

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00490925

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo viale delle Belle Arti n.131

LDCS - Specifiche Sala espositiva- Sala 19 Secessione

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 951

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Miethke, H.O
--------------------------------------	--------------

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1905
-----------------------------	------

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
---------------------------	---------

<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
-------------------------------	---------------

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	Tre figure femminili
-------------------------------	----------------------

<b>SGTT - Titolo</b>	Le tre età
----------------------	------------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
----------------------	---------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1905
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

<b>DTSF - A</b>	1905
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
-------------------------------------	-----------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

<b>ADT - Altre datazioni</b>	1908 (Pirchan, 1942)
------------------------------	----------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Klimt Gustav
---------------------------	--------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Baumgarten 1862 / Vienna 1918
-------------------------------	-------------------------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su tela
--------------------------------	--------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	NR
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	171
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	171
-------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Due donne in piedi, una delle quali, di profilo scarna e con il ventre gonfio, si copre il viso con una mano. L'altra, bionda e con gli occhi chiusi, tiene in braccio una bambina addormentata. Lo sfondo è
--	--

costituito da motivi circolari ed ellissoidali variopinti dipinto lungo una faccia verticale sovrapposta a due bande orizzontali, una delle quali è nera mentre l'altra è dorata.

#### NSC - Notizie storico-critiche

Databile al 1905, il grande dipinto allegorico viene esposto alla seconda mostra del Deutscher Künstlerbund di Berlino, forse di proprietà della collezione viennese di H.O. Miethke (cfr. Weidinger 2007, pp. 282-283 n. 178). Esso, benché non risulti tra le opere esposte all'Esposizione Internazionale di Belle Arti tenutasi a Roma nel 1911, fu apparentemente acquistato forse con i fondi stanziati per gli acquisti previsti a quella mostra romana, in occasione della quale peraltro Klimt vinse il primo premio. Conosciuto anche con il titolo "Le tre età" (cat. esp. Milano 1962-63) e "Le tre età della vita" (Bellonzi, 1958 e Hoffmann 1966) è stato datato da Pirchan (1942) al 1908. Successivamente Dobai (1967) ha giustamente anticipato la datazione al 1905, anno in cui l'opera fu esposta a Berlino alla mostra della Lega degli Artisti Tedeschi insieme ad altri dipinti dell'artista, tra i quali "La Speranza" (1903, Ottawa, National Gallery of Canada). Il soggetto di quest'ultimo dipinto, che aveva destato scandalo, tanto da essere celato al pubblico da una paravento, è affine e quello de "Le tre età della donna", anche se il pittore insiste maggiormente sul tema della maternità sulla quale incombono minacciosi i simboli dell'inesorabile scorrere del tempo. Nel dipinto della GNAM questa inesorabilità è mitigata dalla scomparsa del teschio, sostituito dal corpo scarno della vecchia addolorata, chiara allusione al tempo impietoso il cui passaggio è simboleggiato dalle tre immagini femminili, rappresentazioni delle tre diverse età della donna (Infanzia, maternità e vecchiaia). La vecchia dal corpo nudo è vicina alle donne che raffigurano le sofferenze dell'umanità nel "Fregio di Beethoven" e agli studi per i pannelli dell'Università (progetto al quale Klimt rinuncia proprio nel 1905), dove il motivo della donna anziana disperata è ripetuto (in "Filosofia" ad esempio vi è una donna molto simile vista però frontalmente). Il modello formale del dipinto della GNAM è individuabile nelle sculture di Rodin per la "Porte aux Enfers" e nel bronretto "La vieille Heaultmière". Secondo E. Di Stefano lo spunto per il dipinto è da rintracciarsi nella "Vanitas", detta anche "Le tre età" di H. Baldung Grien (Vienna, Kunsthistorisches Museum) in cui sono presenti, oltre allo spettro e alla morte, un bambino, una fanciulla e una vecchia. Un precedente tematico dell'opera della GNAM è inoltre costituito dalla "Danza della vita" di Munch (1899); un precedente compositivo è invece ravvisabile nell'incisione di Kubin intitolata "Fecondità" (1900-1903). Alcuni studi preparatori per "Le tre età della donna" sono conservati all'Historisches Museum der Stadt di Vienna (inv. 96482/ 18a e inv. 74930/66 e nella stessa GNAM. Nel dipinto della GNAM, questa inesorabilità è mitigata dalla scomparsa del teschio, sostituito dal corpo scarno della vecchia addolorata, chiara allusione al tempo impietoso il cui passaggio è simboleggiato dalle tre immagini femminili, rappresentazioni delle tre diverse età della donna (infanzia, maternità, vecchiaia). La vecchia dal corpo nudo è vicina alle donne che raffigurano le sofferenze dell'umanità nel "Fregio di Beethoven" e agli studi per i pannelli dell'Università (progetto al quale Klimt rinuncia proprio nel 1905) dove il motivo della donna anziana disperata è ripetuto (in "Filosofia" ad esempio, vi è una donna molto simile vista però frontalmente). Il modello formale del dipinto GNAM è individuabile nelle sculture di Rodin per la "Porte aux Enfers" e nel bronretto "La vieille Heaultmière". Secondo E. di Stefano, lo spunto per il dipinto è da rintracciarsi nella "Vanitas", detta anche "Le tre età" di H. Baldung Grien (Vienna Kunsthistorisches Museum) in cui sono

