

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00489161

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia museo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo viale Belle Arti 131

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2068

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

<b>TCL - Tipo di Localizzazione</b>	provenienza
-------------------------------------	-------------

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCD - Denominazione</b>	Venezia, Esposizione Internazionale d'Arte
-----------------------------	--

#### **PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1914
---------------------------	------

#### **OG - OGGETTO**

##### **OGT - OGGETTO**

<b>OGTD - Definizione</b>	scultura
---------------------------	----------

<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
-------------------------------	---------------

##### **SGT - SOGGETTO**

<b>SGTT - Titolo</b>	Ercole Saettante
----------------------	------------------

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
----------------------	-----

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1909
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

<b>DTSF - A</b>	1909
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia//documentazione//analisi stilistica
-------------------------------------	--

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **AUT - AUTORE**

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bourdelle Emile-Antoine
---------------------------	-------------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Montauban (Tolosa) 1861 - Le Vésinet (Parigi) 1929
-------------------------------	--

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
--	-----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma//documentazione
---	-----------------------

#### **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bronzo
--------------------------------	--------

##### **MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	NR
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	250
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	240
-------------------------	-----

<b>MISP - Profondità</b>	92
--------------------------	----

#### **CO - CONSERVAZIONE**

##### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

#### **RS - RESTAURI**

##### **RST - RESTAURI**

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Basile, Giuseppe
------------------------------	------------------

#### **DA - DATI ANALITICI**

**DES - DESCRIZIONE****DESS - Indicazioni sul soggetto**

figura maschile di arciere con grande arco nell'atto di tirare, la gamba sinistra puntata contro un gruppo di rocce, la gamba destra piegata sul ginocchio, il braccio sinistro tiene l'arco mentre la destra è piegata nell'atto di tendere l'arco

**ISR - ISCRIZIONI****ISRP - Posizione**

sulla roccia, sul lato anteriore, a destra

**ISRI - Trascrizione**

HERAKLES / [stessa parola in caratteri greci] / Bourdelle 1909

**ISR - ISCRIZIONI****ISRP - Posizione**

sulla roccia, a sinistra

**ISRI - Trascrizione**

Alexis RUDIER. Fondeur Paris

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il primo esemplare dell'Héraklès archer (il cui titolo originale era Héraklès tuant les oiseaux de Stymphale), esposto a Parigi presso il Salon della Société des Beaux-Arts nel 1910, riscosse molto successo e venne acquistato da Gabriel Thomas per la sua villa di Bellevue. Bourdelle aveva cominciato a lavorare a quest'opera dopo aver conosciuto, tramite Rodin, il comandante Doyen-Parigot, "ammirevole atleta", morto in battaglia a Verdun nel 1916. Già nel 1906, dopo brevi sedute di posa, l'opera era stata definita, ma senza la testa poiché il comandante aveva chiesto di non poter essere riconosciuto. Quindi, ultimato il corpo, Bourdelle modellò la testa, ispirata all'antica Grecia, sul modello dell'Ercole arciere del frontone orientale del Tempio di Egina. L'ingrandimento venne realizzato, nel 1909 su richiesta di Thomas, presso il quale l'autore s'impegnava a lasciare l'opera in copia unica. Nel 1914, a seguito della Biennale di Venezia, in cui figuravano un grande gesso e un bronretto dell'Ercole, il ministero italiano della Pubblica Istruzione si offrì di comprare un esemplare dell'opera per la G.N.A.M. Dopo qualche reticenza, Thomas restituì il bronzo all'autore perché fosse replicato. La versione della G.N.A.M. è quindi la seconda fusione dell'opera, risalente al 1915; la prima, restituita al proprietario, venne poi acquistata dal principe Eugenio di Svezia, e si trova ora al Museo Waldemarsudde di Stoccolma, mentre Thomas commissionò all'autore un altro esemplare. In seguito al successo dell'opera, Bourdelle nel 1920 ne modificò alcuni particolari, creando la cosiddetta "seconda versione". Questa venne acquistata dalla Galleria nazionale di Praga, dal Museum of Modern Art di New York e nel 1926 dal Musée du Luxembourg di Parigi (esemplare attualmente presso il Musée d'Orsay, cfr. Musée d'Orsay. Catalogue sommaire illustré des sculptures, Paris 1986, p. 31 (tav.), p. 55; per tutta la vicenda cfr. Gautherin 1994, pp. 158-159. Altri esemplari: Stoccolma, Museo Waldemarsudde, primo esemplare in bronzo dorato, proveniente dalla coll. Thomas (cfr. Gautherin 1994, p.158); Parigi, versione in bronzo (cfr. Gautherin 1994, p. 158); Belgio, Musées royaux des Beaux-Arts, versione in bronzo (cfr. Gautherin 1994, p. 158).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo di acquisizione**

