

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00489576
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	viale Belle Arti 131
LDCS - Specifiche	sala della Stanga
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1140
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	Grubicy Vittore
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1886
PRDU - Data uscita	1888
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	paesaggio
SGTT - Titolo	Alla stanga
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1886
DTSF - A	1886
DTM - Motivazione cronologia	data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto	Segantini Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	Arco, Trento 1858 - Schalferb (Engadina, Svizzera) 1899

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	olio su tela
--------------------------------	--------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	170
MISL - Larghezza	390

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESS - Indicazioni sul soggetto	paesaggio montano con mucche e due figure femminili di pastorelle
----------------------------------------	-------------------------------------------------------------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRP - Posizione	a metà altezza, a destra
ISRI - Trascrizione	G. Segantini / 1886

NSC - Notizie storico-critiche	Opera eseguita dal vero sull'altopiano di Caglio in Valsassina durante sei mesi di lavoro, e terminata nell'inverno 1885 a conclusione del periodo trascorso nelle Preali brianzole (1880-85). Vi si raffigura il confine, segnato dalla stanga, fra le due zone di pascolo di Caglio e di Sormano. Il dipinto segna una svolta nell'opera di Segantini, prima sua rappresentazione della vita contadina, imperniata sui valori dello spazio, della luce e sul rapporto tra figura e ambiente, e il primo di dimensioni monumentali realizzato dall'artista. L'opera fu esposta a Bologna nel 1888, dove venne acquistata per incarico del Ministero dell'Istruzione. L'8 giugno 1948 (sotto la direzione di Palma Bucarelli) il quadro veniva sfregiato con due tagli inferti da un coltello per mano di un disoccupato di Vittorio Veneto. Da ritagli di giornale dell'epoca (cfr. bibliografia) si apprende che in seguito il quadro fu affidato ai tecnici "che ne hanno assicurato la perfetta riparazione". Un disegno omonimo, "Alla stanga" (1886-1888), posteriore al quadro, a gesso nero su carta marroncina, si conserva alla Narodni Galerie di Praga (cfr. Quinsac 1982, n. 370 p. 228).
---------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Segantini Giovanni
ACQD - Data acquisizione	1888

ACQL - Luogo acquisizione	Bologna / Esposizione di Belle Arti
----------------------------------	-------------------------------------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
-------------------------------------	-----------------------------------

CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131
-------------------------	----------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	fotografie allegate
----------------------	---------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale
--------------------	---------------------

FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1346
-------------------------------------	--------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Benapiani, Barattani
----------------------	----------------------

BIBD - Anno di edizione	1886
--------------------------------	------

BIBN - V., pp., nn.	p.131
----------------------------	-------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	G.M. (Giuseppe Mongeri)
----------------------	-------------------------

BIBD - Anno di edizione	1886
--------------------------------	------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Piroli
----------------------	--------

BIBD - Anno di edizione	1917
--------------------------------	------

BIBN - V., pp., nn.	pp. 33-34
----------------------------	-----------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Colasanti
----------------------	-----------

BIBD - Anno di edizione	1923
--------------------------------	------

BIBN - V., pp., nn.	p. 198
----------------------------	--------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Fleres
----------------------	--------

BIBD - Anno di edizione	1932
--------------------------------	------

BIBN - V., pp., nn.	pp. 9, 28, 45
----------------------------	---------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Maselli
----------------------	---------

BIBD - Anno di edizione	1938
--------------------------------	------

BIBN - V., pp., nn.	p. 25
----------------------------	-------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Sfregia due quadri celebri...
BIBD - Anno di edizione	1948
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Un giovane sfregia il 'voto' di Michetti
BIBD - Anno di edizione	1948
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Due capolavori dell'ottocento italiano sfregiati..
BIBD - Anno di edizione	1948
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Due tele di Michetti e Segantini sfregiate...
BIBD - Anno di edizione	1948
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Michetti e Segantini aggrediti e sfregiati
BIBD - Anno di edizione	1948
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Un esaltato sfregia nella Galleria d'Arte...
BIBD - Anno di edizione	1948
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Per far parlare di sé sfregia...
BIBD - Anno di edizione	1948
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gallini
BIBD - Anno di edizione	1948
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli
BIBD - Anno di edizione	1951
BIBN - V., pp., nn.	pp. 28, 62
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pittura lombarda del secondo Ottocento
BIBD - Anno di edizione	1954
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fiori