presenti, oltre allo spettro e alla morte, un bambino, una fanciulla e una vecchia. Un precedente tematico dell'opera della GNAM è inoltre costituito dalla "Danza della vita" di Munch (1899); un precedente compositivo è invece ravvisabile nell'incisione di Kubin intitolata "Fecondità" (1900-1903). Degli studi preparatori per "Le tre età della donna" sono conservati all'Historisches Museum der Stadt di Vienna (inv. 96482/18a e inv. 74930/66) e nella stessa GNAM.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Klimt Gustav
ACQD - Data acquisizione	1911
ACQL - Luogo acquisizione	RM/Roma/Esposizione Internaz. di Belle Arti (?)

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	viale Belle Arti, 131, Roma

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia b.n.
FTAN - Codice identificativo	SGNAMRMG1402

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mitteilungen der Vereinigung Bildender Künstler...
BIBD - Anno di edizione	1903
BIBN - V., pp., nn.	n. 22, p. 367

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Deutscher Künstlerbund, II Ausst.
BIBD - Anno di edizione	1905
BIBN - V., pp., nn.	n. 100

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Internationalische Kunstausstellung
BIBD - Anno di edizione	1907
BIBN - V., pp., nn.	n. 497

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Kunstschau
BIBD - Anno di edizione	1908
BIBN - V., pp., nn.	Sala 22, n. 1

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	X. Internationale Kunstausst.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1909
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 809
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Hevesi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1909
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 209, 211-212
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Servaes
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1909-10
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 590
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Das Werk Gustav Klimts
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1908-1914
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	IV, n. 3
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	IX Esposizione Internazionale d'Arte
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1910
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	Sala 10, n. 11
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 17
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Piroli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1917
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 70
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Eisler
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1920
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 29, 40
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Colasanti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1923
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.123
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Fleres
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.15, 25
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	XXIX Esposizione Internazionale d'Arte
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1958
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 9
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sezession
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1964
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 231
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bucarelli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 63, 144
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ripr. p.202
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cambedda
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 111, 129, s.n.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gustav Klimt
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.33-35, 114
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ripr.pp.34, 61
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Klimt, Kokoschka. Schiele. Dall'art nouveau...
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 17
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ill. p. 73
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Natter
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 255 n. 1037
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	di Majo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 86 n. 6.5
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vienna 1900. Klimt, Kokoschka, Moser, Schiele
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ill. p. 109
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Weidinger
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 282-283 n. 178
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Il Simbolismo. Da Moreau a Gauguin a Klimt
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 138 n. 30
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gustav Klimt. Painting, Design and Modern Life
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 229 n. 207
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gustav Klimt und die Kunstschau 1908
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 276, 280 n. 1
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	II Esposizione del Deutscher Künstlerbund
<b>MSTL - Luogo</b>	Berlino
<b>MSTD - Data</b>	1905
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Internationalische Kunstausstellung
<b>MSTL - Luogo</b>	Mannheim
<b>MSTD - Data</b>	1907
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Wiener Werkstatte
<b>MSTL - Luogo</b>	Vienna
<b>MSTD - Data</b>	1908
<b>MST - MOSTRE</b>	

<b>MSTT - Titolo</b>	X. Internationale Kunstausstellung
<b>MSTL - Luogo</b>	Monaco, Glaspalast
<b>MSTD - Data</b>	1909
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	IX Esposizione Internazionale d'Arte
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	1910
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	XXIX Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	1958
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Moda, Stile, Costume. Figure di un'epoca 1900-1961
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino, Palazzo Vela
<b>MSTD - Data</b>	1961
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Disegni di Klimt-Kubin-Kokoschka
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano, Galleria del Levante
<b>MSTD - Data</b>	1962-63
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Sezession
<b>MSTL - Luogo</b>	Monaco, Haus der Kunst
<b>MSTD - Data</b>	1964
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Roma 1911
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>MSTD - Data</b>	1980
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Identità e Alterità, figure del corpo 1895/1995. XLVI Biennale di Venezia
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia, Palazzo Grassi
<b>MSTD - Data</b>	1995
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Gustav Klimt
<b>MSTL - Luogo</b>	Vienna, Osterreichische Galerie Belvedere
<b>MSTD - Data</b>	2000
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Klimt, Kokoschka. Schiele. Dall'art nouveau all'espressionismo
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma, Complesso del Vittoriano
<b>MSTD - Data</b>	2001 -2002
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Die Galerie Miethke
<b>MSTL - Luogo</b>	Vienna, Jüdisches Museum der Stadt Wien

