

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00489161

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia museo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo viale Belle Arti 131

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2068

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	Venezia, Esposizione Internazionale d'Arte
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1914
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTT - Titolo	Ercole Saettante
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1909
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1909
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia//documentazione//analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Bourdelle Emile-Antoine
AUTA - Dati anagrafici	Montauban (Tolosa) 1861 - Le Vésinet (Parigi) 1929
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma//documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	bronzo
MIS - MISURE	
MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	250
MISL - Larghezza	240
MISP - Profondità	92
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTN - Nome operatore	Basile, Giuseppe
DA - DATI ANALITICI	

DES - DESCRIZIONE**DESS - Indicazioni sul soggetto**

figura maschile di arciere con grande arco nell'atto di tirare, la gamba sinistra puntata contro un gruppo di rocce, la gamba destra piegata sul ginocchio, il braccio sinistro tiene l'arco mentre la destra è piegata nell'atto di tendere l'arco

ISR - ISCRIZIONI**ISRP - Posizione**

sulla roccia, sul lato anteriore, a destra

ISRI - Trascrizione

HERAKLES / [stessa parola in caratteri greci] / Bourdelle 1909

ISR - ISCRIZIONI**ISRP - Posizione**

sulla roccia, a sinistra

ISRI - Trascrizione

Alexis RUDIER. Fondeur Paris

NSC - Notizie storico-critiche

Il primo esemplare dell'Héraklès archer (il cui titolo originale era Héraklès tuant les oiseaux de Stymphale), esposto a Parigi presso il Salon della Société des Beaux-Arts nel 1910, riscosse molto successo e venne acquistato da Gabriel Thomas per la sua villa di Bellevue. Bourdelle aveva cominciato a lavorare a quest'opera dopo aver conosciuto, tramite Rodin, il comandante Doyen-Parigot, "ammirevole atleta", morto in battaglia a Verdun nel 1916. Già nel 1906, dopo brevi sedute di posa, l'opera era stata definita, ma senza la testa poiché il comandante aveva chiesto di non poter essere riconosciuto. Quindi, ultimato il corpo, Bourdelle modellò la testa, ispirata all'antica Grecia, sul modello dell'Ercole arciere del frontone orientale del Tempio di Egina. L'ingrandimento venne realizzato, nel 1909 su richiesta di Thomas, presso il quale l'autore s'impegnava a lasciare l'opera in copia unica. Nel 1914, a seguito della Biennale di Venezia, in cui figuravano un grande gesso e un bronzetto dell'Ercole, il ministero italiano della Pubblica Istruzione si offrì di comprare un esemplare dell'opera per la G.N.A.M. Dopo qualche reticenza, Thomas restituì il bronzo all'autore perché fosse replicato. La versione della G.N.A.M. è quindi la seconda fusione dell'opera, risalente al 1915; la prima, restituita al proprietario, venne poi acquistata dal principe Eugenio di Svezia, e si trova ora al Museo Waldemarsudde di Stoccolma, mentre Thomas commissionò all'autore un altro esemplare. In seguito al successo dell'opera, Bourdelle nel 1920 ne modificò alcuni particolari, creando la cosiddetta "seconda versione". Questa venne acquistata dalla Galleria nazionale di Praga, dal Museum of Modern Art di New York e nel 1926 dal Musée du Luxembourg di Parigi (esemplare attualmente presso il Musée d'Orsay, cfr. Musée d'Orsay. Catalogue sommaire illustré des sculptures, Paris 1986, p. 31 (tav.), p. 55; per tutta la vicenda cfr. Gautherin 1994, pp. 158-159. Altri esemplari: Stoccolma, Museo Waldemarsudde, primo esemplare in bronzo dorato, proveniente dalla coll. Thomas (cfr. Gautherin 1994, p.158); Parigi, versione in bronzo (cfr. Gautherin 1994, p. 158); Belgio, Musées royaux des Beaux-Arts, versione in bronzo (cfr. Gautherin 1994, p. 158).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo di acquisizione**

acquisto

ACQN - Nome

Bourdelle Emile-Antoine

ACQD - Data acquisizione

1914

ACQL - Luogo acquisizione

Venezia, Esposizione Internazionale d'Arte

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Viale Belle Arti 131, Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1046

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	All'XI Esposizione internaz. d'arte di Venezia
BIBD - Anno di edizione	1914
BIBN - V., pp., nn.	XLI, p.586

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Piroli
BIBD - Anno di edizione	1917
BIBN - V., pp., nn.	p. 72

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guarnati
BIBD - Anno di edizione	1922
BIBN - V., pp., nn.	p.494

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Colasanti
BIBD - Anno di edizione	1923
BIBN - V., pp., nn.	p.33

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Julia
BIBD - Anno di edizione	1930
BIBN - V., pp., nn.	p.119

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Parayre
BIBD - Anno di edizione	1930
BIBN - V., pp., nn.	pp.21 - 26

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fleres

BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	p.20
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tosi
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBN - V., pp., nn.	p.21
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	p.131
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lambraki - Plaka
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBN - V., pp., nn.	p.167
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gautherin
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBN - V., pp., nn.	pp.67, 159
BIBI - V., tavv., figg.	Fig.39
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Le Normand-Romain
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBN - V., pp., nn.	pp. 158-159 n. 39
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Frezzotti
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 332 n. 16.1
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	XI Esposizione internazionale d'arte di Venezia
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1914
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Bourdelle Inconnu
MSTL - Luogo	Firenze, Istituto Culturale Francese
MSTD - Data	1961
MST - MOSTRE	

MSTT - Titolo	Emile-Antoine Bourdelle 1861 - 1929
MSTL - Luogo	Spoletto, pal. Racani Arroni; Genova, pal. Ducale
MSTD - Data	1994
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Borghese D.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Pesci F.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>Bibliografia: All'XI Esposizione internazionale d'arte di Venezia, in "L'Illustrazione Italiana", XLI (1914), 24, p. 586; Archivio G.N.A.M., Acquisti opere d'arte definiti, 1914, Pos. 3-6; P. Pirolì, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1917; D. Guarnati, Antoine Bourdelle à Rome, in "Le Bulletin de la Vie Artistique", 1 novembre 1922, p.494; A. Colasanti, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma. Catalogo, Milano-Roma, s.d. (1923); E. P. Julia, Antoine Bourdelle, Maître d'oeuvre, Paris 1930; H. Parayre, A. Bourdelle, in "L'Archer", 1 (1930), pp.21 - 26; U. Fleres, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, Roma 1932; J. M. Tosi, in Bourdelle Inconnu, catalogo della mostra (Firenze, Istituto Culturale Francese, maggio 1961), Firenze 1961; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973; M. Lambraki-Plaka, Bourdelle et la Grèce, Les sources antiques de l'oeuvre de Antoine Bourdelle 1861 - 1929, Atenai 1985; V. Gautherin, in Emile-Antoine Bourdelle 1861 - 1929, catalogo della mostra a cura di B. Mantura (Spoletto, Palazzo Racani Arroni, 23 giugno - 4 settembre 1994; Genova, Palazzo Ducale, 16 settembre - 30 ottobre 1994), Roma 1994; A. Le Normand-Romain, scheda in Emile-Antoine Bourdelle, catalogo della mostra a cura di B. Mantura, Roma 1994; S. Frezzotti, scheda in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. di Majo e M. Lafranconi, Milano 2006.</p>