SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00039230
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP - Provincia	Rm
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCC - Complesso di appartenenza	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Indirizzo	viale Belle Arti 131
LDCM - Denominazione raccolta	Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	966,967,968,969
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	

OGTD - Definizione	scultura in rilievo
OGTT - Tipologia	su pannelli
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	4
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	fiori
SGTT - Titolo	crisantemi
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1910
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1910
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Chen Niu Zi
AUTA - Dati anagrafici	viss. tra la fine dell'800 e gli inizi del '900
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	scultura in legno rinchiusa in cornice e vetrina
MIS - MISURE	
MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	112
MISL - Larghezza	29
MISP - Profondità	4
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Ogni pannello rappresenta rilievi scolpiti con raffigurazione di fiori (crisantemi) e uccelli. In alto iscrizioni sigillari con ideogrammi non semplificati (nella forma antica). Le quattro cornici che racchiudono i pannelli presentano motivi floreali e draghi, prima incisi poi riempiti con un materiale in metallo (probabilmente argento). Nella parte inferiore di ogni cornice, al centro vi è un'iscrizione (la cui lettura è possibile solo da destra a sinistra), con ideogrammi che hanno lo stesso significato dei sigilli in alto.
ISR - ISCRIZIONI	

ISRL - Lingua	cinese
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	inv. 966: Fu Jian Gong Yi (prodotto nel centro di Arte e Artigianato del ujian).inv.967: Chuan Xi suo Zhi (luogo di produzione Chuan Xi) inv.968: Chen Niu Zi Diao (incisioni di Chen Niu Zi)inv.969: Geng Shu Nian Gao (eseguito nell'anno Geng Shu)
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigilli
STMU - Quantità	4
STMP - Posizione	in alto al centro
NSC - Notizie storico-critiche	Non è stato possibile reperire alcuna fonte su quest'opera, nè sull'autore. Tuttavia, come si legge nell'interpretazione degli ideogrammi non semplificati, incisi alla base delle cornici, l'opera fu prodotta nell'anno Geng Shu, equivalente cioè al 1910, da un artista non molto noto di nome Chen Niu Zi che probabilmente frequentava il Fujian Gong Yi. La traduzione letterale di Gong Yi è " Art and Grafts Training Center", per cui si suppone che sia stato un centro in cui si producevano opere d'arte e di artigianato ed in cui venivano date lezioni ai giovani artisti che potevano fare training, come era tipico di altri centri simili del periodo (tale tipo di scuola era nato in Cina su modello occidentale). Nonostante la scuola in cui l'opera fu prodotta era probabilmente di stile occidentale, i quattro pannelli sono realizzati secondo i criteri della tradizione artistica cinese più pura.Il soggetto dei crisantemi è un tema che si ritrova spesso nella pittura cinese (essendo considerato un simbolo di augurio e di buon auspicio), come pure il motivo dei draghi incisi sulle cornici. La successione in serie di quattro pannelli suggerisce il tema del succedersi delle stagioni dell'anno, dato che sono molte le opere di pittura che presentano questo tema su quattro rotoli eseguiti per una esposizione d'insieme: non abbiamo tuttavia fonti per confermare questa ipotesi anche per i quattro pannelli scolpiti.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	1911
ACQL - Luogo acquisizione	Roma, Esposizione Internazionale
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, Viale delle Belle Arti, 131
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SGNAMRMG3671
FNT - FONTI ARCHIVISTICHE	

FNTP - Tipo	cartellino
FNTT - Denominazione	Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Cà Pesaro, Venezia, 1938(in quell'anno in deposito temporaneo presso la GNAM di Venezia)
FNTD - Data	1938
FNTS - Posizione	sul retro
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione Internazionale di belle Arti
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1911
SK - RIFERIMENTO ALTRE SCHEDE	
RSE - ALTRE SCHEDE	
RSET - Tipo di scheda	OA
RSED - Data	1985
RSEN - Compilatori	Angoretto A.
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2000
CMPN - Nome compilatore	Goretti B.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2011
AGGN - Nome revisore	Pesci F.