

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00039304
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Indirizzo	viale delle Belle Arti, 131
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCS - Specifiche	Sala espositiva - Sala 22 Avanguardie

**UB - UBICAZIONE****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 5332

INVD - Data 1967

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI**

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRCM - Denominazione  
raccolta coll. O'Toole**PRD - DATA**

PRDU - Data uscita 1967

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

**SGT - SOGGETTO**

SGTI - Identificazione Due figure in un paesaggio

SGTT - Titolo La conquista dell'aria

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo XX

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1913

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1913

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia data

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto de La Fresnaye Roger

AUTA - Dati anagrafici Le Mans 1885 / Grasse 1925

AUTR - Riferimento  
all'intervento esecutoreAUTM - Motivazione  
dell'attribuzione firma**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica olio su tela

**MIS - MISURE**

MISU - Unità NR

MISA - Altezza 122

MISL - Larghezza 100

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione**

buono

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Due personaggi maschili in un paesaggio, nel quale appare, sulla destra, il tricolore francese e, sulla sinistra, un pallone aerostatico.

### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello in grigio

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo

**ISRP - Posizione**

in basso a destra

**ISRA - Autore**

de La Fresnaye R.

**ISRI - Trascrizione**

R. de La Fresnaye 13

### NSC - Notizie storico-critiche

Nel dipinto, l'artista si è raffigurato insieme al fratello Henry, seduto al tavolo di una terrazza che si affaccia su Meulan. I due fratelli si vedevano infatti la domenica per parlare della loro comune passione per le regate e l'aviazione. L'interesse di de La Fresnaye per la conquista dell'aria non è casuale; suo fratello Henry era infatti direttore della fabbrica di aerei di Neuport, mentre Roger era nato a Le Mans, città che aveva visto le imprese di Wilbur Wright. L'aspetto del paesaggio nell'opera della GNAM, caratterizzato da chiese, campanili e tetti spioventi, è mutuato dal "Paesaggio" realizzato nel 1912. Le forme vengono scomposte in modo da porre in rapporto dinamico gli oggetti e lo spazio; in questo senso l'artista si pone tra Cubismo e Futurismo. L'opera fu acquistata dallo Stato esercitando il diritto di prelazione, in occasione di una richiesta di esportazione da parte del proprietario (collezione O'Toole, Venezia, cfr. De Marchis 1967), ma non se ne conoscono le collocazioni precedenti. Questa versione è praticamente ignota agli studi sull'artista (K.E. Silver, *The Heroism of Understatement: The Ideological Machinery of La Fresnaye's Conquest of the Air*, in *Self and History: A Tribute to Linda Nochlin*, a cura di A. D'Souza, London 2001, pp. 116-126) nonostante la segnalazione di de Marchis nel 1967: essa non è menzionata né nel catalogo dell'opera di La Fresnaye redatto da Seligman, né nell'Addende au catalogue raisonné, pubblicata dallo stesso in "Revue de l'Art", n.18, 1972. Un'altra versione, quella definitiva, della Conquista dell'aria è conservata al Museum of Modern Art di New York ed è firmata e datata al 1913. Esistono almeno due bozzetti a olio, un acquerello e un disegno preparatorio per quel dipinto (si veda G. Seligman, *Roger de La Fresnaye, avec un catalogue raisonné*, Neuchatel 1969, nn. 133-137), al quale si deve aggiungere la tela dalla Gnam che testimonia la fase di elaborazione formale più avanzata.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

**ACQT - Tipo di acquisizione**

acquisto per diritto di prelazione

**ACQN - Nome**

collezione O'Toole, Venezia

**ACQD - Data acquisizione**

1967

**ACQL - Luogo acquisizione**

RM//Roma//Ufficio Esportazione Oggetti d'Arte

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	viale delle Belle Arti, 131

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SGNAMRMH3705

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De Marchis
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 260-261

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bucarelli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 69, 144

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Il Cubismo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 54

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ventura
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 114 n. 9.22

### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	Il Cubismo
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>MSTD - Data</b>	1973/74

### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	Collezioni del XX secolo. Il primo Novecento
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>MSTD - Data</b>	1987

## SK - RIFERIMENTO ALTRE SCHEDE

### RSE - ALTRE SCHEDE

<b>RSET - Tipo di scheda</b>	OA
<b>RSEC - Codice</b>	12/00039304
<b>RSED - Data</b>	1984

**RSEN - Compilatori**

Pirani F.

**CM - COMPILAZIONE**

**CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data**

1996

**CMPN - Nome compilatore**

Capodieci L.

**CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data**

2011

**CMPN - Nome compilatore**

Pesci F.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Frezzotti S.

**AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

Bibliografia G. De Marchis, Acquisti dei Musei e delle Gallerie dello Stato. Arte Moderna e Contemporanea, "Bollettino d'Arte del Ministero della Pubblica Istruzione", serie V, LII, 1967, pp. 260-261; Il Cubismo, catalogo della mostra (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, dicembre 1973 - gennaio 1974), Roma 1973; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973; Collezioni del XX secolo. Il primo Novecento, catalogo della mostra a cura di G. De Feo, P. Rosazza Ferraris, L. Velani (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 21 febbraio 1987), Firenze 1987; L. Ventura, scheda in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XX secolo, a cura di S. Pinto, Milano 2005.