

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00826285

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCC - Complesso di appartenenza Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo Viale delle Belle Arti, 131

UB - UBICAZIONE**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 9119

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione scultura

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione figura di donna nuda che danza

SGTT - Titolo Ballerina con tamburello

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera fusione successiva

ROFO - Opera finale /originale cera

ROFA - Autore opera finale /originale Degas Edgar

ROFD - Datazione opera finale/originale 1885 ca.

ROFC - Collocazione opera finale/originale USA/ Uperville/ collezione Mellon

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1919

DTSV - Validità (?)

DTSF - A 1919

DTSL - Validità (?)

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto Degas Edgar

AUTA - Dati anagrafici 1834/1917

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore dell'originale in cera

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione fonderia A.A. Hébrard

ATBM - Motivazione dell'attribuzione iscrizione

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica bronzo

MIS - MISURE

MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	27.8
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Saggio plastico, dal vibrante modellato sensibile alla luce, raffigurante un nudo femminile nella posa di una ballerina spagnola con tamburello.
DESI - Codifica Iconclass	31 AA 23 22 : 48 C 84 22 : 48 C 73 41 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: donna nuda che danza, la gamba sinistra tesa e dritta, la destra leggermente piegata e in avanti, mentre le braccia sono aperte verso l'esterno, la sinistra tesa in fuori, la destra verso l'alto e leggermente piegata al gomito. Strumenti musicali: tamburello
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	Francese
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sulla base
ISRI - Trascrizione	Degas
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	Francese
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sulla base
ISRI - Trascrizione	n. 12/ cire perdue A.A. Hébrard
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	punzone
STMI - Identificazione	Palazzolo Albino
STMU - Quantità	3
STMP - Posizione	sotto la base
STMD - Descrizione	tre punti
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMI - Identificazione	Palazzolo Albino
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	sotto la base
STMD - Descrizione	monogramma con la "A" seguita dalla "P"
	Per la complessa collocazione di questo e dell'altro bronzo (cfr. scheda n. 00826283), oggi di proprietà della G.N.A.M., provenienti - in

