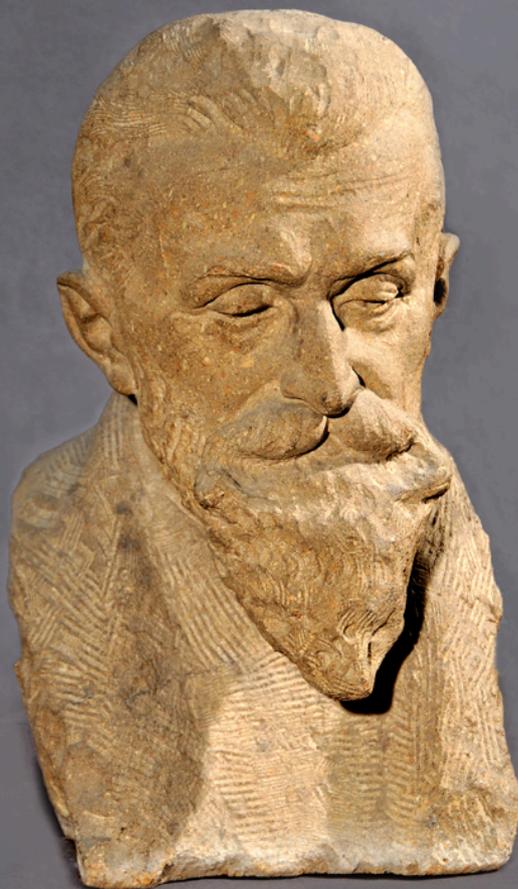


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00485724
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione	Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico	viale Belle Arti 131
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	8608
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Ritratto maschile
SGTT - Titolo	Busto di Leonardo Bistolfi
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1910
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1910
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Lerche Stoltenberg Hans
AUTA - Dati anagrafici	Dusseldorf, 1867/Roma, 1920
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	granito
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	44.5
MISL - Larghezza	23
MISP - Profondita'	33
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	testa maschile con barba
	Lo scultore tedesco H. Lerche si stabilisce a Roma ai primi del '900 e si inserisce subito attivamente nella vita artistica romana partecipando nel 1913 alla prima mostra della Secessione Romana e poi alle mostre

NSC - Notizie storico-critiche

della Società Amatori e Cultori, dedicandosi anche alle arti decorative ed all'oreficeria. Amico dello scultore Bistolfi, realizzò il busto intorno al 1910. La scultura è stata esposta nel 1922 alla Esposizione di Belle Arti di Roma della Società degli Amatori e Cultori nel 1922, in occasione della mostra postuma di 52 opere dedicate a Lerche e presentata da Arturo Lancelotti (in cat. al n.17). Di recente (Garibaldi. Il Mito... 2007) si è ipotizzato che un primo contatto tra Lerche e Bistolfi possa essere avvenuto dopo il 1906 per la presenza piuttosto costante di Bistolfi a Roma a partire da quella data, o in una seconda occasione per il tramite di Gaetano Ballardini, fondatore del Museo Internazionale della Ceramica di Faenza: l'anno dell'inaugurazione del museo nel 1908 coincide infatti con la Prima Biennale a cui Lerche partecipa esponendo delle ceramiche.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione acquisto

ACQN - Nome Nardi Gunhila

ACQD - Data acquisizione 1988

ACQL - Luogo acquisizione Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Galleria Nazionale d'Arte Moderna

CDGI - Indirizzo Roma, Viale Belle arti 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere fotografie allegate

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo sgnamrmG3623

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore XC Esposizione di Belle Arti

BIBD - Anno di edizione 1922

BIBN - V., pp., nn. n.17

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni

BIBD - Anno di edizione 2006

BIBN - V., pp., nn. p. 407

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Garibaldi. Il mito. Da Rodin a D'Annunzio

BIBD - Anno di edizione 2007

BIBN - V., pp., nn. p. 144 n. 25

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	XC Esposizione di Belle Arti di Roma della Società Amatori e Cultori
MSTL - Luogo	Roma,
MSTD - Data	1922
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Garibaldi. Il mito. Da Rodin a D'Annunzio: un Monumento ai Mille per Quarto
MSTL - Luogo	Genova
MSTD - Data	2007 - 2008
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1994
CMPN - Nome compilatore	Collarile L.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Pesci F.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia:XC Esposizione di Belle Arti di Roma della Società Amatori e Cultori, catalogo della mostra (aprile), Roma 1922; Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. di Majo e M. Lafranconi, Milano 2006; Garibaldi. Il mito. Da Rodin a D'Annunzio: un Monumento ai Mille per Quarto, catalogo della mostra a cura di M.F. Giubilei, C. Olcese Spingardi (Genova, Palazzo Ducale, Galleria d'Arte Moderna di Genova Nervi, Wolfsoniana, Museo del Risorgimento, Accademia Ligustica, 17 novembre 2007 - 24 marzo 2008), Genova 2007.