SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00039237
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP - Provincia	Rm
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCC - Complesso di appartenenza	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Indirizzo	viale Belle Arti 131
LDCM - Denominazione raccolta	Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	965
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	alberi in fiore e pavoni
SGTT - Titolo	Shun-en (Giardino di primavera)
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1910
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1911
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Kikuchi Hobun
AUTA - Dati anagrafici	Osaka, 1862 - Kyoto, 1918
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	firma
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	acquerello su seta
MIS - MISURE	
MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	147
MISL - Larghezza	175
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La seta è incollata su carta con cornice che fa da supporto. Rrappresentazione di un giardino primaverile con alberi in fiore sulla destra che fanno da sfondo a due pavoni. Il fondo è in beige, altri colori: verde e marrone.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sigilli e firma
ISRL - Lingua	giapponese
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	

STMC - Classe di appartenenza	sigilli
STMU - Quantità	2
STMP - Posizione	in basso a sinistra
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera è databile tra il 1909 e il 1911, dato che fu eseguita per l'Esposizione Internazionale di Belle Arti che si tenne a Roma nell 1911. Il tema dei pavoni e dei ciliegi in fiore è uno dei temi preferiti dell'artista, anche definito "pittore di ciliegi".Il realismo tipicamente giapponese dell'opera è tipico della scuola Shijo, il cui stile si inserisce in quella corrente di pittura nota con il termine di nihonga (pittura giaponese), che in un periodo di grandi influenze della pittura europea quale quello Meiji (1868 - 1912), ancora persisteva nel difendere gli stili pittorici tradizionali, in contrapposizione allo Yoga (pittura giapponese di stile occidentale).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	1911
ACQL - Luogo acquisizione	Roma, Esposizione Internazionale
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, Viale delle Belle Arti, 131
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SGNAMRMG3586
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione Internazionale di Belle Arti
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1911
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Roma 1911
MSTL - Luogo	Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna
MSTD - Data	1980
SK - RIFERIMENTO ALTRE SCHEDE	
RSE - ALTRE SCHEDE	
RSET - Tipo di scheda	OA
RSED - Data	1985
RSEN - Compilatori	Angoretto A.
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2000

CMPN - Nome compilatore	Goretti B.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2011
AGGN - Nome revisore	Pesci F.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia:Esposizione Internazionale di Belle Arti, Roma, 1911;M. De Benedetti, L'Esposizione Internazionale di Belle Arti, Roma, 1911;" Bollettino d'Arte", vol. V, 1911, p. 363;V. Pica, L'arte mondiale a Roma nel 1911, Bergamo, 1913, tav. 245;Roma 1911, Catalogo a cura di G. Piantoni, Roma, De Luca, 1980.