

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00828267

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo Roma, viale Belle Arti 131

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 13561

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Veduta con architetture

SGTT - Titolo Il chiostro grande di Santa Maria in Ara Coeli

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1824

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1824

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto Eckersberg Christoffer Wilhelm

AUTA - Dati anagrafici Blåkrog 1783 - Copenaghen 1853

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica olio su tela

MIS - MISURE

MISU - Unità NR

MISA - Altezza 56

MISL - Larghezza 78

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESS - Indicazioni sul soggetto Architettura: interno di convento, chiostro; figure di monaci

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto, dall'eccezionale valore documentario, raffigura il chiostro quattrocentesco del convento francescano dell'Ara Coeli, con pianta quadrangolare irregolare e pozzo ottagonale, costruito tra il pontificato di Martino V e quello di Sisto IV, interamente demolito nel 1886 per far posto al monumento a Vittorio Emanuele II. Esso venne eseguito dal pittore danese nel 1824, otto anni dopo il suo ritorno in Danimarca avvenuto nell'agosto del 1816, all'indomani di un lungo e proficuo soggiorno a Roma tra il 1813 e il 1816. Per il dipinto servirono da riferimenti due opere realizzate dal vero: un disegno acquerellato molto dettagliato (Copenaghen, Statens Museum for Kunst) e un bozzetto a olio (1815, Stoccolma, Nationalmuseum), che ne indagano soprattutto gli effetti luministici. Nella versione pittorica prevale invece l'aspetto descrittivo e puntuale delle architetture, vivacizzate dalla presenza delle figure che animano l'interno del convento. Esso esemplifica il gusto neofiammingo per le scene di genere e gli interni di chiese, di notevole diffusione nel primo decennio dell'Ottocento. Il quadro, pervenuto in epoca relativamente recente nelle collezioni della Galleria (1997, acquisto definito nel 2004, per la cifra di Euro 68.000,00), testimonia dell'importante soggiorno romano di Eckersberg, che nella città eterna si legò al gruppo di artisti radunatisi

intorno a Bertel Thorvaldsen, col quale stabilì peraltro un profondo e duraturo rapporto di reciproca stima e amicizia: del grande artista, Eckersberg dipinse nel 1814 uno dei suoi migliori ritratti.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Pasanisi Antonacci Silvana
ACQD - Data acquisizione	1997
ACQL - Luogo acquisizione	Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SGNAMRMH1412

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Hannover
BIBD - Anno di edizione	1898
BIBN - V., pp., nn.	p. 357 n. 323

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Eckersberg
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	p. 69

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	C.W. Eckersberg i Rom
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBN - V., pp., nn.	p. 105

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tegn timer af C.W. Eckersberg
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBN - V., pp., nn.	p. 169 n. 71

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Olsen

BIBD - Anno di edizione	1985
BIBN - V., pp., nn.	p. 48
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brancia di Apricena
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBN - V., pp., nn.	p. 106
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 20
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giacomini
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBN - V., pp., nn.	p. 189 n. VI.16
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Maestà di Roma. Da Napoleone all'Unità d'Italia
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBN - V., pp., nn.	n. 83
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	di Majo
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 103 n. 2.18
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Tegninger af C.W. Eckersberg
MSTL - Luogo	Copenhagen, Statens Museum for Kunst
MSTD - Data	1983
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	C.W. Eckersberg i Rom
MSTL - Luogo	Copenhagen, Thorvaldsens Museum
MSTD - Data	1983-1984
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Maestà di Roma. Da Napoleone all'Unità d'Italia. Universale ed eterna
MSTL - Luogo	Roma, Scuderie del Quirinale
MSTD - Data	2003
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Pesci F.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AN - ANNOTAZIONI	
	Bibliografia: E. Hannover, Maleren C.W. Eckersberg. En Studie i

OSS - Osservazioni

dansk Kunsthistorie, København 1898; C.W. Eckersberg, Dagbog og Breve. Rom 1813-16, a cura di H. Bramsen, H. Ragn Jensen, B. Jørnæs, M. Saabye, in "Meddelelser fra Thorvaldsens Museum", 1973, pp. 19-129; Tegninger af C.W. Eckersberg, catalogo della mostra a cura di E. Fischer (Copenhagen, Statens Museum for Kunst), København 1983; C.W. Eckersberg i Rom, catalogo della mostra a cura di D. Helsted, E. Henschen, B. Jørnæs (Copenhagen, Thorvaldsens Museum, 1983-1984), København 1983; P. H. Olsen, Roma com'era nei dipinti degli artisti danesi dell'Ottocento, Roma 1985; M. Brancia di Apricena, Il complesso dell'Aracoeli sul colle capitolino (IX-XIX secolo), Roma 2000; F. Giacomini, scheda in Maestà di Roma. Da Napoleone all'Unità d'Italia. Universale ed eterna, capitale delle Arti, catalogo della mostra (Roma, Scuderie del Quirinale, 8 marzo - 29 giugno 2003), progetto di S. Susinno, a cura di S. Pinto, L. Barroero e F. Mazzocca, Milano 2003; Maestà di Roma. Da Napoleone all'Unità d'Italia. Universale ed eterna, catalogo della mostra (Roma, Scuderie del Quirinale, 8 marzo - 29 giugno 2003), testi a cura di Giovanna Capitelli, Roma 2003; E. di Majo, scheda in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. di Majo e M. Lafranconi, Milano 2006.