<b>MSTD - Data</b>	2003 -2004
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Vienna 1900. Klimt, Kokoschka, Moser, Schiele
<b>MSTL - Luogo</b>	Parigi, Galeries nationales du Grand Palais
<b>MSTD - Data</b>	2005 -2006
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Il Simbolismo. Da Moreau a Gauguin a Klimt
<b>MSTL - Luogo</b>	Ferrara, Palazzo dei Diamanti
<b>MSTD - Data</b>	2007
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Gustav Klimt. Painting, Design and Modern Life
<b>MSTL - Luogo</b>	Liverpool, Tate Gallery
<b>MSTD - Data</b>	2008
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Gustav Klimt und die Kunstschau 1908
<b>MSTL - Luogo</b>	Vienna, Museo del Belvedere
<b>MSTD - Data</b>	2008 -2009
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1996
<b>CM PN - Nome compilatore</b>	Capodiecì L.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CM PN - Nome compilatore</b>	Pesci F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
	<p>Bibliografia- Mitteilungen der Vereinigung Bildender Künstler Österreichs, "Ver Sacrum", Jg. V (1903), n. 22, p. 367 - Deutscher Künstlerbund, II Ausst., catalogo della mostra, Berlin 1905- Internationalische Kunstausstellung, catalogo della mostra, Mannheim 1907- Kunstschau, catalogo della mostra, Wien 1908- X. Internationale Kunstausst., catalogo della mostra (Monaco, Glaspalast), München 1909- L. Hevesi, Altkunst - Neukunst. Wien 1894-1908, Wien 1909- F. Servaes, Ein Streifzug durch die Wiener Malerei, in "Kunst und Künstler", Jg. 8, 1909-10, p. 590- Das Werk Gustav Klimts, a cura di H.O. Miethke 1908-1914, vol. IV, 1914- IX Esposizione Internazionale d'Arte, catalogo della mostra, Venezia 1910- P. Piroli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1917- M. Eisler, Gustav Klimt, Wien 1920- Colasanti A., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 1923- U. Fleres, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, Roma 1932- XXIX Esposizione Internazionale d'Arte, catalogo della mostra, Venezia 1958- Moda, Stile, Costume. Figure di un'epoca 1900-1961, catalogo della mostra (Torino, Palazzo Vela, 9 giugno 1961), Torino 1961- Disegni di Klimt- Kubin-Kokoschka, catalogo della mostra (Milano, Galleria del Levante), Milano 1962-63- Gustav Klimt, Eine Nachlese. 70 bedeutende Zeichnungen, catalogo della mostra, Wien 1963- Gustav</p>

## OSS - Osservazioni

Klimt, catalogo della mostra, Roma, Galleria dell'Obelisco, 1963-  
Sezession, catalogo della mostra (Monaco, Haus der Kunst), München,  
1964- P.Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973,  
p.63- A. Cambedda, scheda in Roma 1911, catalogo della mostra a  
cura di G. Piantoni (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 4  
giugno - 15 luglio 1980), Roma 1980- Gustav Klimt, catalogo della  
mostra, Firenze 1991- Identità e Alterità, figure del corpo 1895/1995.  
XLVI Biennale di Venezia, catalogo della mostra (Venezia, Palazzo  
Grassi, 11 settembre - 15 ottobre 1995), Venezia 1995- Klimt,  
Kokoschka. Schiele. Dall'art nouveau all'espressionismo, catalogo  
della mostra (Roma, Complesso del Vittoriano, 6 ottobre 2001 - 3  
febbraio 2002), Roma 2001- T.G. Natter, Die Galerie Miethke. Eine  
Kunsthandlung im Zentrum der Moderne, cat. della mostra 8 Vienna,  
Jüdisches Museum der Stadt Wien, 19 nov. 2003 - 8 febr. 2004),  
Wien 2003- E. di Majo, scheda in Galleria Nazionale d'Arte Moderna.  
Le collezioni. Il XX secolo, a cura di S. Pinto, Milano 2005.- Vienna  
1900. Klimt, Kokoschka, Moser, Schiele, catalogo della mostra  
(Parigi, Galeries nationales du Grand Palais, 5 ottobre 2005 - 23  
gennaio 2006), Paris 2005.- A. Weidinger, Gustav Klimt, München,  
Berlin London New York 2007.- Il Simbolismo. Da Moreau a  
Gauguin a Klimt, catalogo della mostra (Ferrara, Palazzo dei  
Diamanti, 18 febbraio - 20 maggio 2007), Ferrara 2007- Gustav Klimt.  
Painting, Design and Modern Life, catalogo della mostra a cura di T.  
G. Natter e CH. Grunenberg (Liverpool, Tate Gallery, 30 maggio - 31  
agosto 2008), s.l. 2008- Gustav Klimt und die Kunstschau 1908,  
catalogo della mostra (Vienna, Museo del Belvedere, 1 ottobre 2008 -  
18 gennaio 2009), München, Berlin, London, New York 2008