

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00490971
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51
EPR - Ente proponente	0000

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Indirizzo	viale delle Belle Arti n.131
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCS - Specifiche	Sala espositiva - Sala 18 Roma 1911. L'anno del Cinquantenario.

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2416
INVD - Data	1920

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
------------------------------	-------------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione	
----------------------	--

raccolta	Egger-Lienz Albin
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1920
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Scena d'interno
SGTT - Titolo	Il pranzo
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1910
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1914
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Egger-Lienz Albin
AUTA - Dati anagrafici	Striebach (Lienz) 1868 / Zwolfmalgrein (Bolzano) 1926
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	88.7
MISL - Larghezza	139.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESS - Indicazioni sul soggetto	In una stanza illuminata dalla luce di una finestra, cinque persone siedono ad un tavolo rettangolare coperto da una tovaglia bianca. Si tratta di quattro uomini e una donna. Gli uomini indossano delle camicie chiare e la donna un grembiule. Tutti i personaggi hanno lo

sguardo rivolto verso il basso e uno degli uomini, seduto all'estrema sinistra del tavolo, difronte alla donna, dorme. Un altro, di spalle, è seduto su una panca.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello in marrone
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in alto a sinistra
ISRA - Autore	Egger Lienz A.
ISRI - Trascrizione	Egger Lienz

NSC - Notizie storico-critiche

La lettera del Ministero della P. I, che annuncia l'avvenuto acquisto dell'opera alla GNAM è datata 1/2/1921. L'opera costituisce un esempio tipico della produzione dell'artista intorno al 1910 quando, allo scarno realismo che caratterizzava le opere precedenti si aggiunge una valenza simbolica finalizzata alla denuncia della negatività della condizione umana (cfr. "Danza macabra", 1908; "Vita", 1909-12); tra il 1909 e il 1910, infatti, il pittore fa parte della Secessione. Di questo medesimo soggetto, trattato con identiche modalità compositive e coloristiche, esistono due ulteriori versioni: un dipinto a olio su tela, praticamente identico nella composizione ma con lievi varianti nella firma, qui in stampatello (91 x 141 cm), conservato a Vienna, Leopold Museum, inv. n. 715, classificato come seconda versione del 1910; un dipinto ad olio su cartone in collezione privata (54,5 x 80 cm), con un trattamento dei piani più sommario e minime varianti soprattutto nei dettagli del piano di fondo, che sembra essere una replica libera derivata dalla versione di Vienna databile tra il 1922 e il 1923, conservato oggi in collezione privata.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	1920
ACQL - Luogo acquisizione	VE/Venezia/XII Biennale

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	viale Belle Arti, 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SGNAMRMG3949

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	XII Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia
BIBD - Anno di edizione	1920

BIBN - V., pp., nn.	sala 19, p. 60, n.10
BIBI - V., tavv., figg.	tav.78
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	XIII Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia
BIBD - Anno di edizione	1922
BIBN - V., pp., nn.	p.59, n.12
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Nicodemi
BIBD - Anno di edizione	1925
BIBN - V., pp., nn.	pp.23, 33
BIBI - V., tavv., figg.	tav.XXVIII
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Hammer
BIBD - Anno di edizione	1930
BIBN - V., pp., nn.	p.136 (con titolo: "Mittagessen")
BIBI - V., tavv., figg.	ripr. p.137
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fleres
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	p.25
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Maselli
BIBD - Anno di edizione	1938
BIBN - V., pp., nn.	p.33
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bénézit
BIBD - Anno di edizione	1955
BIBN - V., pp., nn.	vol. III, p.544
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Margozzi
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBN - V., pp., nn.	p. 68 n. 3.3
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	XII Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia
MSTL - Luogo	Venezia

MSTD - Data	1920
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	XIII Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1922
SK - RIFERIMENTO ALTRE SCHEDE	
RSE - ALTRE SCHEDE	
RSET - Tipo di scheda	OA
RSED - Data	1971
RSEN - Compilatori	Coda E.
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome compilatore	Capodiecì L.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Pesci F.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>Sul retro, in alto, sulla cornice, sono presenti:- cartellino sul quale è stampato il numero "2416"- cartellino con la dicitura "Proprietà della GNAM di Roma"Sulla tela, l'iscrizione a pennello "Egger Lienz / Sr Firstina [?] Bolzano"Sulla cornice si legge a matita il numero "100".</p> <p>Bibliografia:XII Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia, catalogo della mostra, Venezia 1920; XIII Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia, catalogo della mostra, Venezia, 1922; Nicodemi G., Albin Egger Lienz, 1925; Hammer H., Albin Egger Lienz, Innsbruck 1930; Fleres U., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, 1932; Maselli E., Elenco delle opere d'arte esposte nella Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1938; Bénézit E., Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et tous les pays, vol. III, 1955; M. Margozzi, scheda in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XX secolo, a cura di S. Pinto, Milano 2005.</p>