

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00490964
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51
EPR - Ente proponente	0000

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Indirizzo	viale delle Belle Arti n.131
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale d'Arte Moderna

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	945
INVD - Data	1908

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
------------------------------	-------------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Ménard Emil René
--------------------------------------	------------------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1907
---------------------------	------

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione	dipinto
---------------------------	---------

OGTV - Identificazione	opera isolata
-------------------------------	---------------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Paesaggio con figura
-------------------------------	----------------------

SGTT - Titolo	La Baia di Ermanones
----------------------	----------------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XX
----------------------	----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1904
------------------	------

DTSV - Validità	ca.
------------------------	-----

DTSF - A	1904
-----------------	------

DTSL - Validità	ca.
------------------------	-----

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto	Ménard Emil René
---------------------------	------------------

AUTA - Dati anagrafici	Parigi 1862 / ivi 1930
-------------------------------	------------------------

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
--	-----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
---	-------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	olio su tavola
--------------------------------	----------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	NR
---------------------	----

MISA - Altezza	64
-----------------------	----

MISL - Larghezza	80
-------------------------	----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESS - Indicazioni sul soggetto	Fanciulla nuda in piedi immersa nell'acqua del mare fino alle ginocchia. Sullo sfondo le sagome scure dei monti che delimitano la baia di Ermanones rappresentata dall'artista in toni madraperlacei ed
--	---

opalescenti.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRA - Autore	Ménard E. R.
ISRI - Trascrizione	"E. R. Menard"
NSC - Notizie storico-critiche	"La baia di Ermanones" costituisce un esempio tipico della produzione lirica e simbolista di Menard, in cui è evidente l'influsso della pittura di Puvis de Chavannes. L'ispirazione dell'artista fu alimentata soprattutto dai paesaggi mediterranei (fu in Italia, Grecia e Palestina nel 1897), interpretati con poetica espressività; una propensione verso il paesaggio dovuta anche alla sua profonda ammirazione per Millet e gli artisti di Barbizon. A. Michel (1923, p.73) propone per il dipinto una datazione al 1904; l'acquisto da parte della Gnam risale al 14 gennaio 1908 (cfr. lettera del Ministero della Pubblica Istruzione che annuncia l'avvenuto acquisto col titolo errato "La baia d'Ermones"). Esiste un'altra versione omonima dell'opera della GNAM, eseguita a pastello e databile 1903, anch'essa presente alla VII Biennale di Venezia (cfr. A. Michel, 1923, p.73 e cat. VII Biennale, 1907, mostra individuale E. Menard, sala VIII, n.27).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	1907
ACQL - Luogo acquisizione	VE/Venezia/VII Biennale

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	viale Belle Arti, 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SGNAMRMG3579

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	VII Esposizione Internazionale di Venezia
BIBD - Anno di edizione	1907
BIBN - V., pp., nn.	p.53

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fleres

BIBD - Anno di edizione	1907
BIBN - V., pp., nn.	X, p.21
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Piroli
BIBD - Anno di edizione	1917
BIBN - V., pp., nn.	p. 72
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Colasanti
BIBD - Anno di edizione	1923
BIBN - V., pp., nn.	p. 145
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Michel
BIBD - Anno di edizione	1923
BIBN - V., pp., nn.	p.73
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fleres
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	p.26
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Enciclopedia Italiana
BIBD - Anno di edizione	1934
BIBN - V., pp., nn.	vol.XXII, p.841, ripr.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mostra commemorativa dei quarant'anni della Bienna
BIBD - Anno di edizione	1935
BIBN - V., pp., nn.	sala II, n.7
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni.
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 407
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Thieme - Becker
BIBD - Anno di edizione	1930
BIBN - V., pp., nn.	vol .XXIV, p.382

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	VII Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1907

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Mostra commemorativa dei quarant'anni della Biennale
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1935

SK - RIFERIMENTO ALTRE SCHEDE**RSE - ALTRE SCHEDE**

RSET - Tipo di scheda	OA
RSED - Data	1971
RSEN - Compilatori	Coda E.

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1996
CMPN - Nome compilatore	Capodiecì L.

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Pesci F.

FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
---------------------------------------	--------------

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Bibliografia specifica: VII Esposizione Internazionale di Venezia, catalogo della mostra, Venezia 1907; U. Fleres, Opere acquistate per la GNAM nell'Esposizione di Venezia, in "Bollettino d'Arte", X (1907), p.21; P. Piroli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1917; A. Colasanti, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma. Catalogo, Milano-Roma, s.d. (1923); A. Michel, Peintures et Pastels de R. Menard, 1923; U. Fleres, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, Roma 1932; Enciclopedia Italiana, vol.XXII, Roma 1934; Mostra commemorativa dei quarant'anni della Biennale, catalogo della mostra, Venezia 1935; Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. di Majo e M. Lafranconi, Milano 2006. Bibliografia di confronto: U. Thieme - F. Becker, Allgemeines Künstler-Lexikon, vol .XXIV, Leipzig 1930.