

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00828266

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Belle Arti 131

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	6315
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Paesaggio con figura
<b>SGTT - Titolo</b>	L'Aia
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1880
<b>DTSF - A</b>	1880
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Castan Gustave-Eugène
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Ginevra 1823 -Crozant 1892
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su tela
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	72
<b>MISL - Larghezza</b>	51.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Veduta di una casa in mattoni rossi con giardino, bambina appoggiata al cancelletto in legno, con quattro oche
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello in rosso
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Gustave CASTAN / 1880
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	etichetta rotonda
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla cornice
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CHRISTIE'S
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	manoscritto a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	sull'etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	148
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il dipinto appartiene alla produzione matura del ginevrino Gustave Castan, formatosi dapprima alla locale Accademia di Belle Arti ed entrato in seguito nello studio di Alexandre Calame, all'epoca il più importante artista della città svizzera, presso il quale identificò una predilezione per la pittura di paesaggio. All'indomani del suo trasferimento a Parigi nel 1849, risentì inoltre dell'importante influenza di Corot, completando la definizione del proprio linguaggio di paesaggista pacato, dalle atmosfere terse e brillanti fondate su prevalenti tonalità argentate, che gli valsero il paragone frequente con Charles François Daubigny. Il dipinto in esame, dal meno frequente taglio verticale, unisce le tipiche ambientazioni atmosferiche e luministiche di Castan a uno scorcio in cui, rispetto agli ampi paesaggi lacustri inquadrati da grandi quinte arboree, predomina l'architettura della casa in mattoni rossi, trattando il motivo in chiave leggermente più aneddotica per l'aggiunta della bambina con le oche. L'opera è entrata nelle collezioni della Gnam nel 1982, nell'occasione del suo passaggio da Christie's, sede di Roma, con provenienza sconosciuta, esercitando il diritto di acquisto da parte del Ministero (Ufficio esportazione, D.M. datato 9 giugno 1982), per la cifra di Lire 2.850.000.</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	acquisto con diritto di prelazione
<b>ACQN - Nome</b>	Christie's Roma
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	9 giugno 1982
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Roma

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Roma, viale Belle Arti 131

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SGNAMRMG3672

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 400
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Pesci F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Bibliografia: Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. di Majo e M. Lafranconi, Milano 2006.