

## SCHEDA



### CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00490976

ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51
EPR - Ente proponente	0000

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Indirizzo	viale delle Belle Arti n.131
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale d'Arte Moderna

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	931
INVD - Data	1905

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
------------------------------	-------------

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Melchers Gari
-------------------------------	---------------

### PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1905
--------------------	------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Ritratto d'uomo
SGTT - Titolo	L'uomo dal mantello

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XX
---------------	----

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1903
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1905
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	contesto

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

**AUT - AUTORE**

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Melchers Julius Garibaldi
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Detroit (Michigan) 1860 / Belmont (Virginia) 1932
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** olio su tela

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	220
<b>MISL - Larghezza</b>	100

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** Buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Uomo in piedi con mantello, rivolto verso lo spettatore e intento ad infilarsi un guanto con la mano destra, con la quale sorregge inoltre un bastone e un cappello. Sullo sfondo, una nuda parete caratterizzata da una mensola su cui sono visibili, una brocca, un libro ed una sorta di ciotola contenente alcune pergamene arrotolate.

**NSC - Notizie storico-critiche** L'opera costituisce un esempio tipico della produzione dell'artista americano, formatosi a diciassette anni all'Accademia di Dusseldorf, che già gli instillò il gusto per i dipinti di figura caratterizzati da un solido realismo; spostatosi a Parigi nel 1881, fu allievo di Boulanger e Lefevre all'Ecole des Beaux-Arts di Parigi. Allontanatosi dall'insegnamento accademico dei due maestri, Melchers si avvicinò all'arte dei pittori olandesi. Visse infatti a Egmond, dipingendo scene di vita contadina, pescatori e soprattutto ritratti. Nell'opera della GNAM è particolarmente evidente l'influsso della pittura del Cinquecento italiano, soprattutto dei ritratti del Moroni. La datazione del dipinto può essere fissata negli anni subito a ridosso della Biennale del 1905, dove venne acquistato dallo Stato per la Galleria, prima opera straniera entrata a far parte delle collezioni museali.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1905
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	VE/Venezia/VI Biennale

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	viale Belle Arti, 131

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SGNAMRMG3574

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	VI Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1905
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	sala V, n.15, p. 34

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Piroli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1917
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 68

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Colasanti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1923
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.144

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fleres
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.26

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 407

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	VI Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	1905

**SK - RIFERIMENTO ALTRE SCHEDE****RSE - ALTRE SCHEDE**

<b>RSET - Tipo di scheda</b>	OA
<b>RSED - Data</b>	1971
<b>RSEN - Compilatori</b>	Coda E.

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1996
--------------------	------

<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Capodieci L.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Pesci F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Bibliografia- VI Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia, catalogo della mostra, Venezia 1905- Piroli P., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1917- Colasanti A., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1923- Fleres U., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, Roma 1932- Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. di Majo e M. Lafranconi, Milano 2006.