BIBD - Anno di edizione	1968
BIBN - V., pp., nn.	p.19, II, p.31
BIBI - V., tavv., figg.	tav.316
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	pp. 40, 163
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Quinsac
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - V., pp., nn.	pp. 252-258 n. 366
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Quinsac
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBN - V., pp., nn.	pp.280-86
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Quinsac
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBN - V., pp., nn.	pp. 734-739
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mascherpa
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBI - V., tavv., figg.	tav. I
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	"Segantini"
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBN - V., pp., nn.	p. 158 n. 66
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sgarbi
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBN - V., pp., nn.	pp.25,27,66-69
BIBI - V., tavv., figg.	tavv.XVI-XVII
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Stutzer, Wäspe

BIBD - Anno di edizione	1990
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 9
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Segantini. La vita, la natura, la morte
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBN - V., pp., nn.	pp. 50, 52, 61 e p. 63 nota 40
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giovanni Segantini luce simbolo 1884-1899
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBN - V., pp., nn.	cit. p. 81
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lafranconi
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 308 n. 13.19
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione di Belle Arti
MSTL - Luogo	Milano, Palazzo della Permanente
MSTD - Data	1886
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione Universale
MSTL - Luogo	Amsterdam
MSTD - Data	1886
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione Nazionale Artistica
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1887
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione di Belle Arti
MSTL - Luogo	Bologna
MSTD - Data	1888
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione di Belle Arti
MSTL - Luogo	Milano, Palazzo della Permanente
MSTD - Data	1899
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Exposition Universelle
MSTL - Luogo	Parigi
MSTD - Data	1900
MST - MOSTRE	

MSTT - Titolo	XV Esposizione Internazionale d'Arte della città di Venezia
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1926
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Exposition de l'art italien des XIX et XX siècles
MSTL - Luogo	Parigi, Jeu de Paume
MSTD - Data	1935
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra del Paesaggio italiano
MSTL - Luogo	Milano, Palazzo Sociale
MSTD - Data	1954
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra commemorativa del centenario di Giovanni Segantini
MSTL - Luogo	Arco
MSTD - Data	1958
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Giovanni Segantini 1858-1899
MSTL - Luogo	Vienna (itinerante)
MSTD - Data	1981
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Segantini. Centenario
MSTL - Luogo	Milano, Palazzo Belle Arti La Permanente
MSTD - Data	1986
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Segantini
MSTL - Luogo	Trento, Palazzo delle Albere
MSTD - Data	1987
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Ottocento/Novecento. Italiaanse Kunst 1870 - 1910
MSTL - Luogo	Amsterdam, Rijksmuseum Vincent van Gogh
MSTD - Data	1988
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Segantini
MSTL - Luogo	Zurigo, Kunsthalle
MSTD - Data	1990-91
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Biscaglia M.
CMPN - Nome compilatore	Pesci F.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AN - ANNOTAZIONI	

