

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00039304
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Indirizzo	viale delle Belle Arti, 131
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCS - Specifiche	Sala espositiva - Sala 22 Avanguardie

UB - UBICAZIONE**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 5332

INVD - Data 1967

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICAPRCM - Denominazione
raccolta coll. O'Toole**PRD - DATA**

PRDU - Data uscita 1967

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Due figure in un paesaggio

SGTT - Titolo La conquista dell'aria

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1913

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1913

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto de La Fresnaye Roger

AUTA - Dati anagrafici Le Mans 1885 / Grasse 1925

AUTR - Riferimento
all'intervento esecutoreAUTM - Motivazione
dell'attribuzione firma**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica olio su tela

MIS - MISURE

MISU - Unità NR

MISA - Altezza 122

MISL - Larghezza 100

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione

buono

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESS - Indicazioni sul soggetto

Due personaggi maschili in un paesaggio, nel quale appare, sulla destra, il tricolore francese e, sulla sinistra, un pallone aerostatico.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello in grigio

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

in basso a destra

ISRA - Autore

de La Fresnaye R.

ISRI - Trascrizione

R. de La Fresnaye 13

NSC - Notizie storico-critiche

Nel dipinto, l'artista si è raffigurato insieme al fratello Henry, seduto al tavolo di una terrazza che si affaccia su Meulan. I due fratelli si vedevano infatti la domenica per parlare della loro comune passione per le regate e l'aviazione. L'interesse di de La Fresnaye per la conquista dell'aria non è casuale; suo fratello Henry era infatti direttore della fabbrica di aerei di Neuport, mentre Roger era nato a Le Mans, città che aveva visto le imprese di Wilbur Wright. L'aspetto del paesaggio nell'opera della GNAM, caratterizzato da chiese, campanili e tetti spioventi, è mutuato dal "Paesaggio" realizzato nel 1912. Le forme vengono scomposte in modo da porre in rapporto dinamico gli oggetti e lo spazio; in questo senso l'artista si pone tra Cubismo e Futurismo. L'opera fu acquistata dallo Stato esercitando il diritto di prelazione, in occasione di una richiesta di esportazione da parte del proprietario (collezione O'Toole, Venezia, cfr. De Marchis 1967), ma non se ne conoscono le collocazioni precedenti. Questa versione è praticamente ignota agli studi sull'artista (K.E. Silver, *The Heroism of Understatement: The Ideological Machinery of La Fresnaye's Conquest of the Air*, in *Self and History: A Tribute to Linda Nochlin*, a cura di A. D'Souza, London 2001, pp. 116-126) nonostante la segnalazione di de Marchis nel 1967: essa non è menzionata né nel catalogo dell'opera di La Fresnaye redatto da Seligman, né nell'Addende au catalogue raisonné, pubblicata dallo stesso in "Revue de l'Art", n.18, 1972. Un'altra versione, quella definitiva, della Conquista dell'aria è conservata al Museum of Modern Art di New York ed è firmata e datata al 1913. Esistono almeno due bozzetti a olio, un acquerello e un disegno preparatorio per quel dipinto (si veda G. Seligman, *Roger de La Fresnaye, avec un catalogue raisonné*, Neuchatel 1969, nn. 133-137), al quale si deve aggiungere la tela dalla Gnam che testimonia la fase di elaborazione formale più avanzata.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione

acquisto per diritto di prelazione

ACQN - Nome

collezione O'Toole, Venezia

ACQD - Data acquisizione

1967

ACQL - Luogo acquisizione

RM//Roma//Ufficio Esportazione Oggetti d'Arte

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	viale delle Belle Arti, 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SGNAMRMH3705

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Marchis
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBN - V., pp., nn.	pp. 260-261

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	pp. 69, 144

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Il Cubismo
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	n. 54

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ventura
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBN - V., pp., nn.	p. 114 n. 9.22

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Il Cubismo
MSTL - Luogo	Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna
MSTD - Data	1973/74

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Collezioni del XX secolo. Il primo Novecento
MSTL - Luogo	Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna
MSTD - Data	1987

SK - RIFERIMENTO ALTRE SCHEDE

RSE - ALTRE SCHEDE

RSET - Tipo di scheda	OA
RSEC - Codice	12/00039304
RSED - Data	1984

RSEN - Compilatori

Pirani F.

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1996

CMPN - Nome compilatore

Capodieci L.

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

2011

CMPN - Nome compilatore

Pesci F.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Frezzotti S.

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Bibliografia G. De Marchis, Acquisti dei Musei e delle Gallerie dello Stato. Arte Moderna e Contemporanea, "Bollettino d'Arte del Ministero della Pubblica Istruzione", serie V, LII, 1967, pp. 260-261; Il Cubismo, catalogo della mostra (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, dicembre 1973 - gennaio 1974), Roma 1973; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973; Collezioni del XX secolo. Il primo Novecento, catalogo della mostra a cura di G. De Feo, P. Rosazza Ferraris, L. Velani (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 21 febbraio 1987), Firenze 1987; L. Ventura, scheda in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XX secolo, a cura di S. Pinto, Milano 2005.