

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00489158

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia museo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche Sala espositiva - Sala 19 Secessione

UB - UBICAZIONE**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 1367

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione Esposizione Internazionale di Roma

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1911

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione scultura

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTT - Titolo Congiunti al di là

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1895

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1899

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia bibliografia//documentazione//analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto Paul Albert Bartholomé

AUTA - Dati anagrafici Thiverval 1848 - Parigi 1928

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica marmo

MIS - MISURE

MISU - Unità NR

MISA - Altezza 107

MISL - Larghezza 81

MISP - Profondità 36

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESS - Indicazioni sul soggetto**

figura maschile e figura femminile distesi l'uno accanto all'altra, le mani congiunte, parzialmente avvolti da un lenzuolo

NSC - Notizie storico-critiche

L'opera è uno studio preparatorio di un particolare per il Monumento ai Morti d'ispirazione canoviana, eseguito senza alcuna destinazione preordinata né committenza. Iniziato dall'autore verso il 1890 e ultimato nel 1899, il monumento venne collocato nel cimitero parigino di Père-Lachaise. Esso raffigura solo la parte superiore della coppia con le mani congiunte, mentre nel 1895, alla I Esposizione Internazionale d'Arte della città di Venezia, l'autore aveva presentato uno studio in marmo dello stesso gruppo con la coppia a figura intera e un bimbo disteso di traverso sui corpi dei genitori, con il diverso titolo L'unione al di là della vita (cfr. Catalogo illustrato, Venezia 1895, p. 147, Sala A, n. 373; P. Dini, L'esposizione Internazionale di Belle Arti in Venezia. La scultura, in "Natura e Arte", VIII, 1894-1895, p. 186). L'altorilievo in esame fu presentato all'esposizione di Roma nel 1911, dove venne acquistato dallo Stato. Nel 1906 Bartholomé esponeva inoltre, a Milano, un frammento in gesso del Monumento ai Morti (cfr. U. Ojetti, L'Arte nell'Esposizione di Milano, Note e Impressioni, Milano 1906, p. 61); un altro Monumento ai Morti in bronzo(1895), apparentemente un primo progetto, è conservato a Brest, al Musée Municipal.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo di acquisizione**

acquisto

ACQN - Nome

Bartholomé Paul Albert

ACQD - Data acquisizione

1911

ACQL - Luogo acquisizione

Roma, Esposizione Internazionale di Belle Arti

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Galleria Nazionale d'Arte Moderna

CDGI - Indirizzo

Viale Belle Arti 131, Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE****FTAX - Genere**

fotografie allegate

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SGNAMRMG3948

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

L. B.

BIBD - Anno di edizione

1900

BIBN - V., pp., nn.

XI, p.93 (ripr.)

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Esposizione Internazionale di Roma

BIBD - Anno di edizione	1911
BIBN - V., pp., nn.	p.179
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Benedetti
BIBD - Anno di edizione	1911
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Hautecoeur
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBN - V., pp., nn.	pp.23 - 32
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pica
BIBD - Anno di edizione	1913
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Piroli
BIBD - Anno di edizione	1917
BIBN - V., pp., nn.	p. 67
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Colasanti
BIBD - Anno di edizione	1923
BIBN - V., pp., nn.	p.14
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fleres
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	p.19
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cambedda
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	pp. 112-113, s.n.; p. 14
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Di Majo
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBN - V., pp., nn.	p. 84 n. 6.1
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione Internazionale di Roma

MSTL - Luogo	Roma, Palazzo delle Belle Arti
MSTD - Data	1911
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Roma 1911
MSTL - Luogo	Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna
MSTD - Data	1980
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Borghese D.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Pesci F.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>Bibliografia: L. B., Artisti contemporanei: Paul Albert Bartholomé e il suo monumento ai morti, in "Emporium", XI (1900), p. 93; Esposizione Internazionale di Roma, Catalogo della Mostra di Belle Arti, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Belle Arti), Bergamo 1911; M. De Benedetti, L'esposizione internazionale di Belle Arti in Roma del 1911, Roma 1911; L. Hautecoeur, L'exposition centennale de peinture française à Saint-Petersbourg, in "Les Arts", 1912, pp. 23-32; V. Pica, L'Arte Mondiale a Roma nel 1911, Bergamo 1913; P. Piroli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1917; A. Colasanti, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma. Catalogo, Milano-Roma, s.d. (1923), U. Fleres, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, Roma 1932; A. Cambedda, scheda in Roma 1911, catalogo della mostra (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 4 giugno - 15 luglio 1980), a cura di G. Piantoni, Roma 1980; E. Di Majo, scheda in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XX secolo, a cura di S. Pinto, Milano 2005.</p>