

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00490927
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51
EPR - Ente proponente	0000

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione	

<b>attuale</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>LDCU - Indirizzo</b>	viale delle Belle Arti n.131
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>LDCS - Specifiche</b>	Sala espositiva - Sala 18 Roma 1911. L'anno del Cinquantenario dell'unità d'Italia. Le presenze straniere.

#### UB - UBICAZIONE

#### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	976
<b>INVD - Data</b>	1911

#### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

**TCL - Tipo di Localizzazione** provenienza

#### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Krzyzanowski Konrad
--------------------------------------	---------------------

#### PRD - DATA

<b>PRDU - Data uscita</b>	1911
---------------------------	------

#### OG - OGGETTO

#### OGT - OGGETTO

<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata

#### SGT - SOGGETTO

<b>SGTI - Identificazione</b>	Ritratto di donna
<b>SGTT - Titolo</b>	La moglie dell'artista (Ritratto della signora Krzizanovskij)

#### DT - CRONOLOGIA

#### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	XX
----------------------	----

#### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1905
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1905
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

#### AU - DEFINIZIONE CULTURALE

#### AUT - AUTORE

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Krzyzanowski Konrad
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Kremencuk (Ucraina) 1872 / Varsavia 1922
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione

#### MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su tela
<b>MIS - MISURE</b>	

MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	123
MISL - Larghezza	85
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratto di donna seduta con abito lungo e colletto di pizzo.
NSC - Notizie storico-critiche	Il ritratto di Mikhalina Petrusovskaja (1883-1962), moglie dell'artista ed essa stessa pittrice di talento, cui Krzyzanovskij ha dedicato numerosi ritratti intimi e malinconici, è definito da Shalska-Miecik (p. 21), una delle migliori opere dell'artista, ed è certamente il più importante fra i molti ritratti della moglie. Esso riporta come data d'esecuzione il 1905, poco dopo i primi saggi di questo motivo da parte dell'artista, che cominciò a realizzare ritratti a partire dal 1903, impegnandosi soprattutto nella resa del carattere del modello; si vedano in particolare i ritratti di "Tomira Slonska e sua figlia" (Museo Gornoslaskie di Bytomiu, inv. MGB 2038, ripr. in Shalska-Miecik, n. 21) di "Alina Galskowa" (Museo Narodowe di Varsavia, inv.77745, ripr. in Shalska-Miecik, cat. n.23 e di "Cecylia Wagnerowa" (Museo Narodowe di Poznaniu, inv. Mp 386, ripr. in Shalska-Miecik, cat. n. 22). Come ha evidenziato M. Lafranconi (cat. Gnam 2005), il quadro riflette compiutamente gli orientamenti formali del modernismo espressionista polacco, assorbiti dall'artista ucraino formatosi fra San Pietroburgo e Monaco, e poi trasferitosi dal 1900 a Varsavia.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	1911
ACQL - Luogo acquisizione	RM/Roma/Esposizione Internazionale di Belle Arti
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	viale Belle Arti, 131
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SGNAMRMH1417
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Esposizione Internazionale di Belle Arti
BIBD - Anno di edizione	1911

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.284
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Piroli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1917
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 72
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Colasanti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1923
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 125
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fleres
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 25
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cambedda
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 131 s.n.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Konrad Krzyzanowki 1872-1922
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 21, 45, n. 21
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 24
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lafranconi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 59 n. 2.8
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Esposizione Internazionale di Belle Arti
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma, Palazzo delle Belle Arti
<b>MSTD - Data</b>	1911
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Roma 1911
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>MSTD - Data</b>	1980
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Konrad Krzyzanowki 1872-1922

<b>MSTL - Luogo</b>	Varsavia, Warszawie Muzeum Narodowe
<b>MSTD - Data</b>	1980
<b>SK - RIFERIMENTO ALTRE SCHEDE</b>	
<b>RSE - ALTRE SCHEDE</b>	
<b>RSET - Tipo di scheda</b>	OA
<b>RSED - Data</b>	1980
<b>RSEN - Compilatori</b>	Cambedda A.
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1996
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Capodieci L.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Pesci F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	BibliografiaEsposizione Internazionale di Belle Arti, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Belle Arti), Roma 1911; P. Piroli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1917; A. Colasanti, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma. Catalogo, Milano-Roma, s.d. (1923); U. Fleres, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, Roma 1932; A. Cambedda, scheda in Roma 1911, catalogo della mostra a cura di G. Piantoni (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 4 giugno - 15 luglio 1980), Roma 1980; Konrad Kryanowki 1872-1922. Wystawa monografica catalogo della mostra a cura di L. Shalska-Mieczek (Varsavia, Warszawie Muzeum Narodowe), Varsavia 1980; M. Lafranconi, scheda in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XX secolo, a cura di S. Pinto, Milano 2005.