

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00039252
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	Rm
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione	

attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCC - Complesso di appartenenza	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Indirizzo	viale Belle Arti 131
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	959
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
OGTT - Tipologia	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	figura maschile
SGTT - Titolo	Yako no tama (Il gioiello che splende nella notte). Inv. "L'offerente della leggenda"
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1910
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1910
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Yonehara Unkai
AUTA - Dati anagrafici	Shimane - ken, Giappone, 1869 - 1925
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	scultura in legno
MIS - MISURE	
MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	44
MISL - Larghezza	32
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	legno tarlato in alcune parti
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Statua di piccole dimensioni raffigurante una figura maschile in abito monacale, in atteggiamento riverente, che regge un involucro non identificabile. La base su cui poggia la statuetta presenta sul davanti incisioni di caratteri cinesi (leggibili da destra a sinistra e dall'alto in basso) che spiega probabilmente il soggetto raffigurato.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRL - Lingua	giapponese
ISRT - Tipo di caratteri	giapponesi
ISRP - Posizione	sulla base
ISRI - Trascrizione	Meiji 43 Unkai
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	cinese
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	cinesi
ISRP - Posizione	sulla base a destra
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera è nota col titolo di Yako no Tama (Il gioiello che splende nella notte, o col titolo Wa-shi no bi (Il gioielli del signor He), i cui ideogrammi sono presenti alla base della statua esattamente alla sesta riga in verticale, (da sinistra a destra). Gli stessi ideogrammi che danno il titolo all'opera (He shi bi) costituiscono la chiave per l'interpretazione dell'iscrizione alla base della statua, una storia tratta dallo Shi-ji (Memorie storiche) cinese. La storia narrata nell'iscrizione spiega quindi il soggetto raffigurato nell'opera di Yonehara: un uomo dell'antico stato cinese di Chu, al quale erano stati amputati entrambi i piedi perchè accusato di aver ingannato per due volte due re dello stato di Chu. (Secondo la storia, l'uomo aveva trovato una pietra preziosissima ai piedi della montagna di Chu e l' aveva recata al re , che l'aveva considerata una volgare pietra comune e aveva ordinato che all'uomo di Chu fosse amputato un piede come punizione dell'inganno. Lo stesso episodio era avvenuto con il re salito al trono successivamente e all'uomo era stato amputato anche l'altro piede. Il terzo re infine, apprezza la pietra e lo ripaga delle ingiustizie subite). Yako no tama fu realizzata da Yonehara nel periodo di maggior splendore della Nippon Chokoku-kai (Associazione di scultura giapponese), fondata nel 1907 da Unkai Yonehara ed altri scultori giapponesi che si opponevano agli stili scultorei giapponesi tradizionali. Come le altre opere di Unkai di quegli anni, anche questa non presenta sia nello stile che nel soggetto, influenze della scultura occidentale, in quel periodo tanto accettata tra gli scultori giapponesi.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	1911
ACQL - Luogo acquisizione	Roma, Esposizione Internazionale
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione	

specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, Viale delle Belle Arti, 131
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SGNAMRMG4210
FNT - FONTI ARCHIVISTICHE	
FNTP - Tipo	cartellino
FNTT - Denominazione	Civici Musei Veneziani d'Arte e di Storia
FNTD - Data	1938
FNTN - Nome archivio	Galleria Internazionale d'Arte Moderna
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione Internazionale di Belle Arti
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1911
SK - RIFERIMENTO ALTRE SCHEDE	
RSE - ALTRE SCHEDE	
RSET - Tipo di scheda	OA
RSED - Data	1985
RSEN - Compilatori	Angoretto A.
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1985
CMPN - Nome compilatore	Angoretto A.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE	
RVMD - Data registrazione	2000
RVMN - Nome revisore	Goretti B.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2011
AGGN - Nome revisore	Pesci F.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia:Esposizione Internazionale di Belle Arti, Roma, 1911; Yomiuri Shinbun, (quotidiano), 11 agosto, 1911;G. Piantoni, Roma 1911, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, cat. mostra, De Luca, Roma, 1980.