

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00039228

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia Rm

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCC - Complesso di appartenenza Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo viale Belle Arti 131

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 972

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione Roma, Esposizione Internazionale di Belle Arti

### PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1911

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	veduta di un porto
<b>SGTT - Titolo</b>	Shuppan Mae (Prima di levar le ancore)/ Vista di un porto
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1900
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1910
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Aoyama Suiko
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	??
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	discreto
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	101
<b>MISL - Larghezza</b>	196
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	problemi di incollaggio: la seta della cornice presenta macchie rosse.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Rappresentazione di un porto con imbarcazioni a vela in primo piano, un piroscavo in secondo piano. Su piccole barche a remi si preparano a salpare.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Sebbene non sia stato possibile reperire alcuna notizia biografica sull'artista, il dipinto può essere datato intorno al 1900-1910 per lo stile e i materiali usati. L'opera si inserisce infatti in quella corrente di pittura giapponese di stile occidentale (cioè Yoga) che durante l'era Meiji (1868-1912) ed ancor prima si distingueva dalla pittura giapponese tradizionale (definita Nihonga) per tecniche e materiali (olio su tela invece di aquerello o tempera su carta o seta) e per soggetto e stile (più naturalistico invece che stilizzato). In particolare la prospettiva in Shuppan Mae è tipicamente europea, anche se la tempera e la seta usata per incorniciare il dipinto sono elementi tipici della tradizione pittorica giapponese.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	

**ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Roma, Esposizione Internazionale di Belle Arti
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1911
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Roma

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Roma, Viale delle Belle Arti 131

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SGNAMRMG3585

**FNT - FONTI ARCHIVISTICHE**

<b>FNTP - Tipo</b>	cartellino
<b>FNTT - Denominazione</b>	Venezia, Civici Musei Ca' Pesaro, 1938

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Esposizione Internazionale di Belle Arti
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1911

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Roma 1911
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>MSTD - Data</b>	1980

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1985
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Angoretto A.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Piantoni G.
---------------------------------------	-------------

**RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data registrazione</b>	2000
<b>RVMN - Nome revisore</b>	Goretti B.

**AGG - AGGIORNAMENTO**

<b>AGGD - Data</b>	2011
<b>AGGN - Nome revisore</b>	Pesci F.

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	Bibliografia:Esposizione Internazionale di Belle Arti, Roma, 1911, catalogo dela mostra, p.216.
---------------------------	---