

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00490913
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51
EPR - Ente proponente	0000

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Indirizzo	viale delle Belle Arti n.131
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCS - Specifiche	Sala espositiva - Sala 18 Roma 1911. L'anno del Cinquantenario dell'Unità d'Italia - Le presenze straniere

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	954
---------------	-----

INVD - Data	1911
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Claus Emile
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1911
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Paesaggio
SGTT - Titolo	La rugiada (La Rosée)
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1900
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1910
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Claus Emile
AUTA - Dati anagrafici	Vive-Saint-Eloi 1848 / Astène (Belgio) 1924
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	132
MISL - Larghezza	140
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	

DES - DESCRIZIONE

DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggio di campagna con alberi e covoni di fieno, accanto ai quali vi è una bambina in piedi la cui sagoma è appena accennata. In primo piano, nove oche bianche. Risultano dominanti i toni del verde e del giallo.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello in nero
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRA - Autore	Claus Émile
ISRI - Trascrizione	Émile Claus
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto, non citato nell'elenco delle opere di Claus pubblicato nel primo studio monografico sull'artista (C. Lemonnier, Emile Claus, Brussels 1908, pp. 53-66), può essere datato induttivamente al 1910 circa. Esso è riconducibile alla produzione matura dell'artista belga e può essere annoverato tra le sue opere migliori, in cui sono particolarmente evidenti la sperimentazione e la ricerca di una luminosità impressionista e post-impressionista, assorbite nel proprio codice figurativo a partire dal 1883. Da quest'anno infatti, Claus, entrato nel gruppo belga de "Les XX" (e rimasto anche in seguito tra i personaggi più importanti dei gruppi artistici del Paese come l'Association de la Libre Esthétique e Vie et Lumière), cominciò a studiare le tecniche impressioniste e post-impressioniste lavorando en plein air e aspirando a una maggiore rappresentazione oggettiva del dato naturale. Riuscì a liberarsi dalla tendenza aneddotica che caratterizzava le sue opere precedenti, restando però entro i limiti del conformismo figurativo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	1911
ACQL - Luogo acquisizione	RM/Roma/Esposizione Internazionale d'Arte

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	viale Belle Arti,131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SGNAMRMH1407

FNT - FONTI ARCHIVISTICHE

FNTN - Nome archivio	p.146
-----------------------------	-------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Esposizione Internazionale di Belle Arti
BIBD - Anno di edizione	1911

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pica
BIBD - Anno di edizione	1913
BIBN - V., pp., nn.	p. LVIII

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Piroli
BIBD - Anno di edizione	1917
BIBN - V., pp., nn.	p. 68

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Colasanti
BIBD - Anno di edizione	1923
BIBN - V., pp., nn.	p. 63

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fleres
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	pp. 14, 22

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	pp. 57, 134

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cammedda
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	p. 116
BIBI - V., tavv., figg.	tav. p. 78

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Frezzotti
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBN - V., pp., nn.	p. 56 n. 2.2

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Esposizione Internazionale di Belle Arti
MSTL - Luogo	Roma, Palazzo delle Belle Arti
MSTD - Data	1911

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Roma 1911
----------------------	-----------

MSTL - Luogo	Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna
MSTD - Data	1980
SK - RIFERIMENTO ALTRE SCHEDE	
RSE - ALTRE SCHEDE	
RSED - Data	1980
RSEN - Compilatori	Cambedda A.
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome compilatore	Capodieci L.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Pesci F.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	BibliografiaEsposizione Internazionale di Belle Arti, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Belle Arti, 1911), Roma, 1911; V. Pica, L'arte mondiale a Roma nel 1911, Bergamo 1913; P. Piroli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1917; A. Colasanti, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma. Catalogo, Milano-Roma, s.d. (1923); U. Fleres, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, Roma 1932; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973; A. Cambedda, scheda in Roma 1911, catalogo della mostra a cura di G. Piantoni (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 4 giugno - 15 luglio 1980), Roma 1980; S. Frezzotti, scheda in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XX secolo, a cura di S. Pinto, Milano 2005.