

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00490921
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51
EPR - Ente proponente	0000

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Indirizzo	viale delle Belle Arti n.131
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale d'Arte Moderna

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	9098
INVD - Data	1911

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

### TCL - Tipo di Localizzazione

provenienza

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

### PRCM - Denominazione

<b>raccolta</b>	Hoelzel Adolph
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1911
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Paesaggio
<b>SGTT - Titolo</b>	Paesaggio tedesco
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIX/XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1888
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1904
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Hoelzel Adolph
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Olmütz 1853 - Stuttgart 1934
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su tela
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	110
<b>MISL - Larghezza</b>	125
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Villaggio nordico in riva ad un fiume solcato da un ponte. I toni cromatici sono tenui: domina il rosa pallido del cielo che si riflette nell'acqua del fiume.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRA - Autore</b>	Hoelzel Adolph
<b>ISRI - Trascrizione</b>	"A. Hoelzel"
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il dipinto fu eseguito probabilmente dopo il 1888, anno a partire dal quale l'artista, dopo essere tornato in Germania da Parigi, dove aveva assimilato la lezione dell'Impressionismo, fonda a Dachau, insieme a Dill, la "Neue-Dacahu Schule. Questa scuola si riproponeva la realizzazione di dipinti caratterizzati dalla ripetizione di elementi paesaggistici costanti - come i canali o i boschi di Dachau - con lo scopo di ridurre progressivamente il dato figurativo ad una semplificata forma oggettuale, costruita attraverso l'armonia tonale e compositiva delle varie componenti. In questo periodo Hoelzel rappresenta paesaggi progressivamente semplificati - che esporrà frequentemente a partire dal 1897 alle Biennali veneziane - e costruiti basandosi su una realtà compositiva intrinseca al quadro stesso. La sua pittura andrà via via svincolandosi dalla rappresentazione del dato naturale pervenendo nel 1905, con le "Composizioni in rosso", a un linguaggio estraneo al dato fenomenico.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	deposito
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1911
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	RM/Roma/Esposizione Internazionale di Belle Arti

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	viale Belle Arti,131

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SGNAMRMG3580

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Esposizione Internazionale di Belle Arti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1911
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.194

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Colasanti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1923

**BIBN - V., pp., nn.**

p.118

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Fleres

**BIBD - Anno di edizione**

1932

**BIBN - V., pp., nn.**

p.25

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Cambedda

**BIBD - Anno di edizione**

1980

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 125, s.n.

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni

**BIBD - Anno di edizione**

2006

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 406

**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo**

Esposizione Internazionale di Belle Arti

**MSTL - Luogo**

Roma, Palazzo delle Belle Arti

**MSTD - Data**

1911

**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo**

Roma 1911

**MSTL - Luogo**

Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna

**MSTD - Data**

1980

**SK - RIFERIMENTO ALTRE SCHEDE****RSE - ALTRE SCHEDE****RSET - Tipo di scheda**

OA

**RSED - Data**

1980

**RSEN - Compilatori**

Cambedda A.

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1996

**CMPN - Nome compilatore**

Capodieci L.

**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2011

**CMPN - Nome compilatore**

Pesci F.

**FUR - Funzionario responsabile**

Frezzotti S.

**AN - ANNOTAZIONI**

BibliografiaEsposizione Internazionale di Belle Arti, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Belle Arti), Roma 1911; A. Colasanti, Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, 1923 ; U. Fleres, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, 1932; A. Cambedda, scheda in Roma 1911, catalogo della mostra a cura di G. Piantoni

**OSS - Osservazioni**

(Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 4 giugno - 15 luglio 1980), Roma 1980; Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. di Majo e M. Lafranconi, Milano 2006.