

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00490925

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo viale delle Belle Arti n.131

LDCS - Specifiche Sala espositiva- Sala 19 Secessione

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 951

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Miethke, H.O
--------------------------------------	--------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1905
-----------------------------	------

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione	dipinto
---------------------------	---------

OGTV - Identificazione	opera isolata
-------------------------------	---------------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Tre figure femminili
-------------------------------	----------------------

SGTT - Titolo	Le tre età
----------------------	------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XX
----------------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1905
------------------	------

DTSV - Validità	ca.
------------------------	-----

DTSF - A	1905
-----------------	------

DTSL - Validità	ca.
------------------------	-----

DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
-------------------------------------	-----------------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

ADT - Altre datazioni	1908 (Pirchan, 1942)
------------------------------	----------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto	Klimt Gustav
---------------------------	--------------

AUTA - Dati anagrafici	Baumgarten 1862 / Vienna 1918
-------------------------------	-------------------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	olio su tela
--------------------------------	--------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	NR
---------------------	----

MISA - Altezza	171
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	171
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Due donne in piedi, una delle quali, di profilo scarna e con il ventre gonfio, si copre il viso con una mano. L'altra, bionda e con gli occhi chiusi, tiene in braccio una bambina addormentata. Lo sfondo è
--	--

costituito da motivi circolari ed ellissoidali variopinti dipinto lungo una faccia verticale sovrapposta a due bande orizzontali, una delle quali è nera mentre l'altra è dorata.

NSC - Notizie storico-critiche

Databile al 1905, il grande dipinto allegorico viene esposto alla seconda mostra del Deutscher Künstlerbund di Berlino, forse di proprietà della collezione viennese di H.O. Miethke (cfr. Weidinger 2007, pp. 282-283 n. 178). Esso, benché non risulti tra le opere esposte all'Esposizione Internazionale di Belle Arti tenutasi a Roma nel 1911, fu apparentemente acquistato forse con i fondi stanziati per gli acquisti previsti a quella mostra romana, in occasione della quale peraltro Klimt vinse il primo premio. Conosciuto anche con il titolo "Le tre età" (cat. esp. Milano 1962-63) e "Le tre età della vita" (Bellonzi, 1958 e Hoffmann 1966) è stato datato da Pirchan (1942) al 1908. Successivamente Dobai (1967) ha giustamente anticipato la datazione al 1905, anno in cui l'opera fu esposta a Berlino alla mostra della Lega degli Artisti Tedeschi insieme ad altri dipinti dell'artista, tra i quali "La Speranza" (1903, Ottawa, National Gallery of Canada). Il soggetto di quest'ultimo dipinto, che aveva destato scandalo, tanto da essere celato al pubblico da una paravento, è affine e quello de "Le tre età della donna", anche se il pittore insiste maggiormente sul tema della maternità sulla quale incombono minacciosi i simboli dell'inesorabile scorrere del tempo. Nel dipinto della GNAM questa inesorabilità è mitigata dalla scomparsa del teschio, sostituito dal corpo scarno della vecchia addolorata, chiara allusione al tempo impietoso il cui passaggio è simboleggiato dalle tre immagini femminili, rappresentazioni delle tre diverse età della donna (Infanzia, maternità e vecchiaia). La vecchia dal corpo nudo è vicina alle donne che raffigurano le sofferenze dell'umanità nel "Fregio di Beethoven" e agli studi per i pannelli dell'Università (progetto al quale Klimt rinuncia proprio nel 1905), dove il motivo della donna anziana disperata è ripetuto (in "Filosofia" ad esempio vi è una donna molto simile vista però frontalmente). Il modello formale del dipinto della GNAM è individuabile nelle sculture di Rodin per la "Porte aux Enfers" e nel bronretto "La vieille Heaultmière". Secondo E. Di Stefano lo spunto per il dipinto è da rintracciarsi nella "Vanitas", detta anche "Le tre età" di H. Baldung Grien (Vienna, Kunsthistorisches Museum) in cui sono presenti, oltre allo spettro e alla morte, un bambino, una fanciulla e una vecchia. Un precedente tematico dell'opera della GNAM è inoltre costituito dalla "Danza della vita" di Munch (1899); un precedente compositivo è invece ravvisabile nell'incisione di Kubin intitolata "Fecondità" (1900-1903). Alcuni studi preparatori per "Le tre età della donna" sono conservati all'Historisches Museum der Stadt di Vienna (inv. 96482/ 18a e inv. 74930/66 e nella stessa GNAM. Nel dipinto della GNAM, questa inesorabilità è mitigata dalla scomparsa del teschio, sostituito dal corpo scarno della vecchia addolorata, chiara allusione al tempo impietoso il cui passaggio è simboleggiato dalle tre immagini femminili, rappresentazioni delle tre diverse età della donna (infanzia, maternità, vecchiaia). La vecchia dal corpo nudo è vicina alle donne che raffigurano le sofferenze dell'umanità nel "Fregio di Beethoven" e agli studi per i pannelli dell'Università (progetto al quale Klimt rinuncia proprio nel 1905) dove il motivo della donna anziana disperata è ripetuto (in "Filosofia" ad esempio, vi è una donna molto simile vista però frontalmente). Il modello formale del dipinto GNAM è individuabile nelle sculture di Rodin per la "Porte aux Enfers" e nel bronretto "La vieille Heaultmière". Secondo E. di Stefano, lo spunto per il dipinto è da rintracciarsi nella "Vanitas", detta anche "Le tre età" di H. Baldung Grien (Vienna Kunsthistorisches Museum) in cui sono

