

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00828269
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCC - Complesso di appartenenza	Roma, viale Belle Arti 131

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	5697
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Del Drago
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1977
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Ritratto
SGTT - Titolo	Ritratto di Ferdinando VII di Borbone
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1810
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1815
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	López Portaña Vicente
AUTA - Dati anagrafici	Valencia 1772 - Madrid 1850
AUTS - Riferimento all'autore	esecutore
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	72
MISL - Larghezza	47
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESS - Indicazioni sul	Ritratto di Ferdinando VII di Borbone, con decorazione del Toson

soggetto	d'oro, in un ovale
NSC - Notizie storico-critiche	Vicente López Portaña, celebre ritrattista nominato nel 1815 Primo Pittore di Camera da Ferdinando VII, eseguì numerosi ritratti dei reali di Spagna e dell'aristocrazia madrilenas. Tra le sue opere più celebri, il Ritratto del pittore Francisco Goya del 1826, nelle collezioni del Museo del Prado; del sovrano borbonico Ferdinando VII, qui effigiato, eseguì nel 1814 un esemplare conservato al palazzo Comunale di Valencia, e nel 1831 un'ulteriore versione oggi a Roma, Ambasciata di Spagna presso la Santa Sede. In quest'ultimo dipinto Ferdinando esibisce la medesima decorazione presente nel quadro in esame, la decorazione del Toson d'oro. Grazie alla sua longevità arrivò a ritrarre con la stessa ampollosità e qualità figure della storia di Spagna di gran lunga posteriori, come Il generale Narváez, 1849 (Valencia Museo de Bellas Artes), sempre in un efficace tradizionalismo. La datazione proposta è adottata dalla bibliografia anche in ragione dell'apparente età del sovrano, intorno ai 35-40 anni (Serrano 2005, p. 108), comunque entro il secondo decennio. La provenienza dalla famiglia romana Del Drago potrebbe avallare una trasmissione diretta del dipinto attraverso il matrimonio tra l'ultima discendente del sovrano spagnolo con Filippo del Drago nel 1856 (acquisto Gnam tramite l'Ufficio Esportazione di Roma con D.M. del 3.1.1977).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto per diritto di prelazione
ACQN - Nome	Del Drago
ACQD - Data acquisizione	1977
ACQL - Luogo acquisizione	Roma / Ufficio Esportazione

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SGNAMRMH1411

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Susinno
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBN - V., pp., nn.	p. 19

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Susinno
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 108 n. 2.28

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Pesci F.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Bibliografia: S. Susinno, in Da Canova a De Carolis: acquisizioni e restauri delle collezioni dell'Ottocento della Galleria nazionale d'arte moderna, 1975-1978, catalogo della mostra a cura di S. Susinno, Roma 1978; L. Serrano, scheda in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. di Majo e M. Lafranconi, Milano 2006.