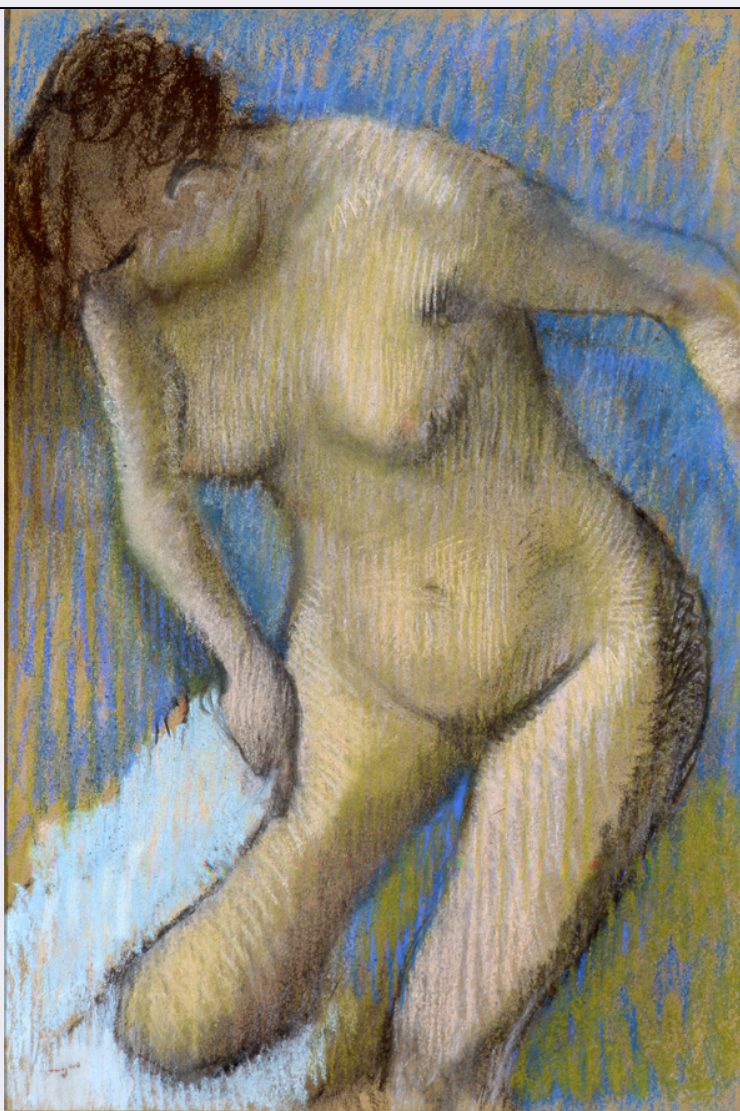


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00490948
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51
EPR - Ente proponente	0000

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione	

<b>attuale</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>LDCU - Indirizzo</b>	viale delle Belle Arti n.131
<b>UB - UBICAZIONE</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	5150
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI</b>	
<b>TCL - Tipo di Localizzazione</b>	provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	Svizzera
<b>PRVC - Comune</b>	Basilea
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Beyeler
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1942
<b>PRDU - Data uscita</b>	1962
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Nudo femminile
<b>SGTT - Titolo</b>	Dopo il bagno
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1886
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1886
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Degas Edgar
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Parigi 1834 / 1917
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pastello su cartone
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	71.5
<b>MISL - Larghezza</b>	49
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Donna nuda intenta ad asciugarsi dopo il bagno. Fondo azzurro
--	---

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
--------------------------------------	--------------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	timbro a impressione
------------------------------------	----------------------

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
---------------------------------	---------

<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
-------------------------	---------------------