OSS - Osservazioni

Bibliografia: L. E. Benapiani, A. Barattani, *Ars. Appunti critici* illustrati alla mostra della società per le Belle Arti ed esposizione permanente in Milano, Milano 1886; G.M. (Giuseppe Mongeri), *L'Esposizione di Belle Arti alla Permanente: La pittura multiforme; paesaggio, marina, prospettiva ecc., "La Perseveranza"*, 5 giugno 1886; *Esposizione Nazionale Artistica di Venezia*, Venezia 1887; *Esposizione Nazionale di Belle Arti di Bologna*, Bologna 1888; P. Piroli, *La Galleria Nazionale d'Arte Moderna*, Roma 1917; A. Colasanti, *La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma. Catalogo*, Milano-Roma, s.d. (1923); *XV Biennale internazionale d'Arte, Esposizione individuale di Giovanni Segantini*, Venezia 1926; U. Fleres, *La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma*, Roma 1932; *Exposition de l'art italien des XIX et XX siècles*, Parigi 1935; E. Maselli, *Elenco delle opere d'arte esposte nella R. Galleria nazionale d'Arte Moderna*, Roma 1938; *Sfregia due quadri celebri alla Galleria d'Arte Moderna, "Il Giornale della Sera"*, 10 giugno 1948; *Un giovane sfregia il 'voto' di Michetti*, *"Corriere di Napoli"*, 10 giugno 1948; *Due capolavori dell'ottocento italiano sfregiati a coltellate da un esaltato, "L'Unità"*, 9 giugno 1948; *Due tele di Michetti e Segantini sfregiate da un disoccupato megalomane, "Il Paese"*, 9 giugno 1948; *Michetti e Segantini aggrediti e sfregiati, "L'Ordine sociale"*, 10 giugno 1948; *Un esaltato sfregia nella Galleria d'Arte Moderna due famosi quadri di Paolo Michetti e Segantini, "Il Messaggero di Roma"*, 10 giugno 1948; *Per far parlare di sé sfregia due quadri di autore, "La Voce Repubblicana"*, 10 giugno 1948; I. Gallini, *Sfregiò due opere d'arte per mettersi in evidenza, "Espresso"*, 19 giugno 1948; P. Bucarelli, *La Galleria Nazionale d'Arte Moderna*, Roma 1951; *Pittura lombarda del secondo Ottocento*, Como 1954; *Mostra commemorativa del centenario di Giovanni Segantini*, Arco 1958; T. Fiori, *Archivi del divisionismo*, Firenze 1968; P. Bucarelli, *La Galleria Nazionale d'Arte Moderna*, Roma 1973; *Giovanni Segantini 1858-1899*, catalogo della mostra (Vienna, Museum des 20. Jahrhunderts, Innsbruck, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, luglio - agosto 1981) Wien 1981; A.-P. Quinsac, *Segantini. Catalogo generale*, Milano 1982; A.-P. Quinsac (a cura di), *Segantini: trent'anni di vita artistica europea nei carteggi inediti dell'artista e dei suoi mecenati*, Oggiono 1985; A.-P. Quinsac, *Segantini. Trent'anni di vita artistica europea nei carteggi inediti dell'artista e dei suoi mecenati*, Oggiono-Lecco 1985; G. Mascherpa, *Giovanni Segantini*, in *Immagini d'Arte Italiana*, Milano 1986; *Segantini. Centenario*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Belle Arti La Permanente, giugno - settembre 1986), Milano 1986; *Segantini*, catalogo della mostra (Trento, Palazzo delle Albere, 9 maggio - 39 giugno 1987), a cura di G. Belli e A.-P. Quinsac, Milano 1987; *Ottocento/Novecento. Italiaanse Kunst 1870 - 1910*, catalogo della mostra (Amsterdam, Rijksmuseum Vincent van Gogh, settembre 1988), Zwolle 1991; V. Sgarbi, *Giovanni Segantini: i capolavori*, Gardolo di Trento 1989; B. Stutzer, R. Wäspe, *Giovanni Segantini*, Zürich 1990; *Segantini. La vita, la natura, la morte. Disegni e dipinti*, catalogo della mostra a cura di G. Belli e A.-P. Quinsac, Milano 1999; *Giovanni Segantini luce simbolo 1884-1899*, catalogo della mostra a cura di A.P Quinsac, Mi 2000; M. Lafranconi, *scheda in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo*, a cura di E. di Majo e M. Lafranconi, Milano 2006.