NSC - Notizie storico-critiche

seguito a donazione per lascito testamentario - dall'eredità di Yvon Palazzolo, figlio di Albino Palazzolo il noto maestro fonditore della fonderia d'arte parigina Hébrard, comprendente in tutto tredici bronzi dagli originali in cera di Degas, si rimanda alla puntuale relazione di B. Mantura relativa all'accettazione delle due sculture da parte della G. N.A.M. (cfr. Archivio generale G.N.A.M./ Doni definiti, 1995, pos. 2F). Un accenno alle intricate vicende che interessarono la fusione in bronzo delle sculture originali di Degas può aiutare a comprendere l'origine e le caratteristiche di questi pezzi. Pochi mesi dopo la morte di Degas, avvenuta nel 1917, il mercante Paul Durand-Ruel reperì e inventariò, nell'appartamento parigino dell'artista defunto, circa centocinquanta sculture, fra cere e gessi, incentrate sui temi cari al pittore francese: cavalli e ballerine in movimento. Di esse solo una settantina apparvero recuperabili e per desiderio di René Degas, fratello del maestro, e dello scultore, amico di Degas, Bartholomé, nominato esecutore testamentario, vennero trasferite nei depositi della fonderia parigina di A.A. Hébrard per una loro traduzione in bronzo. Direttore tecnico della fonderia era il milanese Albino Palazzolo. La fusione in bronzo venne avviata nel 1919, conclusasi la prima guerra mondiale ed eseguiti da parte di Bartholomé i necessari restauri. Onde evitare la perdita degli originali in cera e procedere alla fusione, si trassero dalle matrici degli stampi o calchi in gesso da cui partire per la realizzazione, tramite il procedimento tecnico della cera persa, dei bronzi definitivi. Dalle 73 sculture originali recuperate, anzi dai 73 stampi ricavati da esse, si decise di ricavare 22 esemplari per ciascuna, 1606 in tutto, che andarono a formare 22 serie di 73 pezzi bronzei ognuna. Venti serie destinate alla vendita - oggi conservate nei più importanti musei del mondo - ricevettero il contrassegno di una lettera da A a T; un numero d'ordine - forse quello in cui i pezzi vennero fusi - da 1 a 72 (la "Ballerina vestita", scultura n. 73, fusa in un secondo momento, ne è priva come della lettera seriale); l'impressione della firma "Degas" (che non esisteva sulle matrici); e la stampigliatura "cire perdue A.A. Hébrard". Delle due serie rimanenti, l'una, su cui venne apposto il sigillo "HERD", venne destinata agli eredi di Degas, l'altra, con impresso "HER", al fonditore. Ma, nel 1976, la Lefevre Gallery di Londra si assicurò dagli eredi di Hébrard un'altra serie - sino allora sconosciuta - che venne identificata con quella che il fonditore aveva fatto tirare quale guida al getto delle altre marcandola "MODELE" e col proprio sigillo. Sospetti che i bronzi fossero più dei 1606 ufficiali si erano affacciati sin dal 1954, anche perchè stampi e punzoni impiegati per la fusione ufficiale non erano stati distrutti dopo il loro utilizzo. Successivamente (cfr. Camesasca, 1986) è emerso un altro aspetto inquietante della questione e cioè che Albino Palazzolo eseguì fusioni in proprio - addirittura intere serie - non autorizzate marcandole come i pezzi delle serie ufficiali e, a garanzia, col proprio monogramma "AP". Concludendo la sua relazione, Bruno Mantura definisce i 13 bronzetti dell'eredità Palazzolo delle repliche non autorizzate della fusione contrattata con gli eredi Degas, appartenenti, cioè, ad una tiratura illegale da acquisire come "opere di documentazione". Per la compilazione del campo "cronologia" si è fatto riferimento all'anno d'inizio - il 1919 - del processo di tiratura dei bronzi presso la fonderia Hébrard. Nelle mani è visibile l'armatura metallica.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	donazione
-----------------------------	-----------

ACQN - Nome	Palazzolo Yvon
ACQD - Data acquisizione	1995
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Viale delle Belle Arti, 131
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1426
FNT - FONTI ARCHIVISTICHE	
FNTD - Data	1995
FNTF - Foglio/Carta	busta 18 fascicolo 5
FNTN - Nome archivio	Archivio Generale G.N.A.M./ Doni definiti
FNTS - Posizione	2F
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Rewald J.
BIBD - Anno di edizione	1944
BIBN - V., pp., nn.	p. 85
BIBI - V., tavv., figg.	tav. XXXIV
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	L'opera completa di Degas
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBN - V., pp., nn.	pp. 140-145
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	The complete sculptures of Degas
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBN - V., pp., nn.	pp. 39-69
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Degas scultore
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBN - V., pp., nn.	pp. 91-199
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pingeot A./ Horvat F.
BIBD - Anno di edizione	1991

BIBN - V., pp., nn.	p. 162, 172, 177
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni.
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 402
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Mandolesi S.
CMPN - Nome compilatore	Pesci F.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE	
RVMD - Data registrazione	2001
RVMN - Nome revisore	Mandolesi S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	BIBLIOGRAFIA specifica: Degas scultore, catalogo della mostra a cura di Camesasca E./ G. Cortenova, Milano 1986; Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. di Majo e M. Lafranconi, Milano 2006. Bibliografia di confronto: J. Rewald, Degas. Works in sculpture. A complete catalogue, New York 1944; L'opera completa di Degas, a cura di F. Russoli, Milano 1970; The complete sculptures of Degas, catalogo della mostra con introduzione di J. Rewald, London 1976; A. Pingeot, F. Horvat, Degas sculptures, Paris 1991.