

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00828268
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 8345

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta collezione Koch Anna e Maria Cecilia, Roma

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1985

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Scena biblica

SGTT - Titolo Cristo dodicenne al tempio

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1808

DTSF - A 1821

DTM - Motivazione cronologia data / documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto Koch Joseph Anton

AUTA - Dati anagrafici Obergiblen (Tirolo austriaco) 1768 - Roma 1839

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica olio su tavola

MIS - MISURE

MISU - Unità NR

MISA - Altezza 103

MISL - Larghezza 136

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESS - Indicazioni sul soggetto Cristo tra i dottori nel tempio, con figure maschili, figura femminile, alto basamento con trono, libri, cartiglio, paesaggio sul fondo

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di

appartenenza	documentaria
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRA - Autore	Koch Joseph Anton
ISRI - Trascrizione	Giuseppe Koch Tyrolese Roma fece MDCCCXXI
NSC - Notizie storico-critiche	<p>A seguito dell'incontro tra Koch e il principe Ludovico di Baviera, in viaggio a Roma nel 1805-06, avvenuto per il tramite del pittore Friedrich Müller, agente della corte bavarese, venne commissionato nel marzo del 1806 allo stesso Koch un dipinto di storia per il re Massimiliano I, da eseguirsi insieme a un altro quadro di paesaggio. Se il Paesaggio con san Giorgio (oggi a Monaco, Neue Pinakothek) fu terminato entro 1807, sembra sia stata ben più lunga la realizzazione del soggetto di storia, iniziato nel novembre del 1808. Il grande dipinto vuole descrivere gli stati d'animo e le espressioni dei vari personaggi, e tale studio dei caratteri risulta ancora più evidente in un disegno preparatorio (a Schweinfurt, Sammlung Schäfer, cfr. ill. in Lutterotti 1985, p. 236 n. 158), la cui forte espressività risulta attenuata forse anche per l'influsso della pittura nazarena. Il caso del dipinto in esame, trattandosi di un quadro di sole figure resta molto raro nella produzione di Koch, il quale si è forse voluto ritrarre nella figura in secondo piano a sinistra, con un abbigliamento da "pittore fiorentino antico, tipo Giotto o Orcagna" (lettera di Koch all'amico Uexküll-Gillenband del 12 novembre 1808, in Schneider 1938, p. 204). Il confronto con l'arte del passato non si fermava per lui allo studio iconografico e a certe soluzioni compositive, ispirate qui in particolare alla pittura del Quattrocento e del Cinquecento riformato, ma riguardava anche il recupero delle antiche tecniche pittoriche, una ricerca che è testimoniata in quest'opera dall'inusuale scelta del supporto in legno. L'artista non spedì mai il quadro a Monaco, anche a causa delle critiche con cui era stato accolto il paesaggio, commissionatogli nella stessa occasione. Esso rimase quindi nello studio del pittore fino alla sua morte, passando poi agli eredi presso i quali la Gnam lo ha acquistato nel 1985 (atto datato al 24 maggio, per Lire 75.000.000).</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Koch Anna e Koch Maria Cecilia
ACQD - Data acquisizione	1985
ACQL - Luogo acquisizione	Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo	SGNAMH1405
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	von Schneider
BIBD - Anno di edizione	1938
BIBN - V., pp., nn.	pp. 201-202, 204
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	von Lutterotti
BIBD - Anno di edizione	1940
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 20
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sattel
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBN - V., pp., nn.	p. 146
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	von Lutterotti
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBN - V., pp., nn.	pp. 57-58 e p. 285 n. G.14
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Susinno
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - V., pp., nn.	p. 404
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sattel Bernardini
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBN - V., pp., nn.	p. 182
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Jenni
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	pp. 171, 175
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 17
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Meyer
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBN - V., pp., nn.	p. 177 n. VI.4

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Maestà di Roma. Da Napoleone all'Unità d'Italia
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBN - V., pp., nn.	n. 76

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Villari
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 107 n. 2.26

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Maestà di Roma. Da Napoleone all'Unità d'Italia. Universale ed eterna
MSTL - Luogo	Roma, Scuderie del Quirinale
MSTD - Data	2003

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Pesci F.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Bibliografia A. von Schneider, Die Briefe Joseph Anton Koch an den Freiherrn Karl Fridrich von Uexküll, "Jahrbuch der preußischen Kunstsammlungen", 59, 1938, pp. 186-208; O. R. von Lutterotti, Joseph Anton Koch 1768-1839, Berlin 1940; I. Sattel, Joseph Anton Koch, in I Nazareni a Roma, catalogo della mostra a cura di G. Piantoni e S. Susinno, Roma 1981, pp. 146-148; O. R. von Lutterotti, Joseph Anton Koch 1768-1839. Leben und Werk: Mit einem vollständigen Werkverzeichnis, Wien-München 1985; S. Susinno, La pittura a Roma nella prima metà dell'Ottocento, in E. Castelnuovo, La pittura in Italia. L'Ottocento, 2° edizione accresciuta ed aggiornata, 2 voll., Milano 1991, pp. 399-430; I. Sattel Bernardini, "Geliebtester und geehrtester Freund": Briefe Joseph Anton Kochs (1768-1839) an den Maler und Dichter Johannes Friedrich Müller, "Römische historische Mitteilungen", 36, 1994, pp. 179-205; U. Jenni, Joseph Anton Kochs Auseinandersetzung mit der Kunst de Trecento und Quattrocento, "Römische historische Mitteilungen", 37, 1995, pp. 163-191; S. A. Meyer, scheda in Maestà di Roma. Da Napoleone all'Unità d'Italia. Universale ed eterna, capitale delle Arti, catalogo della mostra, progetto S. Susinno, a cura di S. Pinto, L. Barroero e F. Mazzocca (Roma, Scuderie del Quirinale, 8 marzo - 29 giugno 2003), Milano 2003; Maestà di Roma. Da Napoleone all'Unità d'Italia. Universale ed eterna, catalogo della mostra testi a cura di Giovanna Capitelli, Roma 2003; A. Villari, scheda in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. di Majò e M. Lafranconi, Milano 2006.