<b>ISRI - Trascrizione</b>	"Degas"
----------------------------	---------

**NSC - Notizie storico-critiche**

L'iscrizione "Degas" visibile in basso a sinistra, non è la firma dell'artista, ma il timbro di vendita della Galleria Georgese Petit: Vente Atelier Degas (prima vendita dell'atelier di Degas), Parigi, 6-8 maggio 1918. L'opera rimase infatti nell'atelier dell'artista fino al 1918, anno in cui passò alla coll. del Dr. Georges Viau, dove restò fino al 1942, anno in cui venne messa all'asta all'Hotel Druot di Parigi (24 febbraio) ed entrò nella Galleria Beyeler di Basilea, presso la quale è stata acquistata dalla GNAM. La dichiarazione di cessione del pastello, firmata dal Beyeler, è datata 6/3/1962. La donna, sorpresa nei suoi momenti privati, costituisce un soggetto caro a Degas, memore dei nudi tradizionali del Rinascimento e delle opere impressioniste, soprattutto quelle di Renoir. I nudi a pastello - ai quali Degas si dedicò principalmente negli anni Ottanta - benchè eseguiti dal vivo, sono il risultato dell'osservazione cui egli sottoponeva le donne del suo tempo. Il pittore si compiaceva nell'insistere sull'affinità esistente fra il suo modo di pensare e fare arte e quello degli antichi maestri: "Due secoli fa, io avrei dipinto Susanna al bagno, oggi non posso che dipingere Donne nella tinozza" (cit. in R. Kendall, 1988, p.10). Nel 1886, all'ottava ed ultima esposizione degli Impressionisti, Degas aveva presentato una serie di pastelli raffiguranti donne intente a bagnarsi, pettinarsi o a farsi pettinare, in cui le modelle sono osservate dall'esterno con l'unico fine di rappresentare il corpo tutto affaccendato con se stesso, osservato da punti di vista diversi e con scorci nuovi. Da qui, alcune apparenti deformazioni o sproporzioni presenti anche nel pastello della GNAM. A proposito di questi suoi dipinti, lo stesso Degas scriveva: "E' l'animale umano che si occupa di se stesso, una gatta che si lecca." (cit. in A. Terasse, 1972, p.55). Il medesimo soggetto del pastello "Donna al bagno" viene ripreso dall'artista in modo assai simile nel pastello "Donna che si asciuga" del 1886, San Francisco, collezione McIlhenny.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	acquisto
------------------------------------	----------

<b>ACQN - Nome</b>	Galleria Beyeler
--------------------	------------------

<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1962
---------------------------------	------

<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Basilea
----------------------------------	---------

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Roma, viale Belle Arti, 131

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SGNAMRMH1410

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Catalogue des tableaux, pastels...
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1918
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n.147
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ripr.

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Catalogue de la Collection Viau
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1942
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n.71

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lemoisne
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1949
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. III, p. 517, n. 887

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	"La Femme"
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1960
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n.1

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bucarelli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	XLVII, pp.369-373

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Orienti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n.60

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Minervino
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 923
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bucarelli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 61, 136,
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ripr. p. 201
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	"Degas. Classico e moderno"
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 288 n. 67
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ursino
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 286 n. 12.5
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Terasse
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 55
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Kendall
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 10
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	La Femme
<b>MSTL - Luogo</b>	Basilea, Galleria Beyeler
<b>MSTD - Data</b>	1960
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Degas. Classico e moderno
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma, Museo Centrale del Risorgimento
<b>MSTD - Data</b>	2004-2005
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Capodieci L.
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Pesci F.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Frezzotti S.

**AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

Bibliografia specifica: Catalogue des tableaux, pastels et dessins par Edgar Degas et provenant de son atelier, Paris, Galerie Georges Petit, 6-8 maggio 1918 (I Vendita); Catalogue de la Collection Viau, Paris 1942 (I Vendita); P.A. Lemoisne, Degas et son oeuvre, Paris 1949; La Femme, catalogo della mostra (Basilea, Galleria Beyeler), Basel 1960; P. Bucarelli, Acquisti della Galleria Nazionale d'Arte Moderna, in "Bollettino d'Arte", XLVII (1962), pp.369-373; S. Orienti, Degas, I Diamanti dell'arte, Firenze 1969; F. Minervino (a cura di), L'opera completa di Degas, Milano 1970; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973; Degas. Classico e moderno, catalogo della mostra (Classico e moderno, Roma, Museo Centrale del Risorgimento, 1 ottobre 2004 - 1 febbraio 2005), a cura di M.T. Benedetti, Milano 2004; M. Ursino, scheda in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. di Majo e M. Lafranconi, Milano 2006. Bibliografia di confronto: Terasse A., Degas, Milano, Fabbri 1972 Kendall R., E. Degas. La vita e le opere attraverso i suoi scritti, Novara 1988.