presenti, oltre allo spettro e alla morte, un bambino, una fanciulla e una vecchia. Un precedente tematico dell'opera della GNAM è inoltre costituito dalla "Danza della vita" di Munch (1899); un precedente compositivo è invece ravvisabile nell'incisione di Kubin intitolata "Fecondità" (1900-1903). Degli studi preparatori per "Le tre età della donna" sono conservati all'Historisches Museum der Stadt di Vienna (inv. 96482/18a e inv. 74930/66) e nella stessa GNAM.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Klimt Gustav
ACQD - Data acquisizione	1911
ACQL - Luogo acquisizione	RM/Roma/Esposizione Internaz. di Belle Arti (?)

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	viale Belle Arti, 131, Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia b.n.
FTAN - Codice identificativo	SGNAMRMG1402

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mitteilungen der Vereinigung Bildender Künstler...
BIBD - Anno di edizione	1903
BIBN - V., pp., nn.	n. 22, p. 367

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Deutscher Künstlerbund, II Ausst.
BIBD - Anno di edizione	1905
BIBN - V., pp., nn.	n. 100

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Internationalische Kunstausstellung
BIBD - Anno di edizione	1907
BIBN - V., pp., nn.	n. 497

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Kunstschau
BIBD - Anno di edizione	1908
BIBN - V., pp., nn.	Sala 22, n. 1