acquisto

**ACQN - Nome**

Bourdelle Emile-Antoine

**ACQD - Data acquisizione**

1914

**ACQL - Luogo acquisizione**

Venezia, Esposizione Internazionale d'Arte

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Viale Belle Arti 131, Roma

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	sgnamrmH1046

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	All'XI Esposizione internaz. d'arte di Venezia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1914
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	XLI, p.586

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Piroli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1917
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 72

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Guarnati
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1922
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.494

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Colasanti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1923
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.33

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Julia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1930
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.119

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Parayre
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1930
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.21 - 26

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fleres

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.20
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tosi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.21
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bucarelli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.131
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lambraki - Plaka
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.167
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gautherin
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.67, 159
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	Fig.39
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Le Normand-Romain
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 158-159 n. 39
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Frezzotti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 332 n. 16.1
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	XI Esposizione internazionale d'arte di Venezia
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	1914
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Bourdelle Inconnu
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze, Istituto Culturale Francese
<b>MSTD - Data</b>	1961
<b>MST - MOSTRE</b>	

<b>MSTT - Titolo</b>	Emile-Antoine Bourdelle 1861 - 1929
<b>MSTL - Luogo</b>	Spoletto, pal. Racani Arroni; Genova, pal. Ducale
<b>MSTD - Data</b>	1994
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Borghese D.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Pesci F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>Bibliografia: All'XI Esposizione internazionale d'arte di Venezia, in "L'Illustrazione Italiana", XLI (1914), 24, p. 586; Archivio G.N.A.M., Acquisti opere d'arte definiti, 1914, Pos. 3-6; P. Pirolì, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1917; D. Guarnati, Antoine Bourdelle à Rome, in "Le Bulletin de la Vie Artistique", 1 novembre 1922, p.494; A. Colasanti, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma. Catalogo, Milano-Roma, s.d. (1923); E. P. Julia, Antoine Bourdelle, Maître d'oeuvre, Paris 1930; H. Parayre, A. Bourdelle, in "L'Archer", 1 (1930), pp.21 - 26; U. Fleres, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, Roma 1932; J. M. Tosi, in Bourdelle Inconnu, catalogo della mostra (Firenze, Istituto Culturale Francese, maggio 1961), Firenze 1961; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973; M. Lambraki-Plaka, Bourdelle et la Grèce, Les sources antiques de l'oeuvre de Antoine Bourdelle 1861 - 1929, Atenai 1985; V. Gautherin, in Emile-Antoine Bourdelle 1861 - 1929, catalogo della mostra a cura di B. Mantura (Spoletto, Palazzo Racani Arroni, 23 giugno - 4 settembre 1994; Genova, Palazzo Ducale, 16 settembre - 30 ottobre 1994), Roma 1994; A. Le Normand-Romain, scheda in Emile-Antoine Bourdelle, catalogo della mostra a cura di B. Mantura, Roma 1994; S. Frezzotti, scheda in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. di Majo e M. Lafranconi, Milano 2006.</p>