

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00828267

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo Roma, viale Belle Arti 131

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 13561

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Veduta con architetture

SGTT - Titolo Il chiostro grande di Santa Maria in Ara Coeli

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|----------------------|-----|
| DTZG - Secolo | XIX |
|----------------------|-----|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------|
| DTSI - Da | 1824 |
| DTSV - Validità | ca. |
| DTSF - A | 1824 |
| DTSL - Validità | ca. |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

| | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| AUTN - Nome scelto | Eckersberg Christoffer Wilhelm |
| AUTA - Dati anagrafici | Blåkrog 1783 - Copenaghen 1853 |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|--------------|
| MTC - Materia e tecnica | olio su tela |
|--------------------------------|--------------|

MIS - MISURE

| | |
|-------------------------|----|
| MISU - Unità | NR |
| MISA - Altezza | 56 |
| MISL - Larghezza | 78 |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|-------|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
|--------------------------------------|-------|

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Architettura: interno di convento, chiostro; figure di monaci |
| NSC - Notizie storico-critiche | Il dipinto, dall'eccezionale valore documentario, raffigura il chiostro quattrocentesco del convento francescano dell'Ara Coeli, con pianta quadrangolare irregolare e pozzo ottagonale, costruito tra il pontificato di Martino V e quello di Sisto IV, interamente demolito nel 1886 per far posto al monumento a Vittorio Emanuele II. Esso venne eseguito dal pittore danese nel 1824, otto anni dopo il suo ritorno in Danimarca avvenuto nell'agosto del 1816, all'indomani di un lungo e proficuo soggiorno a Roma tra il 1813 e il 1816. Per il dipinto servirono da riferimenti due opere realizzate dal vero: un disegno acquerellato molto dettagliato (Copenaghen, Statens Museum for Kunst) e un bozzetto a olio (1815, Stoccolma, Nationalmuseum), che ne indagano soprattutto gli effetti luministici. Nella versione pittorica prevale invece l'aspetto descrittivo e puntuale delle architetture, vivacizzate dalla presenza delle figure che animano l'interno del convento. Esso esemplifica il gusto neofiammingo per le scene di genere e gli interni di chiese, di notevole diffusione nel primo decennio dell'Ottocento. Il quadro, pervenuto in epoca relativamente recente nelle collezioni della Galleria (1997, acquisto definito nel 2004, per la cifra di Euro 68.000,00), testimonia dell'importante soggiorno romano di Eckersberg, che nella città eterna si legò al gruppo di artisti radunatisi |

intorno a Bertel Thorvaldsen, col quale stabilì peraltro un profondo e duraturo rapporto di reciproca stima e amicizia: del grande artista, Eckersberg dipinse nel 1814 uno dei suoi migliori ritratti.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|------------------------------------|----------------------------|
| ACQT - Tipo di acquisizione | acquisto |
| ACQN - Nome | Pasanisi Antonacci Silvana |
| ACQD - Data acquisizione | 1997 |
| ACQL - Luogo acquisizione | Roma |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Galleria Nazionale d'Arte Moderna |
| CDGI - Indirizzo | Roma, viale Belle Arti 131 |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

| | |
|-------------------------------------|---------------------|
| FTAX - Genere | fotografie indicate |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | SGNAMRMH1412 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Hannover |
| BIBD - Anno di edizione | 1898 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 357 n. 323 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Eckersberg |
| BIBD - Anno di edizione | 1973 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 69 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | C.W. Eckersberg i Rom |
| BIBD - Anno di edizione | 1983 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 105 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|------------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Tegninger af C.W. Eckersberg |
| BIBD - Anno di edizione | 1983 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 169 n. 71 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|----------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Olsen |

BIBD - Anno di edizione

1985

BIBN - V., pp., nn.

p. 48

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Brancia di Apricena

BIBD - Anno di edizione

2000

BIBN - V., pp., nn.

p. 106

BIBI - V., tavv., figg.

fig. 20

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Giacomini

BIBD - Anno di edizione

2003

BIBN - V., pp., nn.

p. 189 n. VI.16

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Maestà di Roma. Da Napoleone all'Unità d'Italia

BIBD - Anno di edizione

2003

BIBN - V., pp., nn.

n. 83

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

di Majo

BIBD - Anno di edizione

2006

BIBN - V., pp., nn.

p. 103 n. 2.18

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo**

Tegninger af C.W. Eckersberg

MSTL - Luogo

Copenhagen, Statens Museum for Kunst

MSTD - Data

1983

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo**

C.W. Eckersberg i Rom

MSTL - Luogo

Copenhagen, Thorvaldsens Museum

MSTD - Data

1983-1984

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo**

Maestà di Roma. Da Napoleone all'Unità d'Italia. Universale ed eterna

MSTL - Luogo

Roma, Scuderie del Quirinale

MSTD - Data

2003

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2011

CMPN - Nome compilatore

Pesci F.

FUR - Funzionario responsabile

Frezzotti S.

AN - ANNOTAZIONI

Bibliografia: E. Hannover, Maleren C.W. Eckersberg. En Studie i

OSS - Osservazioni

dansk Kunsthistorie, København 1898; C.W. Eckersberg, Dagbog og Breve. Rom 1813-16, a cura di H. Bramsen, H. Ragn Jensen, B. Jørnæs, M. Saabye, in "Meddelelser fra Thorvaldsens Museum", 1973, pp. 19-129; Tegninger af C.W. Eckersberg, catalogo della mostra a cura di E. Fischer (Copenhagen, Statens Museum for Kunst), København 1983; C.W. Eckersberg i Rom, catalogo della mostra a cura di D. Helsted, E. Henschchen, B. Jørnæs (Copenhagen, Thorvaldsens Museum, 1983-1984), København 1983; P. H. Olsen, Roma com'era nei dipinti degli artisti danesi dell'Ottocento, Roma 1985; M. Brancia di Apricena, Il complesso dell'Aracoeli sul colle capitolino (IX-XIX secolo), Roma 2000; F. Giacomini, scheda in Maestà di Roma. Da Napoleone all'Unità d'Italia. Universale ed eterna, capitale delle Arti, catalogo della mostra (Roma, Scuderie del Quirinale, 8 marzo - 29 giugno 2003), progetto di S. Susinno, a cura di S. Pinto, L. Barroero e F. Mazzocca, Milano 2003; Maestà di Roma. Da Napoleone all'Unità d'Italia. Universale ed eterna, catalogo della mostra (Roma, Scuderie del Quirinale, 8 marzo - 29 giugno 2003), testi a cura di Giovanna Capitelli, Roma 2003; E. di Majo, scheda in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. di Majo e M. Lafranconi, Milano 2006.