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	X. Internationale Kunstausst.
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBN - V., pp., nn.	n. 809
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Hevesi
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBN - V., pp., nn.	pp. 209, 211-212
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Servaes
BIBD - Anno di edizione	1909-10
BIBN - V., pp., nn.	p. 590
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Das Werk Gustav Klimts
BIBD - Anno di edizione	1908-1914
BIBN - V., pp., nn.	IV, n. 3
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	IX Esposizione Internazionale d'Arte
BIBD - Anno di edizione	1910
BIBN - V., pp., nn.	Sala 10, n. 11
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 17
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Piroli
BIBD - Anno di edizione	1917
BIBN - V., pp., nn.	p. 70
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Eisler
BIBD - Anno di edizione	1920
BIBN - V., pp., nn.	pp. 29, 40
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Colasanti
BIBD - Anno di edizione	1923
BIBN - V., pp., nn.	p.123
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Fleres
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	pp.15, 25
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	XXIX Esposizione Internazionale d'Arte
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBN - V., pp., nn.	n. 9
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sezession
BIBD - Anno di edizione	1964
BIBN - V., pp., nn.	n. 231
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	pp. 63, 144
BIBI - V., tavv., figg.	ripr. p.202
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cambedda
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	pp. 111, 129, s.n.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gustav Klimt
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - V., pp., nn.	pp.33-35, 114
BIBI - V., tavv., figg.	ripr.pp.34, 61
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Klimt, Kokoschka. Schiele. Dall'art nouveau...
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	n. 17
BIBI - V., tavv., figg.	ill. p. 73
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Natter
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBN - V., pp., nn.	p. 255 n. 1037
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	di Majo
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBN - V., pp., nn.	p. 86 n. 6.5
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vienna 1900. Klimt, Kokoschka, Moser, Schiele
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBI - V., tavv., figg.	ill. p. 109
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Weidinger
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBN - V., pp., nn.	pp. 282-283 n. 178
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Il Simbolismo. Da Moreau a Gauguin a Klimt
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBN - V., pp., nn.	p. 138 n. 30
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gustav Klimt. Painting, Design and Modern Life
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBN - V., pp., nn.	p. 229 n. 207
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gustav Klimt und die Kunstschau 1908
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBN - V., pp., nn.	pp. 276, 280 n. 1
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	II Esposizione del Deutscher Künstlerbund
MSTL - Luogo	Berlino
MSTD - Data	1905
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Internationalische Kunstausstellung
MSTL - Luogo	Mannheim
MSTD - Data	1907
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Wiener Werkstatte
MSTL - Luogo	Vienna
MSTD - Data	1908
MST - MOSTRE	

MSTT - Titolo	X. Internationale Kunstausstellung
MSTL - Luogo	Monaco, Glaspalast
MSTD - Data	1909
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	IX Esposizione Internazionale d'Arte
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1910
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	XXIX Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1958
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Moda, Stile, Costume. Figure di un'epoca 1900-1961
MSTL - Luogo	Torino, Palazzo Vela
MSTD - Data	1961
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Disegni di Klimt-Kubin-Kokoschka
MSTL - Luogo	Milano, Galleria del Levante
MSTD - Data	1962-63
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Sezession
MSTL - Luogo	Monaco, Haus der Kunst
MSTD - Data	1964
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Roma 1911
MSTL - Luogo	Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna
MSTD - Data	1980
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Identità e Alterità, figure del corpo 1895/1995. XLVI Biennale di Venezia
MSTL - Luogo	Venezia, Palazzo Grassi
MSTD - Data	1995
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Gustav Klimt
MSTL - Luogo	Vienna, Osterreichische Galerie Belvedere
MSTD - Data	2000
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Klimt, Kokoschka. Schiele. Dall'art nouveau all'espressionismo
MSTL - Luogo	Roma, Complesso del Vittoriano
MSTD - Data	2001 -2002
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Die Galerie Miethke
MSTL - Luogo	Vienna, Jüdisches Museum der Stadt Wien

