

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00828266
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	viale Belle Arti 131

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	6315
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Paesaggio con figura
SGTT - Titolo	L'Aia
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1880
DTSF - A	1880
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Castan Gustave-Eugène
AUTA - Dati anagrafici	Ginevra 1823 -Crozant 1892
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	72
MISL - Larghezza	51.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Veduta di una casa in mattoni rossi con giardino, bambina appoggiata al cancelletto in legno, con quattro oche
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello in rosso
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Gustave CASTAN / 1880
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura	etichetta rotonda
ISRP - Posizione	sulla cornice
ISRI - Trascrizione	CHRISTIE'S
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	manoscritto a penna
ISRP - Posizione	sull'etichetta
ISRI - Trascrizione	148
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto appartiene alla produzione matura del ginevrino Gustave Castan, formatosi dapprima alla locale Accademia di Belle Arti ed entrato in seguito nello studio di Alexandre Calame, all'epoca il più importante artista della città svizzera, presso il quale identificò una predilezione per la pittura di paesaggio. All'indomani del suo trasferimento a Parigi nel 1849, risentì inoltre dell'importante influenza di Corot, completando la definizione del proprio linguaggio di paesaggista pacato, dalle atmosfere terse e brillanti fondate su prevalenti tonalità argentate, che gli valsero il paragone frequente con Charles François Daubigny. Il dipinto in esame, dal meno frequente taglio verticale, unisce le tipiche ambientazioni atmosferiche e luministiche di Castan a uno scorcio in cui, rispetto agli ampi paesaggi lacustri inquadrati da grandi quinte arboree, predomina l'architettura della casa in mattoni rossi, trattando il motivo in chiave leggermente più aneddotica per l'aggiunta della bambina con le oche. L'opera è entrata nelle collezioni della Gnam nel 1982, nell'occasione del suo passaggio da Christie's, sede di Roma, con provenienza sconosciuta, esercitando il diritto di acquisto da parte del Ministero (Ufficio esportazione, D.M. datato 9 giugno 1982), per la cifra di Lire 2.850.000.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto con diritto di prelazione
ACQN - Nome	Christie's Roma
ACQD - Data acquisizione	9 giugno 1982
ACQL - Luogo acquisizione	Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SGNAMRMG3672

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 400
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Pesci F.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia: Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. di Majo e M. Lafranconi, Milano 2006.