

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00039249

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia Rm

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCC - Complesso di appartenenza	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Indirizzo	viale Belle Arti 131

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	964
----------------------	-----

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
---------------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	fiore
-------------------------------	-------

SGTT - Titolo	Fiori
----------------------	-------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XX
----------------------	----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1910
------------------	------

DTSV - Validità	ca.
------------------------	-----

DTSF - A	1910
-----------------	------

DTSL - Validità	ca.
------------------------	-----

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto	Wu Shu Juan/ inv. Feng Yen
---------------------------	----------------------------

AUTA - Dati anagrafici	1853 - 1930
-------------------------------	-------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
---	-------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	acquerello su carta
--------------------------------	---------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	NR
---------------------	----

MISA - Altezza	175
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	47
-------------------------	----

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	alcune macchie di muffa
--------------------------------------	-------------------------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Rappresentazione di fiori in varie tonalità pastello di grigio, rosso, verde, arancio, rosa.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

poesia

ISRL - Lingua

cinese

ISRP - Posizione

in alto a sinistra

ISRA - Autore

Jin Er Shen

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**STMC - Classe di appartenenza**

sigillo

STMU - Quantità

3

STMP - Posizione

in alto a sinistra, in basso a sinistra

NSC - Notizie storico-critiche

Dall'interpretazione della firma e del sigillo, apposti dall'autore in basso a sinistra sul dipinto, conosciamo il nome dell'artista, la letterata Xing Fen, pseudonimo della pittrice Wu Shu Juan. Le similitudini riscontrate in un'altra opera della stessa artista (inv. 963, GNAM), fanno supporre che i due rotoli (definizione con cui questo tipo di dipinto è noto in Occidente), siano stati eseguiti per un'esposizione d'insieme, come era tipico per molti dipinti cinesi su rotolo verticale. Lo stile è quello della scuola Hai Shang, uno stile tipicamente femminile che adottava soggetti di pittura particolarmente delicati. Lo stile elaborato da Wu risentiva, tra l'altro, dell'influenza della pittura tipica della dinastia T'ang (618 - 907) che l'artista aveva studiato negli anni della gioventù. La poesia in alto a sinistra presenta la stessa calligrafia di quella su inv. 963, ipotesi confermata dal sigillo di Jin Er Zhen che segue la poesia (è lo stesso sigillo di inv. 963) e dalla firma, Jin Shi, pseudonimo del poeta-calligrafo. Poiché gli ideogrammi che compongono la poesia sono antichi e usati in un linguaggio poetico privo di punteggiatura e di particolari espressioni grammaticali, non è stata possibile una traduzione letterale. La poesia tratta comunque di fiori e colori, gli stessi colori adoperati da Wu per i fiori del dipinto.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo di acquisizione**

acquisto

ACQN - Nome

Esposizione Internazionale di Belle Arti

ACQD - Data acquisizione

1911

ACQL - Luogo acquisizione

Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Galleria Nazionale d'Arte Moderna

CDGI - Indirizzo

Roma, Viale delle Belle Arti, 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE****FTAX - Genere**

fotografie allegate

FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SGNAMRMG3661
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione Internazionale di Belle Arti
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1911
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Roma 1911
MSTL - Luogo	Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna
MSTD - Data	1980
SK - RIFERIMENTO ALTRE SCHEDE	
RSE - ALTRE SCHEDE	
RSET - Tipo di scheda	OA
RSED - Data	1985
RSEN - Compilatori	Angoretto A.
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2000
CMPN - Nome compilatore	Goretti B.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2011
AGGN - Nome revisore	Pesci F.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia:Esposizione Internazionale di Belle Arti, Roma, 1911; Roma 1911, Roma , Galleria Nazionale d'Arte Moderna, catalogo a cura di G. Piantoni, De Luca, 1980