MSTD - Data	2003 -2004
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Vienna 1900. Klimt, Kokoschka, Moser, Schiele
MSTL - Luogo	Parigi, Galeries nationales du Grand Palais
MSTD - Data	2005 -2006
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il Simbolismo. Da Moreau a Gauguin a Klimt
MSTL - Luogo	Ferrara, Palazzo dei Diamanti
MSTD - Data	2007
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Gustav Klimt. Painting, Design and Modern Life
MSTL - Luogo	Liverpool, Tate Gallery
MSTD - Data	2008
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Gustav Klimt und die Kunstschau 1908
MSTL - Luogo	Vienna, Museo del Belvedere
MSTD - Data	2008 -2009
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CM PN - Nome compilatore	Capodiecì L.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CM PN - Nome compilatore	Pesci F.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AN - ANNOTAZIONI	
	<p>Bibliografia- Mitteilungen der Vereinigung Bildender Künstler Österreichs, "Ver Sacrum", Jg. V (1903), n. 22, p. 367 - Deutscher Künstlerbund, II Ausst., catalogo della mostra, Berlin 1905- Internationalische Kunstausstellung, catalogo della mostra, Mannheim 1907- Kunstschau, catalogo della mostra, Wien 1908- X. Internationale Kunstausst., catalogo della mostra (Monaco, Glaspalast), München 1909- L. Hevesi, Altkunst - Neukunst. Wien 1894-1908, Wien 1909- F. Servaes, Ein Streifzug durch die Wiener Malerei, in "Kunst und Künstler", Jg. 8, 1909-10, p. 590- Das Werk Gustav Klimts, a cura di H.O. Miethke 1908-1914, vol. IV, 1914- IX Esposizione Internazionale d'Arte, catalogo della mostra, Venezia 1910- P. Piroli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1917- M. Eisler, Gustav Klimt, Wien 1920- Colasanti A., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 1923- U. Fleres, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, Roma 1932- XXIX Esposizione Internazionale d'Arte, catalogo della mostra, Venezia 1958- Moda, Stile, Costume. Figure di un'epoca 1900-1961, catalogo della mostra (Torino, Palazzo Vela, 9 giugno 1961), Torino 1961- Disegni di Klimt-Kubin-Kokoschka, catalogo della mostra (Milano, Galleria del Levante), Milano 1962-63- Gustav Klimt, Eine Nachlese. 70 bedeutende Zeichnungen, catalogo della mostra, Wien 1963- Gustav</p>

OSS - Osservazioni

Klimt, catalogo della mostra, Roma, Galleria dell'Obelisco, 1963-
Sezession, catalogo della mostra (Monaco, Haus der Kunst), München,
1964- P.Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973,
p.63- A. Cambedda, scheda in Roma 1911, catalogo della mostra a
cura di G. Piantoni (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 4
giugno - 15 luglio 1980), Roma 1980- Gustav Klimt, catalogo della
mostra, Firenze 1991- Identità e Alterità, figure del corpo 1895/1995.
XLVI Biennale di Venezia, catalogo della mostra (Venezia, Palazzo
Grassi, 11 settembre - 15 ottobre 1995), Venezia 1995- Klimt,
Kokoschka. Schiele. Dall'art nouveau all'espressionismo, catalogo
della mostra (Roma, Complesso del Vittoriano, 6 ottobre 2001 - 3
febbraio 2002), Roma 2001- T.G. Natter, Die Galerie Miethke. Eine
Kunsthandlung im Zentrum der Moderne, cat. della mostra 8 Vienna,
Jüdisches Museum der Stadt Wien, 19 nov. 2003 - 8 febr. 2004),
Wien 2003- E. di Majo, scheda in Galleria Nazionale d'Arte Moderna.
Le collezioni. Il XX secolo, a cura di S. Pinto, Milano 2005.- Vienna
1900. Klimt, Kokoschka, Moser, Schiele, catalogo della mostra
(Parigi, Galeries nationales du Grand Palais, 5 ottobre 2005 - 23
gennaio 2006), Paris 2005.- A. Weidinger, Gustav Klimt, München,
Berlin London New York 2007.- Il Simbolismo. Da Moreau a
Gauguin a Klimt, catalogo della mostra (Ferrara, Palazzo dei
Diamanti, 18 febbraio - 20 maggio 2007), Ferrara 2007- Gustav Klimt.
Painting, Design and Modern Life, catalogo della mostra a cura di T.
G. Natter e CH. Grunenberg (Liverpool, Tate Gallery, 30 maggio - 31
agosto 2008), s.l. 2008- Gustav Klimt und die Kunstschau 1908,
catalogo della mostra (Vienna, Museo del Belvedere, 1 ottobre 2008 -
18 gennaio 2009), München, Berlin, London, New York 2008