

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00039229

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia Rm

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCC - Complesso di appartenenza	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Indirizzo	viale Belle Arti 131
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	960
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	fiori
SGTT - Titolo	Fiori
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1900
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1910
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Cheng Yi
AUTA - Dati anagrafici	Attivo nel Jiangsu, fine '800-inizi '900
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	acquerello su seta
MIS - MISURE	
MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	90
MISL - Larghezza	92
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Raffigurazione di fiori nelle tonalità pastello di rosa e verde. Cornice di seta intessuta.

ISR - ISCRIZIONI

ISRL - Lingua	cinese
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul retro
ISRI - Trascrizione	Iscrizione di difficile lettura, da cui ricaviamo informazioni sul luogo di provenienza dell'artista e sulla scuola a cui apparteneva.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto su rotolo verticale è databile intorno al 1900 - 1910 per lo stile tradizionale cinese che trova riscontro in altre opere del periodo del genere " Fiori e uccelli". Poichè non è stato possibile reperire indicazioni precise sull'autore, non è possibile una collocazione storica dell'opera. Dall'iscrizione sul retro, si sa che l'artista frequentò una scuola di pittura di Chang Zhou, nel Jiangsu. Commentando questa ed altre opere cinesi esposte all'Esposizione Internazionale (Roma, 1911), Arturo Lancellotti sostiene: " Interessantissima è la sezione cinese. Questi artisti hanno saputo rimanere al loro posto senza tentare di europeizzarsi, e per ciò, a differenza di alcuni giapponesi, ci interessano molto. Nessuno, credo, può star loro a paro nella delicatezza con cui trattano i fiori: bastino i quattro dipinti di Cheng Yi, dalle meravigliose margherite, dalle rose e dagli iris che sembrano olezzare dal loro fondo bianco di seta...Siamo di fronte a un'arte ancora vergine e perciò, forse, pura e degna del massimo rispetto". (A. Lancellotti, Le Mostre Romane del Cinquantenario, roma, Fratelli Palombi, 1931, p.92)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Esposizione Internazionale di Belle Arti
ACQD - Data acquisizione	1911
ACQL - Luogo acquisizione	Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, Viale delle Belle Arti 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SGNAMRMG3660

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Esposizione Internazionale
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1911

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Roma 1911
MSTL - Luogo	Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna
MSTD - Data	1980

SK - RIFERIMENTO ALTRE SCHEDE**RSE - ALTRE SCHEDE**

RSET - Tipo di scheda	OA
RSED - Data	1985
RSEN - Compilatori	Angoretto A.

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2000
CMPN - Nome compilatore	Goretti B.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.

AGG - AGGIORNAMENTO

AGGD - Data	2011
AGGN - Nome revisore	Pesci F.

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Bibliografia:A. Lancellotti, L'Arte Internazionale nel Palazzo Bazzani. Gli stranieri, in "Le esposizioni del 1911. Roma - Torino - Firenze", Roma, 1911, p.430
---------------------------	---