938**BIBN - V., pp., nn.** p. 28**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Costantini**BIBD - Anno di edizione** 1940**BIBN - V., pp., nn.** p. 165**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Esposizione Internazionale di Arte Sacra**BIBD - Anno di edizione** 1950**BIBN - V., pp., nn.** p. 265 n. 208**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Bucarelli**BIBD - Anno di edizione** 1951**BIBN - V., pp., nn.** pp. 32, 62**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Bucarelli**BIBD - Anno di edizione** 1973**BIBN - V., pp., nn.** pp. 39, 161**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Bellonzi**BIBD - Anno di edizione** 1978**BIBN - V., pp., nn.** n.1200**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** De Micheli**BIBD - Anno di edizione** 1992**BIBI - V., tavv., figg.** ill. p. 180**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Caramel
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 174 - 177

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	di Majo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 323 n. 14.25

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Medardo Rosso. Catalogo ragionato della scultura
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 357 n. III.21.a

#### **MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Prima Quadriennale d'Arte Nazionale
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma, Palazzo delle Esposizioni
<b>MSTD - Data</b>	1931

#### **MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Esposizione Internazionale di Arte Sacra
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1950

#### **MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Arte in Italia dopo la fotografia 1850-2000
<b>MSTL - Luogo</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>MSTD - Data</b>	2011-2012

#### **CM - COMPILAZIONE**

##### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2007
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Sepe S.

##### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Pesci F.

##### **FUR - Funzionario responsabile**

Frezzotti S.

#### **AN - ANNOTAZIONI**

Bibliografia: Prima Quadriennale d'Arte Nazionale. Retrospettiva di Medardo Rosso, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni, gennaio-giugno), Roma 1931; E. Maselli, Elenco delle opere d'arte esposte nella R. Galleria nazionale d'Arte Moderna, Roma 1938; V. Costantini, Scultura e pittura italiana contemporanea (1880 - 1926), Milano 1940; Esposizione Internazionale di Arte Sacra. Catalogo, Roma 1950; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1951; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973; F. Bellonzi, Architettura, pittura, scultura dal

**OSS - Osservazioni**

Neoclassicismo al Liberty, Roma 1978; M. De Micheli, La scultura dell'Ottocento, Torino 1992; L. Caramel (a cura di), Medardo Rosso. Le origini della scultura moderna, Milano 2004; E. di Majo, scheda in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, Milano 2006; Medardo Rosso. Catalogo ragionato della scultura, a cura di P. Mola e F. Vittucci, Milano 2009; Arte in Italia dopo la fotografia 1850-2000, catalogo della mostra a cura di A. Fusco e M.V. Marini Clarelli (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 21 dicembre 2011-4 marzo 2012), Milano 2011.